بنت النيل
يناير ١٩٥٦
١٠ قروش

ماكينة الخياطة
فاف
PFAFF
230
رفيقة العمر
الوكلاء الوحيدون :
ق . م . بلقاجو وشركاه
٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى متولى - الاسكندرية

هدى شعراوى

كانت الذكرى الثامنه لوفاة زعيمتنـــا خالدة الذكر السيدة هـــدى شعراوى في الثانى عشر من شهر ديسمبر الماضى ·

وكان طبيعيا - والوفاء من عـاداتي - أن تكون كلمتي فى هذا العدد عن « هـدى شعراوى » لانها أول سـيدة فى مصر نادت بحقوق المرأة ونبهت الاذهان اليها ، وأهابت ببنات جنسها للتيقظ لحقوقهن والمطالبـــة بهـا ·

ويجب علينا جميعا - نحن نساء هـذا الجيل - أن نعلم حق العلم أنه لولا جهـود « هدى شعراوى » لما وصلت المرأة فى جيلنا الحاضر الى ما وصلت اليه فقد ثارت « هدى شعراوى » فى وجه التقاليد البالية غيـر عابئة بالعواصف التى أثارها الرجعيـــون عليها ولا آبهة بالالسنة الطويلة التى انطلقت تنال من كفاحها ·

لم تعبأ بشىء من ذلك لانها كانت مؤمنة كل الايمان بأن المرأة الى هذا الوقت كانت مهضومة الحق مسلوبة الارادة بغيـر مـاسند من الدين السـمح الذى سوى بين المسلمين أجمعين فى الحقـوق العـــامة والواجبات ، ولذا فقد أسرعت الى الحجاب الذى كان أول مظاهر الرجعية فمزقتـــه ، لتتخلص المرأة من سجنه العتيق ·

وعندما مزقت « هدى شعراوى » الحجاب بارادتها وعزيمتها وايمانها بالحق تبعتها نساء مصر ولم تعد حاجة هناك الى اصدار قانون بمنع الحجاب وهذا مثل رائع لقدرة المرأة وحماستها لما فيه الصالح العام ·

وكان تمزيق الحجاب هو البداية الفعلية للنهضه النسائية لان هدى شعراوى بارادتها وشجاعتها وعدم مبالاتها بالنقد المغرض قدفتحت أمـام المـرأة المصرية كل الابواب الموصدة ، فتحت أمامها ميادين التعليـــم العالى ، ميادين الخدمة الاجتماعية ، ميادين العمل الشريف ، ميادين الكفاح فى سـبيل الوطن الخ الخ ··

فمن الطبيعى أن تعرف كل مصرية فى هذا الجيل أن الفضل الاول فى نهضتهـــا يرجع الى زعيمتنا خالدة الذكـــر « هـدى شعراوى » التى يجب أن نرى فيها لا زعيمة فحسب بل أما لكل منا، أما رءوما تيقظت من بعيد الى الخطر الذى يهدد بنات هذا الجيل فقامت تناضل عن حقوقهن وتطالب بها كاملة غير منقوصة ·

وهذه الذكرى ليست ذكـرى وفـاة زعيمتنا عاطرة الذكر « هدى شعراوى » بل انها ذكرى خلودها الى الابد فى قلب كل منـــا ·

درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا ...

شعب عريق

لم يكن للناس من حديث خلال الايام الاخيرة من هذا الشهر الا عن كفاح الاردن وبطولة شعبه وصموده امام تهديد وضغط الانجليز للانضمام للحلف التركى العراقى

ولم يكن كفاح هذا الشعب الابى حديث مصر وحدها ولكنه كان حديث العالم كله صحافته واذاعته وتعليقاته

فقد كانت انجلترا ومن ورائها حلفاؤها تظن بل تعتقد انها تامر الاردن بتنفيذ اى رغبة لها فتحنى الرأس طاعة واحتراما ولو كان ذلك على حساب الوطنية ومصالح الشعب وحقوقه .. ولو كان ذلك على حساب العرب ومصالحهم

نعم كان هذا زعم انجلترا وكان هذا اعتقادها ولكن شعب الاردن بموقفه الخالد فجعها فيما بنته من اوهام وما توقعته من استجابة لها على الفور للانضمام الى حلف بغداد هذا الحلف الذى تبنى عليه بريطانيا امالا كبارا لاخضاع الشرق الاوسط لسياستها وسيطرتها ونفوذها الذى تلاشى واضمحل فى هذه الرقعة من العالم

طالما حذر العرب بريطانيا من تماديها فى سياسة عداء العرب وطالما حذروها من المضى فى أساليبها الاستعمارية التى تلجأ اليها مع البلاد العربية وطالما حذروها من ان التمادى فى ذلك كله فلن تكسب من ورائه الا خصومة العرب بل عداوتهم لكنها أشاحت عن ذلك كله وظنت ان سياسة التهديد التى كانت تعتمد عليها فى الماضى تفيدها اليوم وتحقق لها مطامعها بمجرد نظرة أو اشارة عين

ظنت ذلك ولكنها كانت مخطئة فى زعمها وهاهى ذى الاحداث توقظها من هذا الحلم الذى كانت تعيش فيه لتفيق على الحقائق السافرة وهى أن العرب اليوم أحرار فى اتباع السياسة التى تتفق مع مصالحهم غير مرتبطين بعجلة الاستعمار .

« بنت النيل »

عمان : كان ديسمبر المنصرم يحمل فى طياته نصرا كبيرا للشعب الاردنى لم يتخيل انسان انه سيكون فى مثل القوة التى بان بها .. وقف سعيد المفتى الرئيس السابق لوزارة الاردن وقفة مجيدة شجاعة فى وجه الجنرال تمبلر وجلوب باشا الانجليزيين ورفض أن يزج ببلاده فى خضم الاحلاف المشبوهة .. واستقال ..

وعرض هزاع المجالى بضاعته .. ولم يتقدم غيره بهذا العرض، وكان ان عين رئيسا للوزارة ..

ولم يتمتع بمنصبه اكثر من ثلاثة أيام كانت حصيلتها ٤١ قتيلا و١٥٠ جريحا عدا تعطيل كافة المرافق العامة فى الاردن الشقيق ..

وانتهت الازمة باستقالة هزاع وفراره الى بيروت فبغداد ..

وجاءت وزارة السيد ابراهيم هاشم لتعلن على الناس انها وزارة ادارية : ستجرى الانتخابات فى حياد تام ، وليس من برنامجها الانضمام الى الاحلاف .. وافرج عن الالاف من المعتقلين، وهدأت النفوس وارتاحت الخواطر ..

وتطلع الجميع الى الملك حسين عاهل الاردن ..

وتقدمت مصر والمملكة العربية السعودية وسوريا الى الاردن تقول له : « فليغنك الله عن المساعدة الانجليزية » .. وأبدوا استعدادهم لتقديم هذه المساعدة غير مشروطة

دمشق : وودعت دمشق عام ١٩٥٥ بثورة عارمة على الدول الغربية وعلى اسرائيل ربيبة هذه الدول .. كانت القوات الاسرائيلية قد قامت بهجوم غادر على المواقع السورية على بحيرة طبرية .. وانتج هذا الهجوم الدنىء ما أنتجه من خسائر، ولكن سورية استطاعت ان ترد الصاع صاعين وان تفهم اليهود ان الاوضاع فيها الان غيرها بالامس ..

وتقدم الجنرال بيرنز كبير مراقبى الهدنة الذى فهم الناس وظيفته فى هذه الايام الفهم الحق. فهموا انه مجرد انسان يتنزه بين مختلف بقاع العالم على حساب الامم المتحدة ، أقول تقدم بتقرير الى مجلس الامن — واعترف فيه لاول مرة بأن العدوان اليهودى كان مدبرا ، وان اسرائيل هى البادئة بالعدوان .. وانه لا مناص من عقابها ..

ويقول الناس ان العقاب لن يخرج عن شحنة جديدة من الاسلحة ترسل من أمريكا والدول الغربية الى اسرائيل ..

فهو عقاب للدول العربية لا لاسرائيل.. اذ كيف يعقل ان تعاقب أمريكا والدول الغربية نفسها بنفسها .. هل نسينا ان اسرائيل هى ربيبة هذه الدول ، وانها والغرب سواء ؟

الخرطوم : وكان شهر ديسمبر شهرا حافلا بالمناورات والمداولات فى السودان .. الانجليز كانوا يداورون ، وغير الانجليز أيضا ..

ولكن صلابة الشعب السودانى وقوة أخلاقه أحبطت كل هذه المداورات والمناورات .. وكان ان اتحد الجميع ..

لحد هنا التفاهم تام ...

اتحدوا عندما أصدر برلمان السودان قراره بالاجماع باعلان السودان جمهورية مستقلة ذات سيادة .. واتحدوا ساعة ان قرروا نسيان خلافات الاحزاب ومطامعها ووجدوا ان الظرف يقتضى ان تشكل وزارة قومية تواجه ما بعد الاستقلال ..

وطار السير الكسندر نوكس هولم اخر حاكم عام انجليزى من السودان ..

ونزل مطار الخرطوم فى نفس الوقت الصاغ صلاح سالم — رجل السودان القديم ..

واستقبل من الشعب الشقيق استقبالا حارا .. وأعلن انه جاء الى وطنه الثانى يهنىء اشقاءه فى الجنوب .. وصرح البكباشى زكريا محيى الدين فى القاهرة بأن مصر ترحب باستقلال السودان .

كما صرح السيد عبد الرحمن المهدى فى الخرطوم بأن السودان لن ينسى فضل مصر عليه ، وان الارتباط الوثيق بين البلدين سوف يظل على ما هو عليه ، وان السودان المستقل يعرف تمام المعرفة واجباته نحو شقيقته فى الشمال ..

القاهرة : وأخيرا جاء دور القاهرة ..

ولا حديث للقاهرة الا عن السد العالى .. فقد نجحت المفاوضات بين الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير المالية والبنك الدولى ورجال أمريكا وبريطانيا حول تمويل المشروع ..

وأقرت بريطانيا وامريكا نهائيا القروض الخاصة بهذا السد الذى عبر عنه أحد كبار الامريكان بأنه سيكون أعظم بحيرة صناعية فى العالم أجمع ..

وهكذا يبدأ دور جديد فى تاريخ الثورة المصرية ، وفى تاريخ مصر بصفة عامة ..

أخبار سرية

• أحالت « قيادة » الجيش الاردنى عددا كبيرا من الضباط الشبان الى التقاعد بسبب مقاومتهم سلطان الجنرال جلوب المطلق على الجيش الاردنى ..

• زار بغداد فى خلال شهر ديسمبر وفد بريطانى من ستة أعضاء زيارة رسمية استغرقت عشرة أيام .

• قال معلق سياسى أن سياسة بريطانيا حاليا تسعى الى تحقيق حلم لورنس القديم الذى يرمى الى خلق امبراطورية هاشمية تمتد من الخليج الفارسى الى البحر الابيض المتوسط ..

• استقبل سعيد المفتى رئيس وزراء الاردن المستقيل قبل استقالته مباشرة سفير تركيا فى عمان والجنرال جلوب باشا .

• الدوائر البريطانية مشغولة فى هذه الايام بوضع مشروع دفاعى جديد لافريقيا غير مشروع الحزام الافريقى .. وسيكون اتحاد جنوب افريقيا هو الدولة المؤسسة فى هذا المشروع الجديد ..

• يقال ان السبب الرئيسى فى تعيين سلوين لويد وزيرا لخارجية بريطانيا بدلا من المستر ماكميلان هو فشل سياسة الاخير فى الشرق الاوسط .

• علقت جريدة نيويورك تايمز على نبأ موافقة البنك الدولى للانشاء والتعمير على تمويل مشروع السد العالى بقولها : ان الاحتفاظ بالعلاقات الطيبة مع مصر هو السبيل الوحيد لارضاء شعوب منطقة الشرق الاوسط .

• قال عربى كبير ان أقصى ما تتمناه اسرائيل هو انقسام الدول العربية ، ولا شك أن انضمام الاردن الى الحلف التركى العراقى سيساعد على هذا الانقسام .

• قرر الجنرال فرانكو دكتاتور أسبانيا ان يعتزل السياسة وان يتفرغ للصيد والقنص ، ومن المرجح أن يكون ذلك فى عام ١٩٥٩ عندما يتم الامير جوان كارلوس الواحدة والعشرين من عمره ..

وفى يوم ٥ يناير القادم عندما يتم الامير العام الثامنة عشرة سيعلن أنه سيكون أول ملك لاسبانيا منذ الفونسو الثامن .

• ارتدى بولجانين وخروشيشيف خلال زيارتهما لجايبور فى الهند عمامتين ورداءى مهراجا أهداهما اليهما مهراجا جايبور .

• وافق الملك حسين على عقد الاجتماع الخماسى بين ملوك ورؤساء الدول العربية للبحث فى ايجاد طريقة لتخليص الاردن من النفوذ الاجنبى .

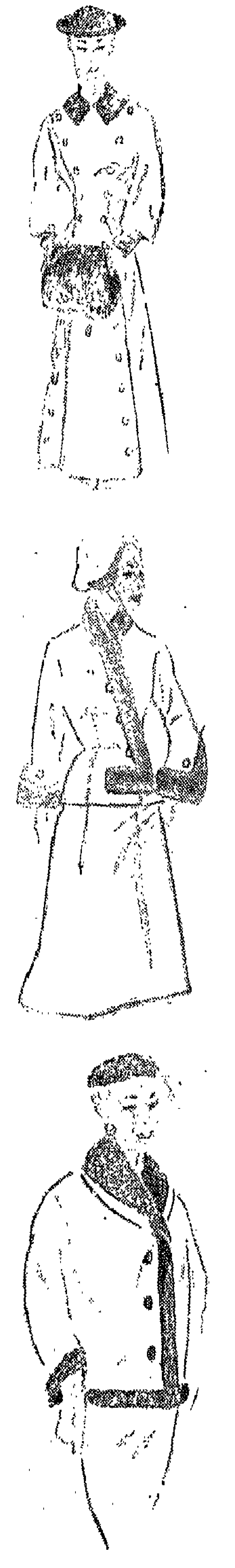
• يقضى المارشال تيتو بقية هذا الاسبوع فى زيارة القاهرة لاول مرة وسيزور خلال هذا الاسبوع الآثار المصرية فى الاقصر واسوان كما سيشاهد حفلة الفروسية بمدينة السويس .

• من المتوقع أن تزور الاميرة عائشه كريمة السلطان محمد الخامس سلطان مراكش القاهرة عند زيارة والدها لها .

• قرر الاتحاد السوفيتى خفض ميزانية الدفاع هذا العام عن العام الماضى وعللت ذلك الحكومة بأن البواعث على ذلك وجود الاستعداد للتفاهم مع زعماء الغرب .

الصورة دى مش ناجحة قوى لان القصر بتاعه مش باين فيها !!

السياسة الأنيقة



المرأة في الحياة الاجتماعية

الدكتورة درية شفيق ترحب بالسيدة اسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها لتكريمها باتحاد بنت النيل وظهــــر الى جوارها الاستاذة زينب لبيب وكيلة الاتحـــــاد

عادت من رحلتهـــا فى أمريكا السيدة أسما فهمى عميدة كليـــة البنات فى جامعة عين شمس ·

وبمناسبة عودتها الى القـاهرة أقامت لها الدكتورة درية شـــفيق رئيسة اتحاد بنت النيـــل حفلة شاى تكريما لجهودها الموفقـــة فى خدمة مصر وقضية المرأة ·

والسيدة أسما فهمى فى مقدمة السيدات اللواتى تفخر بهن مصر وتعتز بجهودهن لانها كانت مـــن أوائل الســـيدات اللواتى وقفن نشاطهن وجهودهن على الارتفـــاع بمكانة المرأة وافساح الطريق أمامها لتظهر مقدرتها وكفايتهـــا ولتثبت أنها ليست أقل من الرجـــل خبرة وفهما للامور وهمة فىميدان العمل والانتاج ·

وقد طافت السيدة أسما فهمى معظم ولايات أمريكا وكانت هنـــاك عنوانا صادقا على وعى المرأة المصرية وثقافتهـــا ونشاطهـــا فى الحيـــاة العامة ·

وقد دافعت هنـــاك عن المرأة المصرية والشرقية خيــر دفاع ·· فالفكرة التى لا تزال ســــــائدة ومسيطرة على الشعب الامريكى أن المـــراة المصرية لا تزال تعيش فى غياهب الجهل والتأخر وأنهـــــا لا تعرف من أســــــباب الحضارة والرقى والثقافة قليلا او كثيرا ·· ولكن السيدة أسما فهمى لم تترك أى مكان زارته دون أن تمحو هذه الافكار المســــــيطرة على الامريكان بالنسبة لمصر وسيدات مصر ·

لقد كانت خير سفيرة لبنـــات جنسها ، وخير مدافعة عنهن ·· وعادت الى وطنها بعـــد أن أدت رسالة من خير الرســـالات لبلادها وبنات جنسها ·

شتاء مصر

والشتاء فى مصر لأجمل شـــتاء فى العالم · وما يحل شهرديسمبر الا ونرى عددا كبيرا جـــــدا من أغنياء العالم يفـــدون الى الارض الطيبة ليقضوا فيها جانبا من هذا الفصل · وتغص الفنادق بالقاهرة والاقصر وأسوان بالنزلاء ، ويخيل اليك وأنت سائرة فى الشـــــارع الرئيسى للمدينتين الاخريين انك فى أوروبا ·· فالكل يتحـــدث بلغات أجنبيـــــة عدا الاقصريين والاسوانيين أنفسهم ·

ابنة السفير

تحولت السفارة الاسبانيـــة الى شعلة من النشاط ·· فقد أقيمت فيها عدة حفلات ·· وكانت نجمة هذه الحفلات بلا نزاع الكونتيســة اريفاليس ابنة الســـفير التى تبلغ الواحد والعشرين ربيعا وتتمتـــع بجمال خارق وسحر لا يعـــدله سحر هاروت وماروت ·· انهـــا فى القاهرة لبضعة أسابيع ··· وقد تمتد اقامتها ·· ان المجتمـــع القاهرى يدعوها الى جميع حفلاتها ولا تشاء الكونتيسة الحســـناء أن تعتذر عن دعوة واحدة ·· وتختار الضيفة الاسبانية ملابــسها من عند بالنسياجا ، وهو حائك مشـــهور جدا فى باريس يعد فى مســـتوى كريســــتيان ديور وماجى روف ، وكارفن ·

تكريم البيجوم

تـسابق المجتمع خلال شهـــــر ديسمبر الماضى الى اقامة حفـــلات التكريم بمناسبة وصول البيجوم ، ولما كانت المحتفى بها لا تستطيع السهر بسبب مرض زوجها ، فان جميع الحفلات التى دعيت اليهـــا كانت حفلات غداء ··

حفلات غـــداء

ودعت السيدة قرينـــة محمود حسن الى حفلة غداء كبرى كان من بين حضورها ليدى تريفليان عقيلة السفير البريطانى والسيدة قرينة أمين فكرى والسيدة رينيه تقــلا والدة بشاره تقلا صاحب الاهرام·

وأقيمت حفلة غداء أخرى فى دار قرينة حسن نشأت دعيتاليها السيدة ليلى سراج الدين وليـــدى سمارت وقرينة سفير اليـــابان ومدام فنمـــان ·· وكانت أناقة المدعــــوات الى الحفلتين مضربا للمثل · واثبتت السيدات المصريات مرة أخرى أنهن صاحبات أذواق رفيعة ··

النادى الصغير

هل تعرفين أين يوجد النـــادى الصغير ؟

انه يوجد فى حى الزمالك ··· وقد أقامت فيه السيدة ادنا خياط حفلة صـــباحية دعت اليهـــا صديقاتها ومعارفها لشراء تورتات عيد الميلاد ·· واستخدم ايـــراد البيع فى الصرف على المشروعـــات الخيرية ··

جانب من سيدات اتحاد بنت النيل يتحدثن مع السيدة اسما فهمى فى الحفلة التى أقامتها الدكتورة درية شفيق لتكريمهـا بدار الاتحـــاد

حرم السفير البريطانى

نساء من الشرق

حفلة افتتاح الفرع الجديد لجمعية الشابات المسيحيات بشبرا الذى انشأته السيدة روبير خياط رئيسة الجمعية

أما شهيرة ابنتها فقد عادت أخيرا من الولايات المتحدة ، بعد أن أمضت سنة فى دراسة تصميم الازياء .. ويقال ان جميع الثياب الانيقة التى ترتديها من ابتكارها .. وهى ثياب تميل فى معظمها الى البساطة وحسن الذوق .

عشاء للاخصاء

◆ وشاءت السيدة قرينة المهندس احمد عبود أن تبتعد قليلا عن الرسميات ، فدعت الى العشاء نخبة من الصديقات والاصدقاء من دون جلبة أو ضوضاء . وكان ضمن الصديقات الحميمات السيدة عقيلة نجيب الراوى السفير العراقى فى مصر وعقيلة سفير الولايات المتحدة المسز بايرود والليدى تريفليان .. وعلى الرغم من ذلك فان الحفلة كانت للصديقات والاصدقاء فقط..

الاعياد

قضى عدد كبير من سيدات المجتمع القاهرى والاسكندرى اجازتى عيد الميلاد ورأس السنة فى الاقصر واسوان بعيدا عن الضوضاء . وحجزت الاماكن فى الفنادق منذ أول الشهر الماضى . ويقال انه لم يعد يوجد مكان خال واحد فى الفنادق الكبرى . ومن بين اللواتى ذهبن فعلا الى هذه المنطقة السحرية من مصر السيدة قرينة عطا عفيفى وعقيلة وزير سويسرا المفوض وعقيلة السفير الاسبانى .

الشباب ؟!

◆ اراد الشباب أن يقلد الكبار فى حفلاتهم . فأقامت مس هورد ابنة الملحق الجوى فى السفارة الامريكية حفلة ساهرة كبرى دعت اليها جميع الاصدقاء والصديقات ممن لا تزيد أعمارهم عن الخامسة والعشرين وسهر الشباب الى الساعة الرابعة صباحا على أنغام الموسيقى الراقصة !!

سهرات العيد

◆ احتفلت السفارة التركية بعيد رأس السنة فأقامت حفلة ساهرة كبرى دعى اليها أصدقاء وصديقات السفير وعقيلته . ويقيم نادى السيارات المصرى حفلته للمناسبة نفسها كذلك مفوضية اتحاد جنوب افريقيا .

أما سهرات عيد الميلاد فان أعضاء السلك السياسى يفضلن قضاءها فى دورهم بين أفراد أسرهم ... وهكذا تمضى سهرات عيد الميلاد هادئة لا يعكر صفوها موسيقى الجاز الصاخبة ..

حفلة نسائية فى سفارة كندا

وأقامت سفارة كندا حفلة شاى بمناسبة حضور شقيقة سفير كندا الى القاهرة وكان فى هذه الحفلة ظاهرة جديدة من نوعها خصوصا فى مثل هذا الوسط الغربى فقد كانت الحفلة كلها سيدات فقط الامر الذى حمل السفير على الحضور دقيقتين ثم الانسحاب حتى يكون الحفل كله للسيدات وقد حضر هذه الحفلة سيدات المجتمع المصرى ولوحظ أن السيدة ناهد سرى رئيسة الاتحاد النسائى والدكتورة درية شفيق انتحيتا جانبا وجلستا مع بعضهما طوال الحفلة

جمعية المرأة الجديدة

وأقامت جمعية المرأة الجديدة حفلا بمناسبة تخريج بعض طالبات من مدرستى الممرضات والمربيات التابعة لها وحضر الحفل السيد وزير الصحة وكان حفلا ناجحا وبنت النيل تبتهج بوجود مدارس ممرضات من هذا النوع فى مصر لاهمية المرأة فى دور التمريض لتكوين كيان الامة

اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقيم فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية حفلا بسينما محمد على يوم ١٠ فبراير المقبل لاعانة الاتحاد على نشاطه الاجتماعى والثقافى

فرع جمعية الشابات

وافتتحت مدام روبير خياط رئيسة جمعية الشابات المسيحيات فرعا جديدا لجمعية الشابات فى منطقة شبرا والفرع المذكور يضم عدة صالونات ومكتبة واقساما أخرى لتدريب الفتيات على المهن الشريفة

قران مبارك

واحتفل بعقد قران الانسة ثريا محمد البرماوى احدى صديقات مجلة بنت النيل على الاستاذ عبد المنعم شلبى المهندس بتفتيش زراعة المنوفية

◆ أقامت منظمة الطالبات النسائية فى الجامعة الامريكية فى بيروت معرضا لاحدث الازياء لموسمى الخريف والشتاء . وتدير الطالبة ابتهاج فرعون هذه المنظمة التى تمكنت بهمة الطالبات أن تقيم معرضين فى الخريف والربيع من كل عام . وتقوم الطالبات أنفسهن بدور العارضات . ويرصد ريع هذا المعرض لتعليم الفتيات المحتاجات .

وجهت جمعية الشابات الفلسطينيات فى دمشق – نداء الى الفلسطينيات المقيمات فى سوريا دعتهن فيه الى التبرع بسخاء لمؤازرة أسبوع التسلح السورى .

◆ لعبت المرأة فى انتخابات مدينة حمص دورا خطيرا فى انجاح مرشح الحزب الاشتراكى السيد احمد الحاج يونس فقد نال ١٦٩٠١صوت مقابل ١٢٥٢٠ صوتا لمرشح حزب الشعب . وكان صوت المرأة هو المرجح .

◆ فازت الانسة جاكلين نعمة بلقب ملكة الارز اللبنانى من بين الملكات الخمس اللواتى انتخبن فى حفلة سابقة وهن ملكات الاصطياف والاشتاء والليمون والتفاح .

◆ عرض مخرج أمريكى على المطربة فيروز القيام بدور البطولة بالسينماسكوب أمام بطل أمريكى فاعتذرت .

◆ تمكنت احدى اللجان البرلمانية فى مجلس النواب السورى من حرمان المرأة من حق الترشيح الى المجالس البلدية ، وكانت وزارة الداخلية عند تقديمها مشروع قانون البلديات الى المجلس النيابى قد منحتها هذا الحق أسوة بالدول الراقية وبعض الدول العربية . ومن المنتظر أن يثير النواب الاحرار هذا الموضوع عند مناقشة مشروع القانون أمام المجلس وستقف الهيئات النسائية موقفا جريئا للمطالبة بهذا الحق .

◆ بدأت وزارة المعارف السورية بتوزيع كأس من اللبن على الطلاب والطالبات فى المدارس الابتدائية .

السيدة ادنا خياط

حرم السيد محمود حسن

مائة مصرية يفزن فى مسابقة «آل» و«بنت النيل»

لجنة التحكيم تجتمع هذا الشهر لاختيار الآنسة المثالية لمصر من بين الفائزات

هدايا قيمة للفائزات وماكينات للحياكة لاثنتين منهن بالقرعة

عقدت هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة مجلة ((ال)) و((بنت النيل)) لاختيار الفتاة المثالية فى مصر والعالم عدة اجتماعات استعرضت فيها ردود المشتركات فى المسابقة واستبعدت منها اللواتى لم تتوفر فيهن شروط المسابقة ، ثم عقدت اللجنة عدة جلسات أخرى بدار بنت النيل لدراسة جميع الردود وانتهى رأى اللجنة الى اختيار مائة رد من بين الردود فازت أصحابهن بالهدايا المقررة للمائة فائزة الاولى وعلى الفائزات اللواتى يجدن اسماءهن على هذه الصفحة ان يبادرن بارسال صورهن لتنشر فى عدد أول فبراير المقبل واخر موعد لارسال الصور هو يوم ١٠ يناير الحالى كما ستوزع الهدايا على الفائزات فى أول فبراير المقبل

وستجتمع لجنة التحكيم العليا لاختيار الآنسة المثالية لمصر من بين الفائزات وهى التى ستسافر مجانا الى باريس على طائرات اير انديا كما ستجرى قرعة لاختيار الفائزتين اللتين ستكافأن بماكينتى حياكة بورلتى واختيار العشرة الاوائل اللواتى تقرر ان يفزن بهدايا معهد التجميل .

ونحن حينما ننشر اسماء المائة انسة اللواتى فزن بنجاح دورهن فى المسابقة فان هذا ليس معناه اننا ننشرها بترتيب النجاح فى المسابقة لان مهمة هيئة التحكيم كانت قاصرة فى تلك الاثناء على اختيار مائة رد من بين الردود لينجحن فى المسابقة

وفيما يلى اسماء الفائزات وهن الانسات :

شفيقة على محمد بباب الشعرية ـ جوزفين رياض سليمان بشبرا ـ زينب عبد المنعم مأمون بالظاهر ـ صفية احمد توفيق بالعباسية ـ نادية ابو بكر بحلوان ـ ايجيت عقاد بالقاهرة ـ مديحة احمد رضوان بشبرا ـ بشرى أحمد حمزه بالعباسية ـ فاطمة السيد حسن شبريه بالقاهرة ـ زهرة عضاضه ببيروت ـ نفيسه احمد شلبى بالمنصورة ـ مديحة احمد رضوان بشبرا ـ فكتوريا زكى كامل بشبرا ـ عائشة محمد لطفى بشبرا النملة ـ تهانى موسى بالجيزة ـ بثينة شبل محمد عثمان بحدائق القبة ـ دريه مصطفى شكرى بوردان ـ نبيلة قبيس على بروض الفرج ـ عديله عباس باسيوط ـ ثناء نجا بسيدى بشر ـ فريده عبد المنعم بمنشية الطيران ـ حنان حسن الحكيم بمهد التدبير ببولاق ـ روكسان ماركو بالقاهرة ـ سليمى أمين نعمانى بالمملكة العربية السعوديه ـ سوسن محمد حسين بمحرم بك ـ شكرية محمد وهبه بالجيزة ـ فوقيه عادل رأفت بالقاهرة ـ نبيلة سليمان بلبع بدمنهور ـ لوسيل مانهام بالقاهرة ـ نعمت جابيه بالزمالك ـ هيليت ماركو بالقاهرة ـ سهير مشرفه بسراى القبة ـ امال ابراهيم حلمى بالاسكندرية ـ نبيلة على بيومى بمصر الجديدة ـ عزيزة عبد الوهاب بشبرا ـ منار محفوظ بمصر الجديدة ـ فوقيه ديب ابو دراع ببورسعيد ـ انعام فوده بميت بره ـ بثينة سيد امام ببنى سويف ـ نبيلة حمزة بالاسكندرية ـ محاسن محمد حسين همام بكفر الشيخ ـ زيزف زكى كامل بشبرا ـ جميله جمال الدين حسين هيكل بالسنبلاوين ـ فايزة رشاد نوفل بالاسكندرية ـ ليلى جورج عبده بمصر القديمة

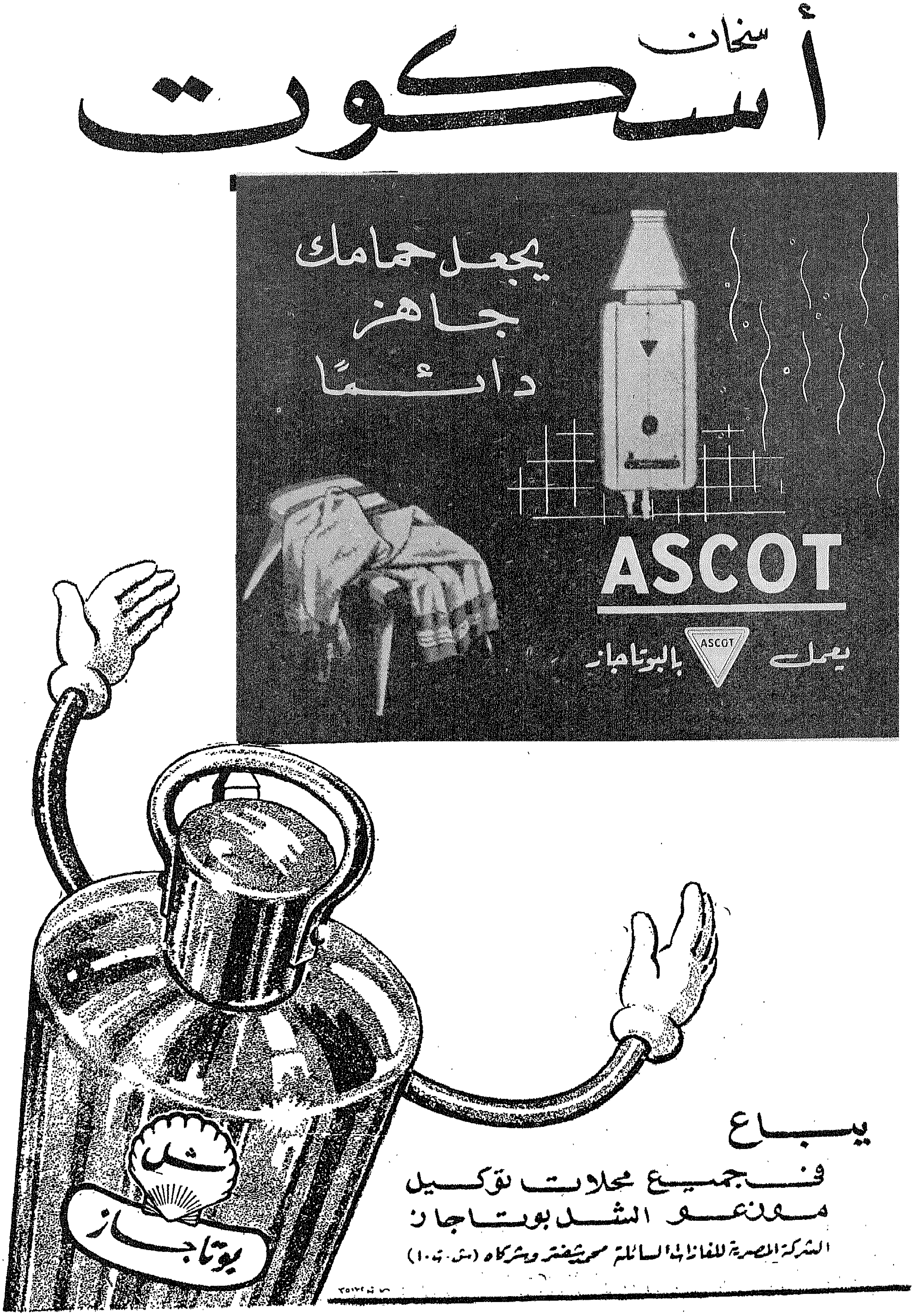
امينة رجب بطنطا ـ هدايات عبد الحميد عبد المجيد بالمنصورة ـ نفيسه السيد فارس بالمنيرة ـ نادية على السرسى بالسنبلاوين ـ دينيس باقى يوسف بشبرا ـ صفية حسن على البنان بالسنطة ـ سهام ابراهيم عمر بالسيدة زينب ـ نادية رزق مرقس بشبرا ـ زينب عطية نصير ببنها ـ فوزية على شام مدرسة بالابتدائية المشتركة ـ معالى محمد جلال بحدائق القبة ـ نادية فهيم بشبرا ـ بسيمة عبد الرحيم بفاقوس ـ زينب عبد الرءوف بالسكاكينى ـ نورما توما نقولا بالقاهرة ـ صبيحه فهمى امين بالمنيا ـ دلال محمود بالمعادى ـ عائشة سلطان على باسيوط ـ امال توفيق صليب بطنطا ـ زينب محمد على بمصر الجديدة ـ سميرة محمد حسين بالاسكندرية ـ زينب عبد الحليم يحيى ببنى سويف ـ مسرات محمد الحارس بسوهاج ـ عديلة عبد الحميد شباره بالاسكندرية ـ ناهد فهمى اسماعيل بالدقى ـ نادية فؤاد برشيد ـ حميدة طه يسن بالاسكندرية ـ هناء محمد زكى القشيرى بشبرا ـ مريم عمر صادق بحدائق القبة ـ فوزية شحاته بالقاهرة ـ فوقيه عبد الرازق بالقاهرة ـ رسمية عبد العظيم محمد بشبرا ـ عزه احمد بيلى بالجيزة ـ عواطف شعبان احمد بالاسكندرية ـ سوزان شفيق حسنين بمصر الجديدة ـ امال عبد السلام مجاهد بدكرنس ـ

« البقية على ص ٩٤ »

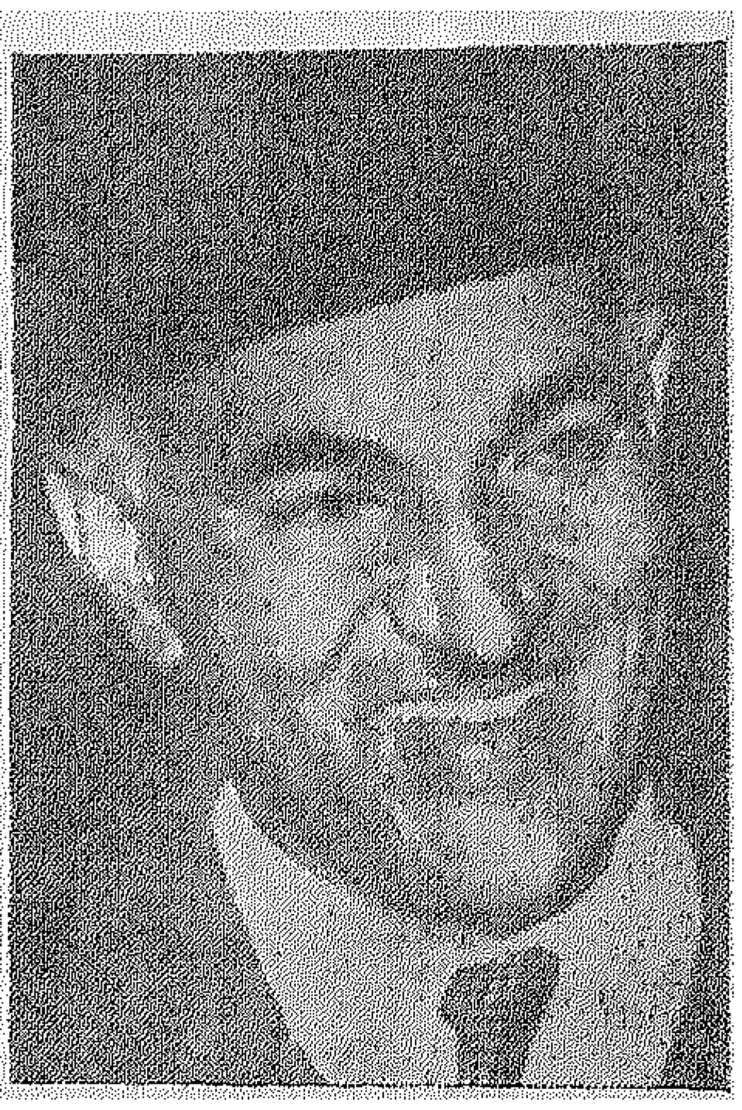
معهد التجميل العلمى

٣٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٤٢٦٩٣

يساهم فى هدايا مسابقة الآنسة المثالية فى العالم بتقديم ١٠ كوبونات للفائزات الأول تعطى لهن الحق فى قص شعرهن وتصفيفه على احدث تسريحات الموسم وتقديم آخر ما وصل اليه فن التجميل من تواليت وماكياج كامل .


سخان
أسكوت
يجعل حمامك
جاهز
دائمًا
ASCOT
ASCOT
يعمل بالبوتاجاز
شل
بوتاجاز
يباع
في جميع محلات توكيل
موزعو الشل بوتاجاز
الشركة المصرية للغازات السائلة محمد شفيق وشركاه

أمانيهم للعام الجديد ..



الدكتور نور الدين طراف

الاستاذ مصطفى أمين

السيدة سنية عنان

الدكتور وهبه مسيحة

يصدر هذا العدد من ((بنت النيل)) مع شروق شمس عام جديد وقد سألت مندوبة ((بنت النيل)) مجموعة من أصحاب الفكر عن أمانيهم للعام الجديد فأجابوا بما يلى :

وزير الصحة

قال الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة :

أرجو الله ، فى عامنا الجديد ، أن يديم رعايته التى شمل بها هذا العهد الجديد فى الاعوام الثلاثة الماضية ، وان يوفق الخطوات الجبارة التى يقطعها هذا العهد نحو تحقيق القوة والمجد والعزة والمنعة لوطننا الخالد ، وأن يكلا القائمين بها والمشرفين عليها بعنايته ورعايته وحمايته ، وتلك هى أمنيتى العامة فى مطلع هذا العام واعتقد أنها تغطى ما أشعر به من أمان متعددة فى ميادين متعددة .. فان العناية الالهية والتوفيق الالهى هما أقوى وافعل ما يتمناه الانسان فى تحقيق كل الاهداف العليا والرغبات المثالية .

مصطفى امين

قال الاستاذ مصطفى أمين احد صاحبى دار أخبار اليوم :

اننى أرى الفجر يطل مع بداية العام ..

أرى مصر فيها حكم نيابى .. ليس فيه مفاسد الحكم النيابى الماضى .. وفيه مزايا حكم الشعب بالشعب ومن أجل الشعب .. اننى أرى فيه نهاية فترة الانتقال ، فهذه الفترة كانت ضرورة استلزمها وضع المريض فى فراشه ، حتى يمضى مدة العلاج والنقاهة .. وبعد ذلك آن له أن يتحرك ويسير ويخرج الى الهواء الطلق .

اننى أرى فيه بداية رخاء ، فالرخاء لا يسير الا فى موكب الحرية ..

اننى اعتبر هذا العام نقطة تحول هامة فى تاريخ هذا الشعب ..

السيدة سنية عنان ..

وقالت السيدة سنية عنان .. رئيسة مبرة مصر الجديدة .. وكانت تلازم الفراش لمرضها : ليست لى أمان شخصية .. فقد بلغت فى الحياة المدى الذى تلتقى فيه الامال الذاتية بالامال العامة .. وهى مرحلة يمر بها دائما هؤلاء الذين نزلوا الى الحياة العامة سواء فى ميادين الخير أو الاجتماع أو السياسة .. فاذا كان لى ثمة أمل أتطلع اليه من خلال العام المقبل .. فهو الامل فى استقرار الحياة بالامة المصرية .. واعنى بالاستقرار هنا استقرار الوضع الاجتماعى العادل فى البيت المصرى والاسرة المصرية .. فالامة هى مجموعة أسر .. وكلما كان ميزان العدالة فى الاحوال الشخصية للاسرة غير قائم فلن تستقر الطمأنينة للامة ..

اننى أقول لك ذلك بناء على تجاربى العديدة فى عالم الخدمة الاجتماعية .. فقد لاحظت أن ٩٩ فى المائة من الحالات التى كانت تعرض لى راجعة الى اساءة الزوج استعماله للحقوق المعطاة له اساءة يكون ضحاياه دائما .. الزوجة والاطفال وكيان الاسرة .. اننى ارعى فى مبرتى أكثر من اربعمائة طفل وطفلة .. تبلغ نسبة الحالات التى يكتب أمامها بسبب طلاق الوالدين أو تعدد زواج الاب .. ما يقرب من ثلثمائة وسبعين حالة من هذه الحالات ؟ .

ولذلك يمكننى أن ألخص لك أمانى فى أن يشهد عام ١٩٥٦ مولد قوانين انصاف المرأة وحماية الطفولة وتحديد النسل .. فنحن فى حاجة الى قانون لتقييد الطلاق الا للاسباب التى تقرها المحكمة !.

ونحن فى حاجة الى قانون يحدد عدد الزوجات بزوجة واحدة فقط !

ونحن فى حاجة الى قانون يحمى الطفولة يتضمن :

أولا ــ حماية الاطفال اللقطاء من شعور التحقير الذى يعيشون به نتيجة الوصمة التى تلصق بهم طوال حياتهم لانهم يحملون شهادة ميلاد تحمل لقب « لقيط » .

ثانيا ــ حماية الطفولة الصغيرة من التشرد وذلك بافتتاح دور حضانة راقية للعناية بالاطفال مابين من أول يوم للولادة الى سن الثلاث سنوات .. فمثل هذه الدور لا توجد فى مصر ولذلك فهى الامنية التى تراود تفكيرى منذ وقت طويل وقد كدت اتولى بنفسى تنفيذها .. لولا اننى أريد أن تتم على نطاق واسع يشمل طفولة الجيل المقبل جميعها .. فالطفولة دائما هى عماد الاجيال .. ولا أمل فى تخريج جيل راق الا اذا أحسن رعاية طفولته منذ البداية .

وكذلك تحديد النسل .. انه الخطر الداهم الذى يبتلع عاما بعد عام رخاء هذه الامة ويرمى طبقاتها الشعبية بالفقر والعوز نتيجة تكاثر النسل فيها عن طاقة الوالدين الانتاجية .. ولو استمر الحال على هذا المنوال .. لجاء اليوم الذى نضطر فيه الى وقف الزواج .. كعلاج لوقف النسل !.

الدكتور وهيب مسيحة

وقال الدكتور وهبه مسيحة وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة

تسألوننى عن أمانى بالعام الجديد .. واقول انه على رأس هذه الامانى أن يهدى الله سبحانه المسئولين فى الامم المتحدة ليعودوا الى رشدهم ويعملوا على استتباب الامن والسلام فى هذه الرقعة الخطيرة من خريطة العالم وبذلك ترجع فلسطين لذويها الذين شردتهم يد الاثم والعدوان لتحتل مكانها بين الامم العربية ثم ارجو أن يهيىء المولى للبلاد العربية فى شمال غرب أفريقيا ما يعينها على التخلص من الاستعمار وبذلك تحتل بدورها مكانتها المرموقة فى جامعة الدول العربية وبذلك يتسنى للناطقين بالضاد فى آسيا وافريقيا أن يكونوا كتلة سياسية اقتصادية موحدة تعمل على نشر الرفاهية والامن .

هذه أعز أمانى بصفتى مواطنا عربيا .. وهى أمان أقدمها على كل ما يعمر قلبى من أمان .

زينة مائدتك فى الأعياد

كعكة عيد الميلاد رويال

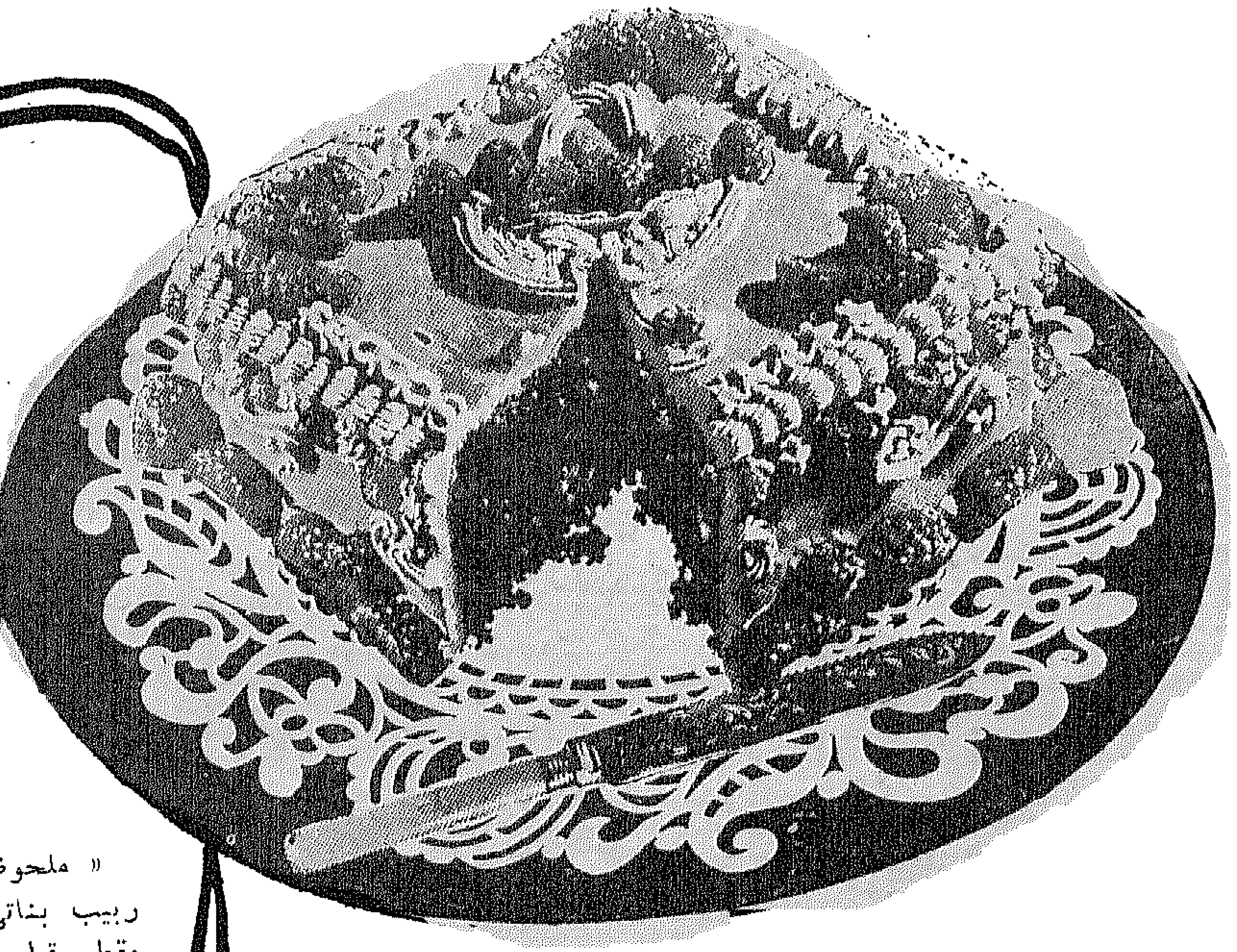
المقـــادير :

١/٢ فنجان زبيب بناتى « ١/٢ رطل » ـ ٢ فنجان وشنه « ١/٢ رطل » ـ ٢ فنجـان زبيب بناتى كبير الحجم « ١٠ أوقيـــة » ـ ١ فنجان كريز بالشربات « ١/٤ زطل » ـ ١ فنجان لوز مقشر ذو قطعتين « ١/٤ رطل » ١/٢ فنجان بلح بدون نواه ومقطع «١/٢ رطل» « ملحوظة » اذا لم يوجد بلح يمكن وضـــع ١/٢ رطل زبيب بناتى كبير الحجم ـ ١/٢ فنجان جنزبيل مبلول مقطع قطع صغيرة ـ ٣ فنجان دقيق ـ ١ ١/٢ ملعقـــة شاى خميرة رويال ـ ١/٢ ملعقة شاى ملح ـ ١ ملعقة زبدة « ١/٢ رطل » ـ ٦ بيضات ـ ١/٣ فنجان قهوة ثقيلة ـ ١ ١/٤ فنجان سكر « ١/٢ رطل » .

طريقة العمل : اغسلى ونشفى كل الزبيب وقطعيـــه قطع صغيرة ـ قطعى الكريز كذلك ـ ضمى كل الفواكه الباقية واللوز وانخلى الجنزبيل ـ اخلطى الدقيق والملح والخميرة معا واضيفى الفاكهة واخلطيهـــا جيدا حتى تكتسى كل قطعة من الفاكهة ـ اضربى الزبدة ثم أضيفى السكر تدريجيا مع استمرار الضرب ـ أضيفى البيض ـ بيضة كل مرة ثم اخلطى المزيج ثم اضيفى الخلطة الجافة قليلا قليلا مع اضافة القهوة الثقيلة .

ضعى الخليط فى قالب عميق مساحته حـــوالى ٢٥ سم٣ ثم ضعى ٣ أوراق جلاسيه سميك وادعكى أعـــلا القالب بالزبدة ـ ثم ضعيه فى الفرن على حرارة ٣٠٠ درجة فهرنهيت لمدة ٣ ١/٢ ســاعة اذا كان الكيك كبير الحجم أو من ٢ الى ٣ ساعة اذا كان صغير الحجم .

اتركى الكعكة فى القالب حتى يبرد ثم ضعيه فى داخل ورق مشمع داخل وعاء محكم وقبل عيد الميلاد بأسبوع غطيه بالسكر البودرة ثم زخرفيه ببعض قطع الفواكه .



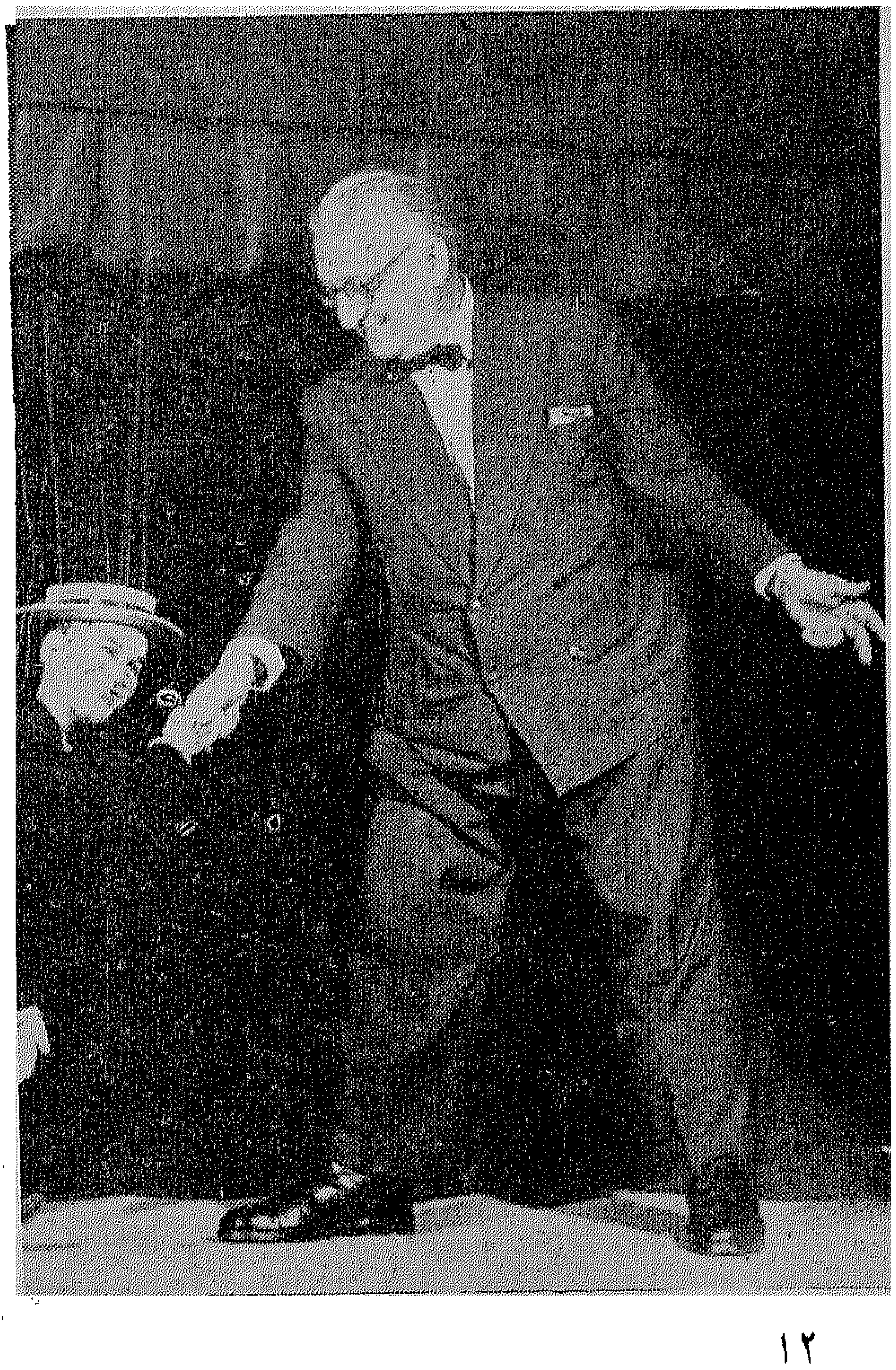
كعكة عيد الميلاد المصنوعة بخميرة

رويال

فى مسرح العرائس

الأراجوز

- أداة ثقافية
- مدرسة لتعليم الصغار
- متعة فنية للكبار

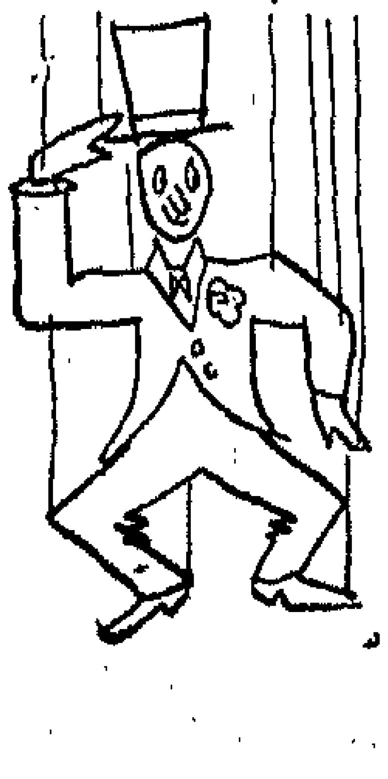


دعيت أثناء زيارتى هولندا منذ عامين لزيارة احدى الحدائق العامة وأصر مرافقى أن يصحبنى اليها بعد أن لاحظ نيتى فى الرفض ، وسرت معه كما يسير الطفل مع والده الى أن وصلناها فدفعنا رسما للدخول يبلغ العشرة قروش عن الشخص الواحد ... ولم أكد أخطو خطوات حتى سمعت من ينادينى بالهولندية مشيرا الى جهة اليمين قائلا : « الطريق من هنا » ، فتعجبت عند سماعى هذا الصوت الذى ينبعث من هذا القزم المتحرك .... وسرت قليلا لاشاهد «ببغاء» فى وسط نافورة وقد كستها الزهور المائية تتحرك أوراقها فوق مياه النافورة ، وأظهرت اعجابى بجمال الزهور وفتنة التنسيق بكلمات قليلة وكانت دهشتى عندما كرر الببغاء الكبير كل ما قلته بالحرف الواحد فكأن هناك جهاز لالتقاط كلام المشاهد واذاعته فى الحال .

ومررنا بين عشرات من هذه الخدع فتارة تجد الطباخ وقد أشعل الفرن ليعد الطعام يساعده صبى جلس القرفصاء لينظف الارضية ودلائل الحياة تنبعث من كليهما .

سالزبورج

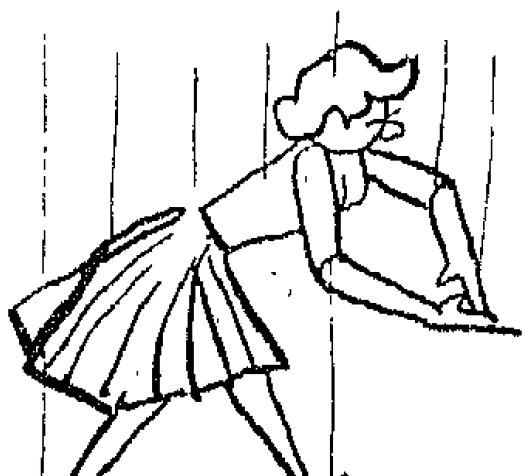
وأتيحت لى فرصة زيارة «سالزبورج» لمناسبة مهرجان الموسيقى الذى يقام فى أغسطس من كل عام وقرأت فى لوحات الدعاية بالفندق الذى نزلت فيه عن حفلات تقيمها جماعة مسرح العرائس « الاراجوز » فحجزت مكانا



وذهبت لاشاهد العرائس الخشبية تقدم مسرحية «فوست» للشاعر الالمانى «جوته» وأذكر بأننى لم أشعر مطلقا مدة ساعتين بأى ملل، فقد كان العرض كاملا من حيث التمثيل والموسيقى والاخراج .

وقد يتبادر الى الذهن ان مسارح العرائس قاصرة على

الاطفال . ولكن في هذه الليلة لم أجد فيها طفلا بل كانت الصالة كاملة بالسيدات والرجال .



في روما

وفي روما خصصت بلديتها مكانا بفيلا «بورجنزي» وهي تشبه حديقة الازبكية من حيث موقعها واختراق طرقها بها مسرح يتسع لمائتي طفل مع عائلاتهم وقد ألحق بمسرح العرائس هذا جناح به بعض الخيول «السيسي» والعربات التي تجرها الكلاب والعجلات التي تسير بأربع محركات الخ .. من ضروب التسلية التي يحتاج الطفل اليها في فترة الاستراحة .

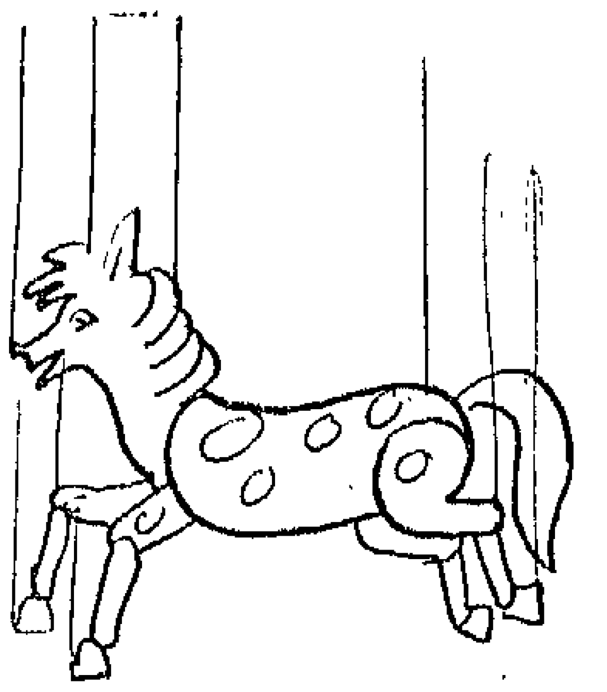
وفي باريس

أما في باريس فحديقة « لكسمبورج » الفسيحة ، اشتهرت بمسرحها الصغير الذي أنشيء بجوار النافورة ليشاهد فيه أطفال باريس الدمى « العرائس الخشبية » تلعب وترقص الباليه وتغني الاوبرات .. ثم جعلوا من النافورة ومراكبها تسلية للاطفال في فترة الاستراحة أيضا .

في مصر

هذه هي مسارح الاطفال أو مسارح العرائس. وما أحوجنا اليها في مصر سيما وان قصص التاريخ المصري حافلة بشتى الموضوعات من فرعونية أو اسلامية أو خرافية مستقاة من كتب « كليلة ودمنة » أو « ألف ليلة وليلة » فما بالك بما يصيب هذه القصص من نجاح في مسرح العرائس او اذا قيض لمصر أن يكون لها مسرح شبيه بتلك المسارح التي شاهدتها في مختلف أمم الغرب ، وما أكثر حاجاتنا الى هذا المسرح الثقافي ، ليس فقط للاطفال بل لمن لم يسعده الحظ بالتعليم في قرى مصر الكثيرة وبين صغار الفلاحين .

ان أنسب مكان يجب أن يلحق به هذا النوع من المسارح هو المسرح الشعبي المتنقل بين القرى والمراكز



حيث يمكن اقامتـه فى أى قرية نائية دون الحاجة الى معدات وتكاليف كبيرة ٠

وأخيرا ٠٠

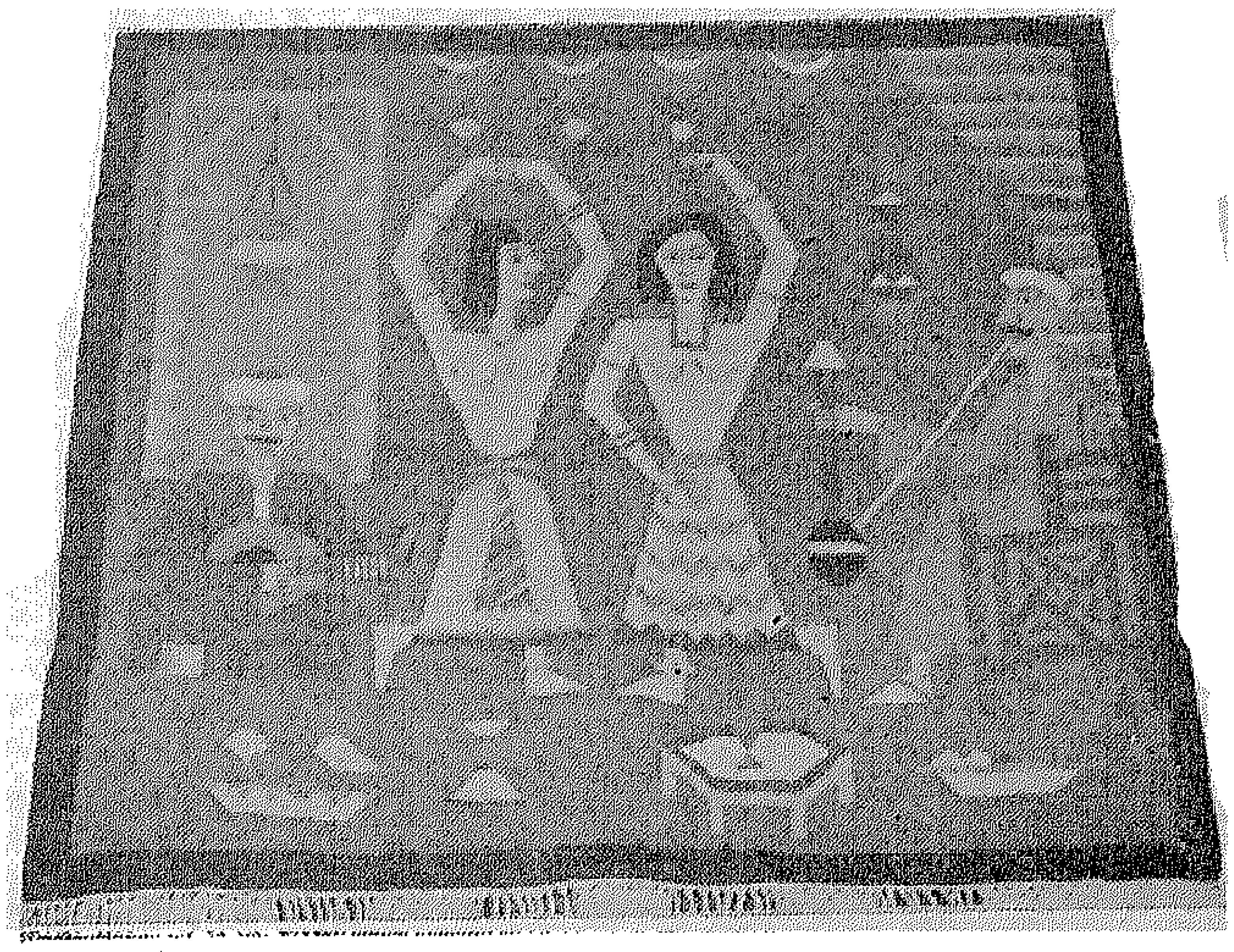
هذه قصة مسارح العرائس «الاراجوز» التى حضرت الى القاهرة هذا الاسـبوع من باريس والتى أقبل عليهـا الجمهور اقبالا شديدا جعلنى أفكر جديا فى كيفية السبيل الى تحقيق ووجـود مسرح مصرى للعرائس ٠

شكري راغب
مدير مسرح الاوبرا

دمية ((اللاما)) ترقص على أنغام المزمار

اخصائية الملابس تعد الدمى ((العرايس)) لكواكب السينما فى هوليـود ٠٠ قبـل بدء الاستعراض الكبير

فى معرض الفن الشعبى المصرى



لوحة شعبية من السجاد ((الكليم)) للفنان أسعد كامل

امامنا الان بحث موضوع ((الفن)) هل هو خبرة وصناعة ام هو موهبة تعبر عن شخصية الفنان ..؟

أعتقد أنه خير معبر عن شخصية الفنان المبتكر ..

افتتحت الدكتورة درية شفيق ، فى مساء يوم ٢٠ ديسمبر الماضى ، معرض الفن الشعبى المصرى الذى أقيم تحت رعايتها والذى نظمته جماعة ((الاتلييه)) بمقر الجماعة ٢ شارع كريم الدولة لعرض معروضات الفنانين حسن حشمت وراغب عياد وسعد كامل وجمال السجينى والسيدة حرمه وعبد الهادى الجزار .

وقد حضر الافتتاح جمهور كبير من السيدات والرجال ، وبعد تناول الشاى ، انتقل الجميع الى صالة العرض لمشاهدة اللوحات والرسومات والتماثيل التى كانت معروضة وكلها كانت تمثل الفن الشعبى المصرى الصحيح وتعبر أجمل تعبير عن فن رائع من الحياة المصرية .

وقد كتبت مندوبة ((بنت النيل)) الفنية تصف المعرض بقولها :

بهذا ابدأ لمحتى السريعة التى اسجل فيها مشاهداتى لحفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى ..

فقد عرضت جماعة الاتلييه مجموعة ممتازة لخمسة من الفنانين المصريين يمثلون اتجاهات متعددة فى الفن الشعبى

واهم ما يلفت النظر فى هذا المعرض المشمول برعاية الدكتورة درية شفيق أعمال الفنانين الخمسة وما تتميز به من جرأة واقدام نلمسها فى لوحات راغب عياد وعبد الهادى الجزار وجمال السجينى ، حيث تمتاز المناظر التلقائية والبساطة المعبرة والناحية التجديدية

وحسن حشمت يتخذ من الخزف موضوعاته الشعبية الصميمة وهو فنان يعرض للمرة الثالثة هذا الموسم ويستحق التشجيع ..

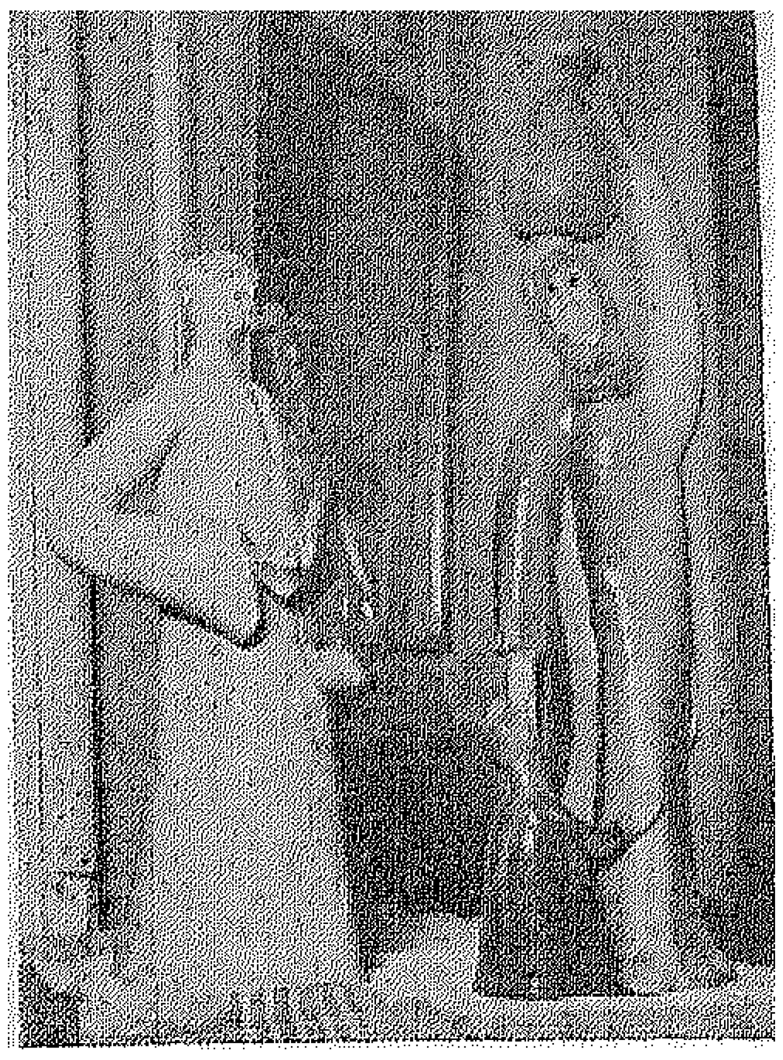
أما سعدكامل فقد تخصص فى فن السجاد فتمتاز أيضا أعماله بالشعبية القديمة .. بديعة من حيث ألوانها الزاهية ومن حيث اتقان الاداء .

وكان للمرأة نصيب أيضا فى هذا المعرض فقد اشتركت السيدة زوجة الفنان جمال السجينى بلوحة دقيقة تمثل رأس « فتاة مصرية » صنعت من الخرز المطرز فى دقة فنية محكمة .. كانت موضع اعجاب الزائرين .

هذا وقد دعا الاتلييه الى افتتاح هذا المعرض كثيرا من الشخصيات المصرية والاجنبية من المهتمين بالشئون الفنية وبعض سيدات المجتمع فى مصر ..

أما ملاحظاتنا على سكرتارية الاتلييه ، انها لم يكن لديها على ما يظهر الوقت الكافى لاعداد وطبع كتالوج خاص بالمعرض مبينة فيه أعمال هؤلاء الفنانين باللغتين العربية والفرنسية

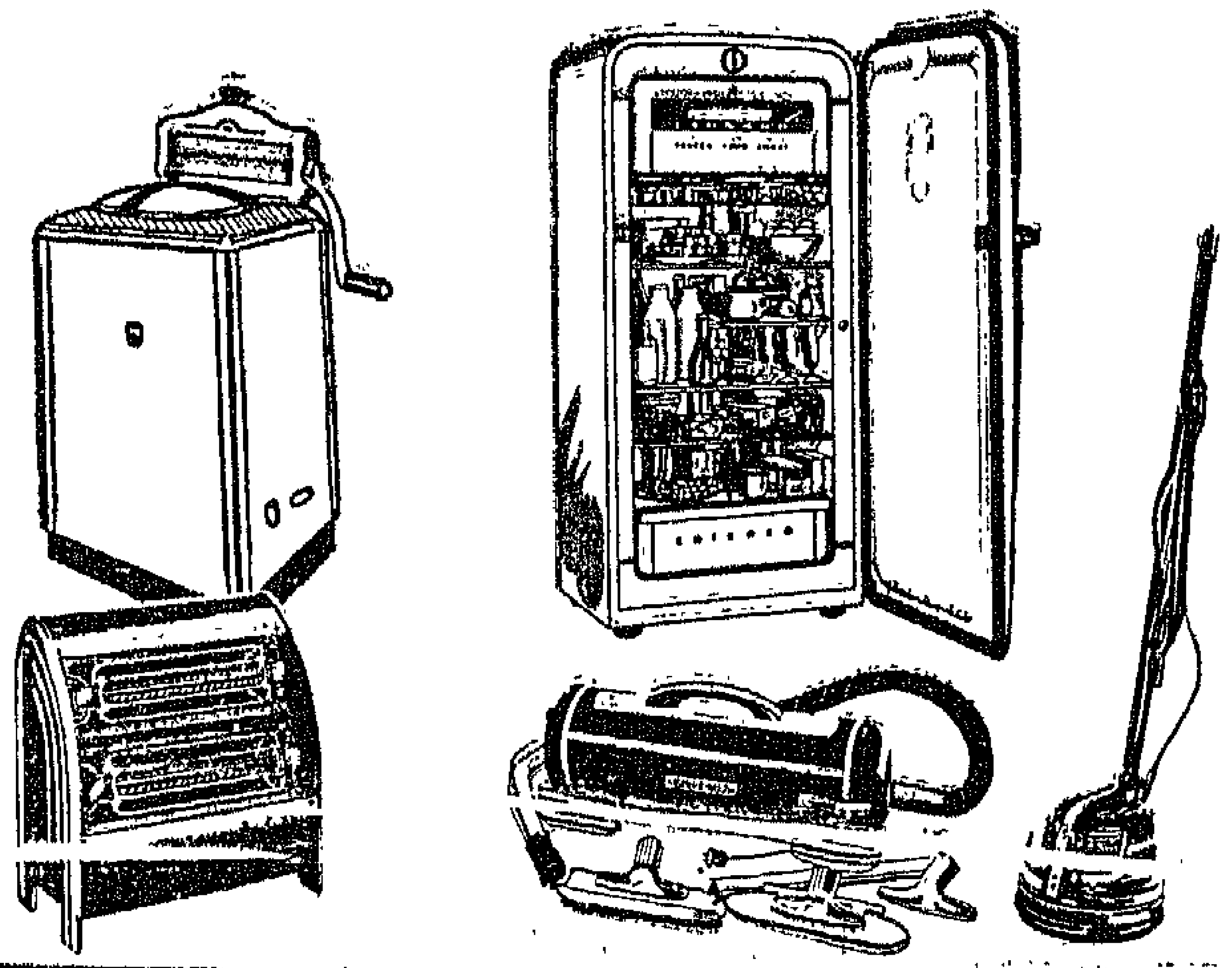
ويبدو أيضا ان السكرتارية لم تتمكن من ارسال رقاع الدعوة لمحررى الصحف والمجلات فى الوقت المناسب كما قد نسيت البعض .. وكان هذا هو السبب فى عدم الدعاية اللازمة لهذا المعرض الذى يضم مجموعة من خيرة الفنانين المصريين ...



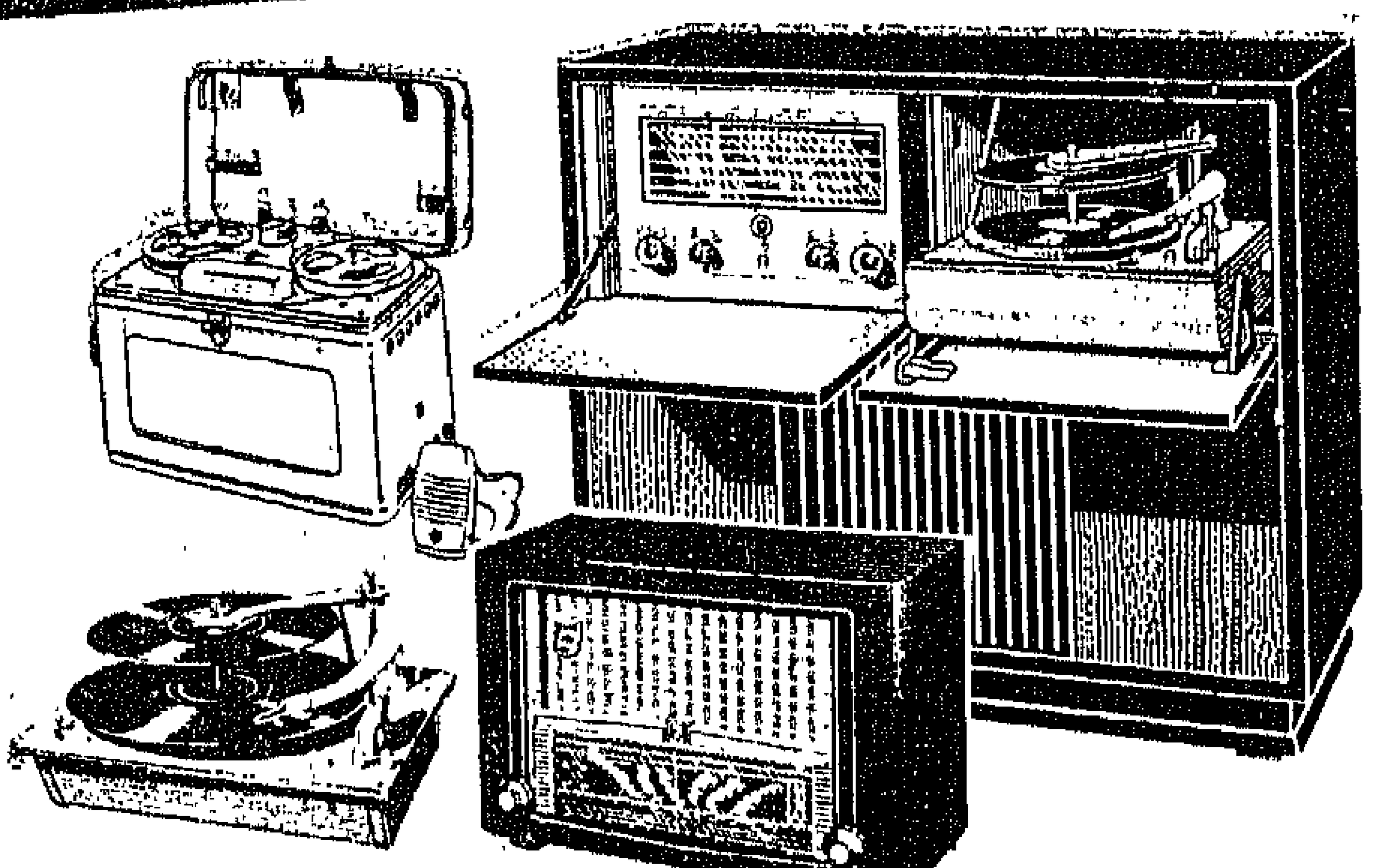
قطعتان من الخزف ذات اللون الشعبى للفنان حشمت

بعض سيدات المجتمع المصرى فى حفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى تتوسطهن الدكتورة درية شفيق وفى أقصى اليسار الاستاذ عزت مصطفى مراقب الفنون الجميلة

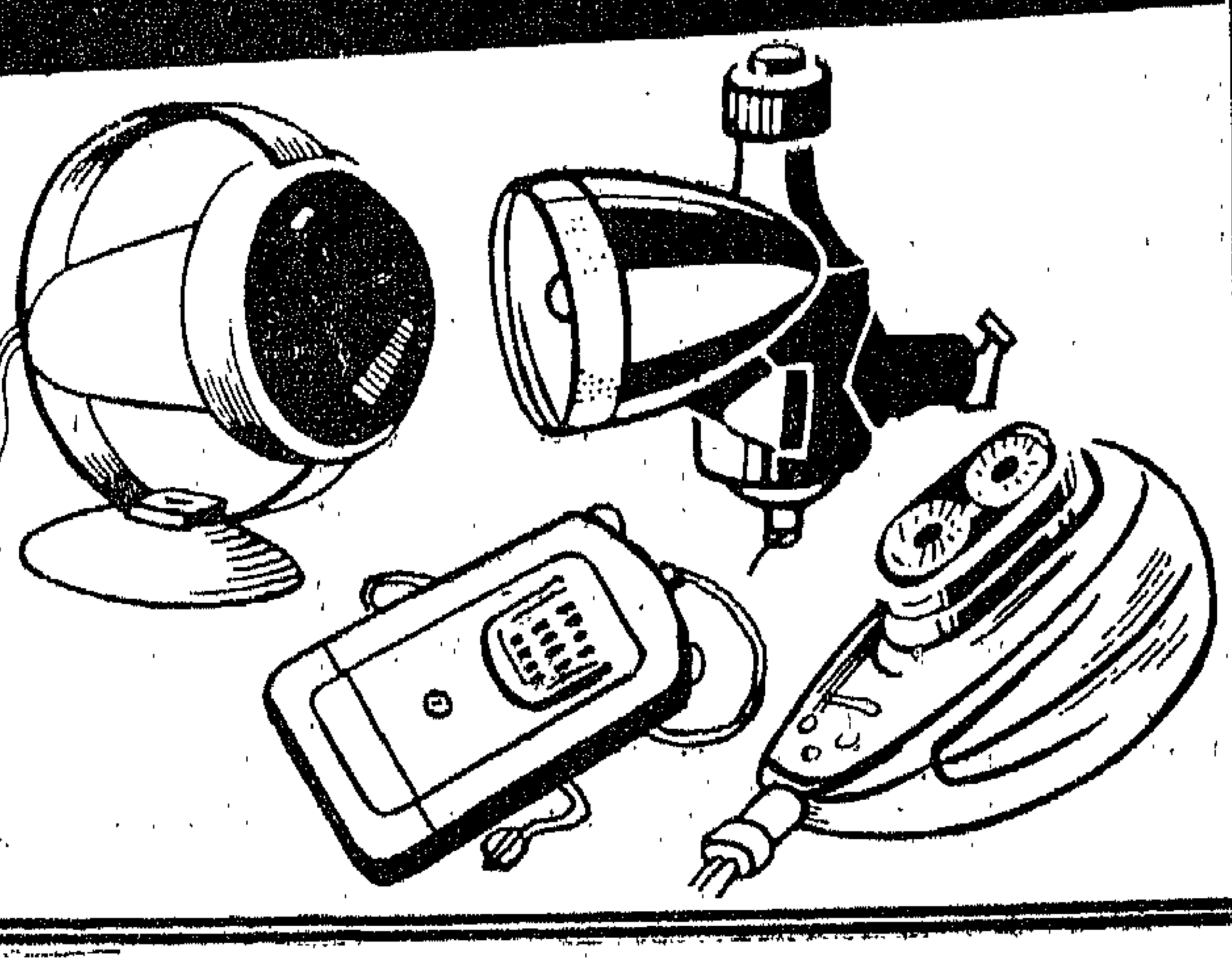
لهدايا الأعياد
أيضـًا
اشترِ فيليبس
فهو أجدرُ بالثقة



دفايات
مكانس كهربائية
أجهزة تلميع الباركيه
غسالات
ثلاجات كهربائية

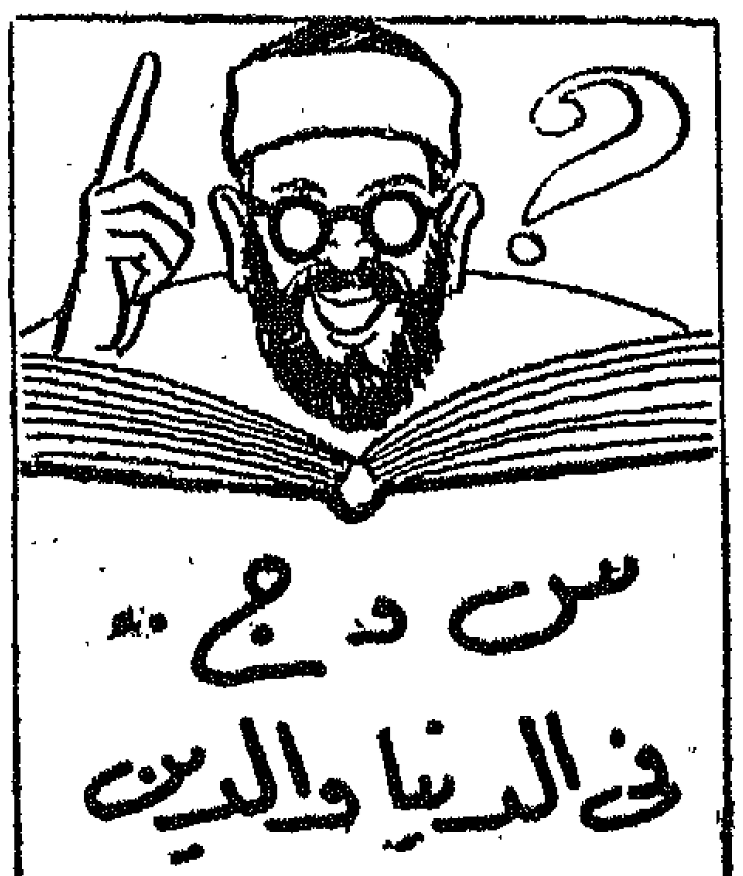


راديو
جراموفون
اسطوانات
راديو جراموفون
أجهزة
تسجيل الصوت



فيليشيف
انفرافيل
(جهاز الأشعة تحت الحمراء)
فيليدين
(كشاف ودينامو للدراجات)
أجهزة السمع

عام ١٩٥٦ – أحسن هدية أقدمها لك هي الدستور الجديد



س – تزوجت منذ عشر سنوات وكنا سعداء ولكننا لم ننجب اطفالا وعرضت على زوجي الزواج من غيري لهذا الامر فرفض قائلا ان الحياة معي تسعده اكثر من انجاب اطفال من غيري وان هذا أمر بيد الله ربما أنعم به علينا . واخيرا عرفت انه على صلة براقصة ففاتحته بالامر فلم يستطع الانكار فطلبت منه الطلاق فرفض واظن ان سبب رفضه هو ثرائي وليس حبه لي اذ انني انفق من مالي على البيت وعلى نفسي وحتى عليه واصبحت لا اطيق العيش معه الان فهل من سبيل الخلاص منه ؟

ج – أرى من خطابك أن زوجك لا ينفق عليك فان كان الامر كذلك فعليك أن تطالبيه بنفقتك فهو مسئول عنها مهماكنت غنية . فاذا امتنع فارفعي دعوى نفقة عليه وحينئذ اذا كان له مال سيمكنك التنفيذ عليه أما اذا كان معسرا فلك أن تطلبي تطليقك منه لعدم انفاقه عليك وعلى القاضي أن يمهله مدة لا تزيد على شهر فان انفق فلاتطلقي وان لم ينفق عليك بعد هذه المدة طلقك القاضي منه . واذا كان موسرا ومع ذلك لا يذعن للانفاق عليك وصممت على طلب الطلاق طلقك القاضي فورا دون امهاله اذ ان القاضي يمهل الزوج المعسر لانه لا يقصد الاضرار بزوجته وعدم انفاقه عليها أمر اضراري بالنسبة اليه وهذا ليس شأن الموسر الذي بامتناعه يعني قصدا بالاضرار بالزوجة .

ومن ناحية أخرى لك أن تثبتي للقاضي أنه يلحق بك ضرر واذى كبير بمعاشرته للراقصة والمسألة متروكة لتقدير القاضي ربما حكم بطلاقك للضرر .

س – اشتغلت في الشركة منذ ١٥ سنة فما هو مقدار مكافاتي اذا اشتغلت وما مقدارها اذا استغنت الشركة عني علما بانني موظف بمرتب شهري

ج – اذا استقلت كان لك الحق في أجر ربع شهر عن الخمس سنوات الاولى من خدمتك ونصف شهر عن الباقي أي العشر سنوات الاخرى .

واذا استغنت الشركة عنك كان لك الحق في نصف شهر عن الخمس سنوات الاولى وشهر كامل عن باقي المدة .

ويتخذ الاجر الاخير لك أساسا لتقدير المكافأة السابق بيانها .

قاومي برد الشتاء
بتناولك فنجان قهوة ساخنة
Chase & Sanborn
Instant Coffee
SOLUBLE SOLIDS OF PURE COFFEE
تشيز وسانبورن
أنستانت كوفي

العناية بالفم والأسنان

للدكتور عدلي أباظة

للعناية بالاسنان اهمية بالغة يدل عليها التشريع السماوي الذي اتى به الاسلام. في سنة الرسول عليه الصلاة والسلام والحديث النبوي الذي يقول « لولا أن اشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» يلاحظ في الحديث ان العناية بالاسنان واجبة حتى خمس مرات في اليوم ، والطب الحديث يؤكد تنظيف الاسنان بعد كل أكل اى ثلاث مرات على الاقل ، لانه ثبت بالتجارب في احدى الجامعات بامريكا ان ميكروب تسوس الاسنان يحتمي بفضلات الطعام ويهاجم الاسنان فيسبب تسوسها — وبما أن السواك قد استبدل بالفرشاة والدواء ، فيجب مراعاة نظافة الفرشاة بعد الاستعمال ثم تنشيفها ووضعها في انبوب نظيف معقم ، وكذلك يجب اختيار الفرشاة من النوع الجيد ذي الشعر الصلب ، كما ان الفرشاة يجب الا تبل قبل الاستعمال بل يوضع عليها الدواء وهي ناشفة

واما كيفية استعمال الفرشاة فيجب ان تبدأ من جذور الاسنان الى التاج مع اللثة أي في تجاه اللثة وليس ضدها في كل من الفك الاعلى والفك الاسفل — وقد جرت العادة عند اكثر الناس ان يستعملوا الفرشاة في الصباح بعد القيام من النوم ويهملوا استعمالها ليلا قبل النوم مع ان العكس هو الصحيح اذ أن العضوية تكون أثناء النوم في حالة راحة تامة وينشط المكروب وهو في حمى فضلات الطعام وعلى ذلك يجب تنظيف الاسنان بعناية قبل النوم

اما فيما يتعلق بتسوس الاسنان فان هذا راجع الى عيوب خلقية في تكوين الاسنان يمكن تداركها بتنظيفها عند الطبيب وحشوها في الوقت المناسب حتى لا تتطور الى عواقب وخيمة وقد تؤدي في بعض الاحيان الى كوارث فمعظم النار من مستصغر الشرر ، على انه يمكن تدارك هذا كله بزيارة الطبيب مرة في كل عام على الاقل الا في حالة الشعور باي حادث او الم فتجب زيارة الطبيب حالا.

أما في حالة وجود اورام بالفم سواء كانت مؤلمة او اورام غير مؤلمة فيجب الا تترك املا في انصرافها بل يجب ان تعرض على الطبيب في أقرب فرصة .

كذلك يجب الا تكون في الفم اسنان مكسورة او مدببة حتى لا تحتك باللسان فتجرحه وتفتح الباب للمكروبات التي توجد في الفم باستمرار فتسبب الخراريج ، او تسبب بعض الاحيان اوراما خبيثة اى سرطانية

ويجب على المدخنين أن يعتنوا بتنظيف اسنانهم لان كثرة التدخين تهيىء اللثة للاصابة بالامراض لانها تفقد مناعتها بسبب التدخين لان التدخين كما ثبت حديثا يسبب تسدد الشرايين الشعرية فتقف حركة الدم في الاطراف وهي توجد في نهايات اللثة ويتسبب عنها مرض تقيح اللثة (البيوريا) وان التدخين علاوة على أنه يشوه لون الاسنان ويضر الجسم عامة والشرايين والقلب خاصة فانه مما يؤذي ويشوه جمال الفم والاسنان خصوصا عند الجنس اللطيف

آلام الحنجرة

ليست آلام الحنجرة علامة من علامات الزكام . ابدئي أولا بأخذ درجة الحرارة دون أن تهتمي اهتماما كبيرا بهذه الظاهرة . ذلك أن ميزان الحرارة لا يدل على قوة أو ضعف المرض . فقد يكون مرض الحنجرة بسيطا وترتفع معه ذلك درجة الحرارة . وقد تكون الحنجرة ملتهبة ولا تتعدى الثماني والثلاثين درجة . وقد يكون الالتهاب الذي يصيب الحنجرة بداية لمرض معد . ويجب على المريض أن يمتنع عن الاكل وأن يدفىء نفسه تماما الى حين حضور الطبيب .

ولا تدهني الحنجرة بأي مطهر حتى اذا جاء الطبيب رأى الالتهاب كما هو وسهل عليه تشخيص المرض .

الإغماء

يجب أن يوضع الشخص المغمى عليه على ظهره قريبا من نافذة مفتوحه . وفي أغلب الاحيان يعود المريض الى وعيه عندما يتدفق الدم الى أوعية المخ . أما اذا استمرت الحالة طويلا وتوقف تنفسه فيجب ضربه على يديه وتدليك ظهره بالكحول . ولابد من الاسراع في احضار الطبيب .

واياك أن تضعي وسادة تحت رأس المريض . ان رأسه يجب أن تكون في مستوى الارض ومائلة قليلا على واحد من الجانبين . أما الوسادة فتوضع تحت الركبتين .

آلام الأمعاء

ان شعر طفل أو مراهق بآلام حادة في أمعائه فيجب المبادرة الى عرضه على الطبيب حتى ان كانت حرارته طبيعية ولم يتقيأ . والى أن يحضر الطبيب يجب أن يستلقي في فراشه ويمتنع عن تناول الطعام . واياك أن تجعليه يتناول شربة أو تضعي على أمعائه كمادات ماء ساخنة خوفا من أن يستفحل المرض .

النزيف الدموي

أسرعي أولا في استحضار الطبيب . ضعي المريض في السرير على أن يستلقي على ظهره بحيث يكون رأسه وصدره مرتفعين قليلا . يجب ألا يتحرك على الاطلاق وأن يشرب عصير ليمون ويمص قطعة ثلج . واياك أن تفقدي صوابك وأن تظهري له قلقك حيث قد لا يكون محل للقلق .

هل يؤذى الدخان السيدات ؟

هل تعلمين ياسيدتى أن الدخان يؤذى السيدات أكثر من الرجال ؟ وأن المدمنات على التدخين تصـــاب حنجرتهن بالاحتقان ؟ وهذه البحة وهذه الكحة ان سببها التدخين .. انك تدخنين عشرين سيجارة فى اليوم .. هذا كثيرا جدا .

سوف تقولين ان زوجك يدخن عشرين بل ثلاثين سيجارة فى اليوم ومع ذلك فانه لا يكح مثل ما تكحين ولا يشكو من هذه البحة التى تشكين منها . وسوف أجيبك بأن حـــلق المرأة أضيق بكثير من حلق الرجل وأنه لهذا السبب أكثر حساسية . وقد أجرى أحـد الاطباء احصاء ليعرف مقدار الاثر الذى يتركه الدخان فى الرجال وفى النساء . فتبين له ان ١٩ رجلا من ١٠٠ يتأثرون بالدخان وان ٣٢ امرأة من ١٠٠ يتأثرن به .

وان كنت تنتظرين حادثا سعيدا فمن الواجب عليـــك حرصا على صحة المولود أن تمتنعى تماما عن التدخين . وقد ظهر أن التدخين يضاعف من ضربات قلب الام الحامل وهذا يؤذى صحة الطفل بطريقة غير مباشرة .

ولن أتكلم هنا عن الاثر الذى يتركه الدخان فى الجمال . ولكن أحب أن أذكر أن التدخين يؤثر فى الاوعية الدموية ويرتفع ضغط الدم ويزداد عدد ضربات القلب ثمانية فى الدقيقة الواحدة .

وقد اتضح أن السيدة التى تدخن طوال عشرين ســـنة تبدو أكبر من عمرها بعشر سنوات .

ومن المعروف أن الجمال لا يتوقف فقط على حالة البشرة بل على حالة الكبد والدم . ولما كان هذان الاخيران يتأثران بالدخان فلا بد أن يتأثر الجمال تبعا لذلك .

وحبذا لو امتنعت المدمنة عن التدخين فان لم تســتطع فلتدخن من أربع الى خمس ســـجاير فى اليوم . اكتفى بتدخين ثلثى السيجارة واستعملى فم سيجارة طويلا ليرسب على جدرانه السموم التى تدخل عادة صدرك فى حالة عدم استعمالك لهذا الفم .

انتصار على السعال الديكى

ان السعال الديكى مرض واسع الانتشار عند الاطفال . وان مضايقته أكثر من خطورته . ولكن ان اصيب طفـــل صغير بهذا السعال عرض حياته للخطر . ولاشك ياسيدتى أنك تعرفين أعراض هذا المرض . فهو عبارة عن نوبة من السعال تنتهى بصوت يشبه صياح الديك . ويتبع هــذه النوبة مباشرة قىء يتعب الاطفال وتنتقـل العـــدوى من المريض الى السليم مباشرة أثناء الكلام أو السعال . وفى فترة المرض الاولى يكون الخطر على أشده . وفى هذه الفترة لا تكون نوبة السعال قد ظهـــرت بعد . ولا بد من عزل الطفل . غير ان بعض الأمهـات يتأخرن فى اتخـاذ هــذا الاجراء .

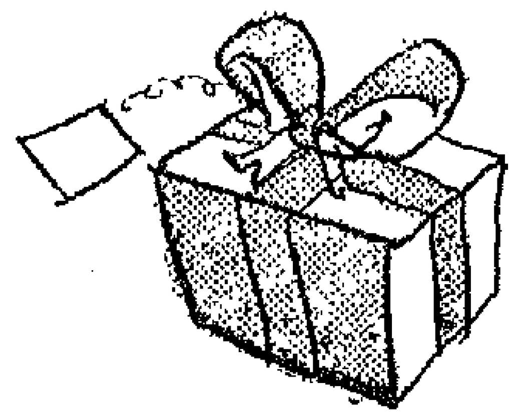
وان أصيب طفلك بالسعال الديكى يجب عليك أولا أن تضعيه تحت اشراف الطبيب . وأن لا تسمحى له بمغادرة غرفته . ولكن فى استطاعته أن يقوم من الفراش ويلعب لان درجة حرارته غير مرتفعة . وبعد كل نوبة سعال يجب أن تخلصيه من السائل المخاطى وأن تطعميه ليعوض مافقده أثناء السعال أو القىء وليستطيع التغلب على المرض .

وهناك طرق حديثة للاحتياط من السعال الديكى . اذ توجد الحقن التى يمكن أن تضاف الى الحقن التى تعطى ضد مرض الخناق . والتيتانوس .

وقد اكتشف مصل يحقن به الطفل فى بداية المرض . وهو مصل مأخوذ من طفل فى دور النقاهة أو مصل من الام أو من أشخاص محصنين ضد المرض . وبهذه الطريقة يمكن تخفيف حدة السعال الديكى . وان اعطى المصل فى الوقت المناسب قبل ظهور نوبات السعال أمكن القضاء على المرض قبل استفحاله .

وعندما يشفى الطفل من السعال وخاصة ان كان السعال قويا وطويلا فلا بد من أن يسافر لتبديل الهواء . وهكذا بفضل الاكتشافات الطبية الحديثة أمكن تخفيف حدة هذا المرض الذى طالما أقلق بال الامهات .

كل شئ عن الاتيكيت



هدية الزواج

وصلنى خطاب من احدى قارئات بنت النيل تطلب الى فيه أن أحدثها عن الطريقة التى تتقدم بها بهديتها الى صديق زوجها المتزوج حديثا • وأنا أقول لها انى أفضل ارسال الهدية قبل الزيارة بساعة أو أكثر، فاذا ما وصلت هى وزوجها الى بيت الصديق بادرهما هو وزوجته بشكرهما على سلامة ذوقهما وتمنى لهما السعادة والتوفيق وما اليهما من عبارات المجاملة التى نجيدها جميعا نحن فى الشرق• وانلم يتيسرارسال الهدية قبل موعد الزيارة فعلى الزوجة ان تقدمها لزوجة الصديق متمنية لها السعادة مذكرة ان الهدية تذكار ترجو أن يحوز الرضا ٠٠

الجارة الجديدة

ان نقلت الى شقة جديدة وجاءت جارتك لزيارتك ، كانت هى البادية بتعريف نفسها فتقول لك عن اسمها واسم زوجها وعمله عندئذ تذكرين لها اسمك واسم زوجك وعمله ثم يتناول الحديث بينكما المشاكل اليومية التى تعترضكما •

ولا بد لك بعد اسبوع أو عشرة أيام على الاكثر من رد الزيارة • على أننى أنصحك بأن لا توثقى علاقتك بها الا بعد أن تعرفيها معرفة جيدة

فى المسرح

ان كنت ذاهبة الى التمثيل فلا بد لك من الوصول قبل موعد بدء التمثيلية بخمس دقائق على الاقل ٠٠ ان دقة المواعيد لدليل على احترامك للممثلين الذين يتضايقون من حضورك متأخرة وللمتفرجين الذين يتضايقون هم أيضا من وصولك متأخرة ولن أتكلم عن مؤلف التمثيلية ومخرجها ٠٠ انهما يعتبران تأخيرك عدم اكتراث بهما٠٠ وانى أعرف سيدات يتعمدن الدخول عقب رفع الستار مباشرة وغرضهن من ذلك

جعل الحاضرين ينظرون اليهن ٠٠٠ ان هذا السلوك لا يمت بشىء الى قواعد اللياقة •

والآن ما الذى ترتدينه عند ذهابك الى المسرح ؟ ان الملابس تختلف باختلاف المسارح ودرجاتها • وأقل ما يرتدى فى هذه المناسبة ملابس المدنية • وان كانت الحفلة فى دار الأوبرا وجب ارتداء فساتين التواليت • وفى بعض الحالات يستحسن ارتداء فساتين السهرة •

وأخيرا لا تتركى مقعدك قبل ان يسدل الستار للمرة الاخيرة • انى أعرف أنك تكرهين الزحام ولكننا نعرف أيضا انك تمقتين أن تكونى موضع انتقاد الاخرين •

الاصدقاء

لا تذكرى اصدقاءك فى غيابهم الا بالخير • ان قواعد الاداب تحتم عليك ألا تنتقدى تصرفاتهم الا فى حضرتهم وبطريقة لا تدعو للاشمئزاز ٠٠وان كنت تودين معاتبتهم فليكن الامر بينك وبينهم دون حضور شخص ثالث٠٠ انى أفضل لك أن تقللى من العتب على الناس

ما هى آداب الشيخوخة ؟

ان كنت قد وصلت الى السبعين من حياتك فلا داعى لهذا العبوس ولتلك الحسرة المرتسمة على وجهك • لا تكثرى النصائح ولا تعطيها الا لمن يطلبها • لا تفخرى بجمالك وبالنجاح الذى أصابك حينما كنت شابة •

لا تحتقرى الحاضر بطريقة تفكيره وبأزيائه وبرجاله وبحروبه٠٠

Vitapointe
Paris
ابتكار جديد فى فن تصفيف الشعر
• للشعر الجاف • للشعر الذى فقد نعومته
• للشعر الاكرت • ولجميع أنواع الشعر
• مستحضر واحد
فيتابوانت
باريس

للرجال فقط

اذا حدث أن التقت جميع المتناقضات فلن يحدث أن يلتقى الحب والذل يوما فى قلب امرأة !

✪

تحب المرأة الحياة بقدر ما يحبها فتاها ·

ويحب الرجل نفسه ·· بقدر ما تحبه فتاته !

✪

المرأة التى لا تستطيع أن تمتلك ذاتها عندما تحب ·· لن تستطيع أن تمتلك يوما ذات ·· من تحب !

✪

الرجل الذى لا يتسع قلبه لحب أولاده لا يعرف الحب مطلقا ·· لانه مخلوق ·· بلا قلب !

✪

أعصاب المرأة تكشف لك سر قلبها ·· فاذا كانت أعصابها ـ متوترة ·· فان قلبها ما زال خاليا ·· واذا كانت أعصابها هادئة ·· فلن تجد لك مكانا فى قلبها ·· واذا كانت أعصابها ثائرة ·· فقد سبقك الى تحطيم قلبها ·· رجل آخر !

✪

اعتزاز المرأة بكبريائها هو وحده السياج الذى يحمى عفتها !

✪

المرأة العصرية ·· هى امرأة لديها من اللباقة ·· ما يكفى لتحويل حسناتك الى أخطاء ·· وأخطائها ·· الى حسنات !

✪

تحب المرأة بقدر ما تريد ·· لا بقدر ما يوجد فى قلبها ·· من فراغ !

✪

بقدر ما تملك المرأة من حيله ·· بقدر ما تنجح فى السيطرة على الرجال !

✪

قد يكون العطف هو الطريق الذى تتسرب منه امرأة الى قلبك ·· ولكن أبدا لا يكون طريقك الى قلب ·· امرأة !

✪

يقول مثل :

لا تستطيع المرأة أن تعيش وحدها ·· انها تصادق الشيطان ·· اذا انفض عنها الاصدقاء !

✪

لا تثق بالمرأة التى تبتسم لك دائما ··· انها تريد منك شيئا ·

✪

المرأة التي تعشق المال لا تصلح زوجة ·

✪

الزوجة التى تصرف على زوجها لا يمكن أن تحترمه ·

✪

لكى تكونى أنيقة فى العام الجديد

* اعتنى بجمالك لتستطيعى تمضية أعياد سعيدة

في هذا الوقت من السنة يقل تجديد الخلايا البشرية ونتيجة لذلك يقل ما تريدينه لبشرتك من بهجة · لذلك يجب العناية بتجديد نشاط الجلد بواسطة العناصر البيولوجية الفعالة ·

واختارى الكريم المناسب للون بشرتك ·

كريم الترابنترانت (UITRA PENETRANTES) (مستحضر جديد) تم تركيبه أخيرا فى معامل أبحاث الدكتور بايو وقد تبين من البحث العلمى أنه يؤثر تأثيرا لا مثيل له فى خلايا البشرة اذ أنه ينفذ خلالها ويجدد نشاطها وبذلك تكتسب البشرة النضارة والجمال ·

أو ليس من المؤسف بعد ذلك أن تهملى جمالك ؟؟

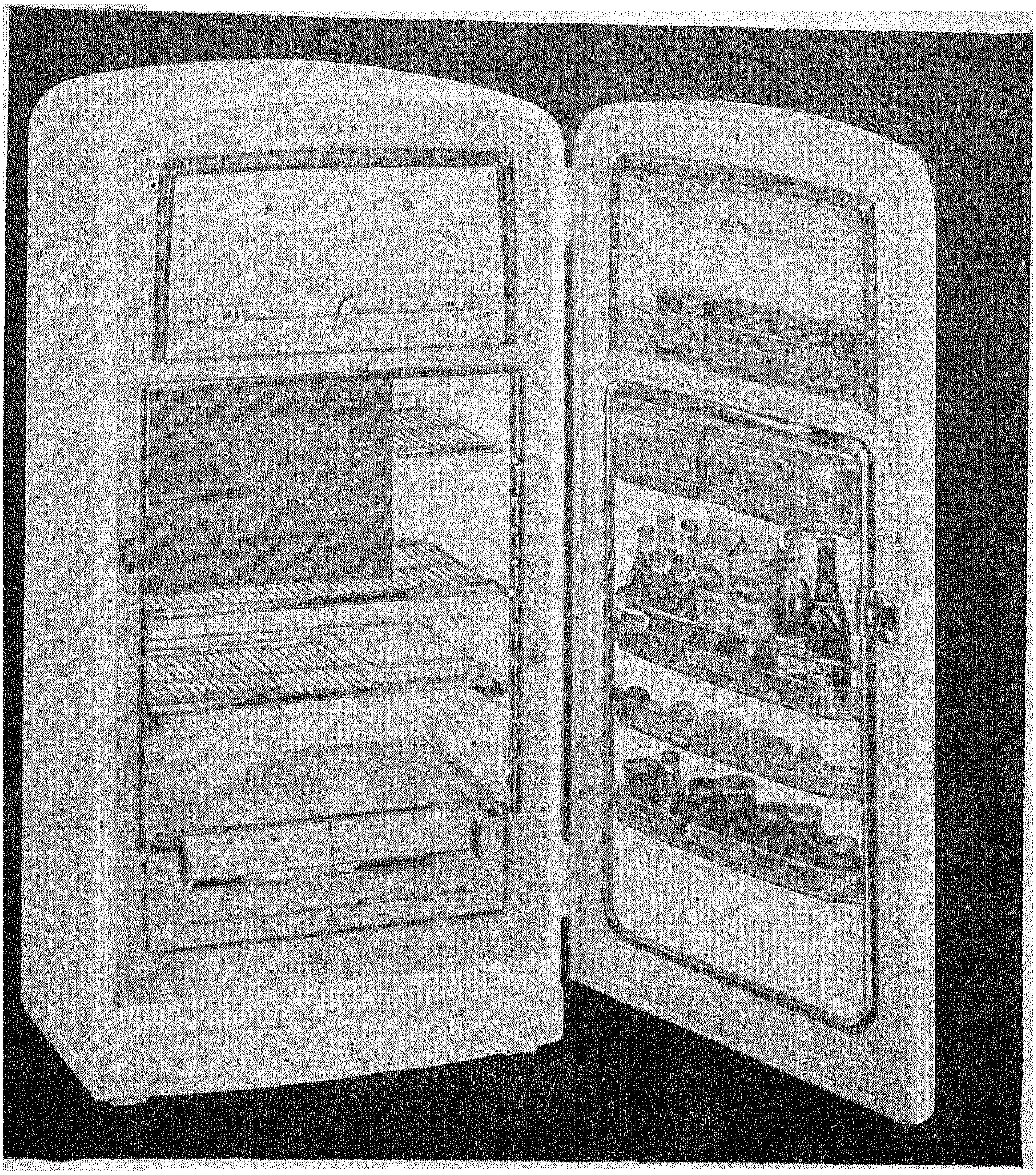
كريم أمبريونير (Crème EMBRYONNAIRE) ينفذ خلال ثنايا الجلد فيغذيه ويزيل التجاعيد ويعطى حيوية للبشرة الجافة ·

كريم ريجنودرم (Crème REGENODERME) ينفذ خلال البشرة ويغذى البشرة الدهنية الذابلة التى فقدت نضارتها · ويمكن استعماله أيضا ككريم أساسى دون خوف وهذا الكريم ثابت ولا يضيع مفعوله طول اليوم ·

أحمر شفايف جرمينال (GERMINAL) ذو اللون البراق الطبيعى ـ ثابت ـ ناعم ـ يرطب الشفاه ويزيدها جمالا ·

Dr. N.G. Payot

وكلاء وموزعون
الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار
المكتب الرئيسى : ٥ حارة زوغيب القاهرة ص.ب. ٦٥٥ تليفون ٥٤٣٨٩
فرع البيع : شارع الشواربى باشا رقم ٩



ميزات عديدة في الموديل الجديد

فيلكو
المشهورة
بالجودة
في جميع أنحاء العالم

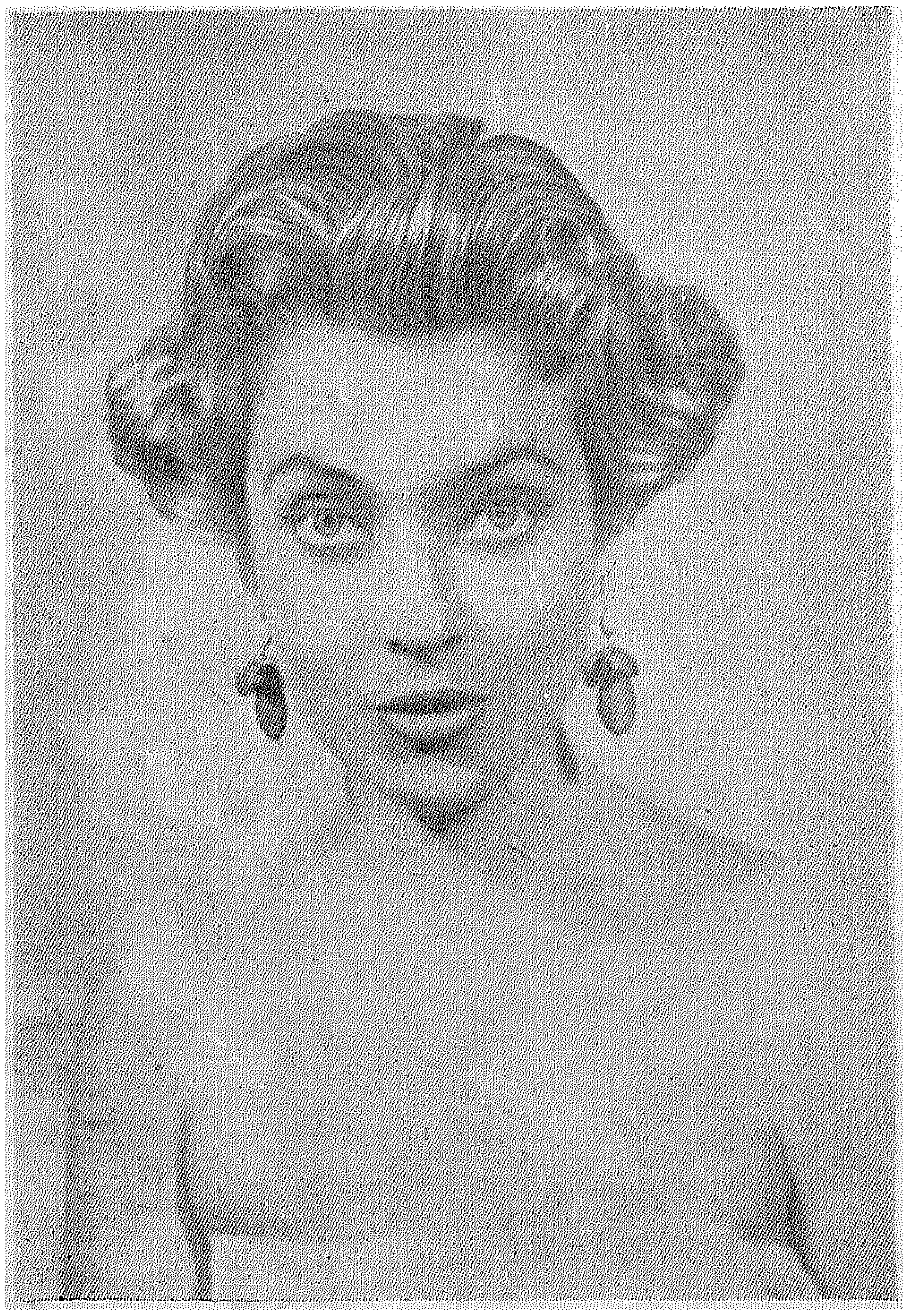
فيلكو

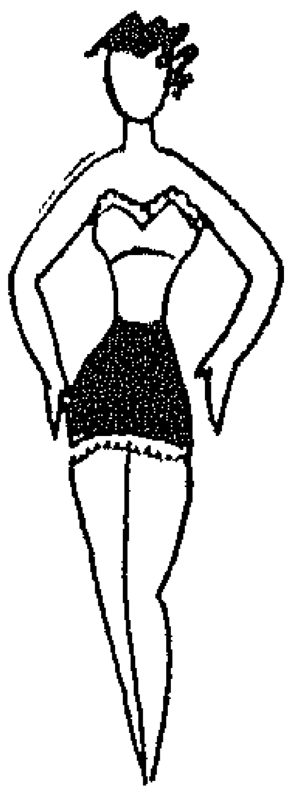
الثلاجة التي لا تضاهيها في المزايا
أية ثلاجة كهربائية أخرى

الوكلاء الوحيدون
بالقطر المصري
شركة وادي النيل للهندسة والتجارة

١٥ شارع الألفي بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ ـ الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

كورسيهات سنة ١٩٥٦

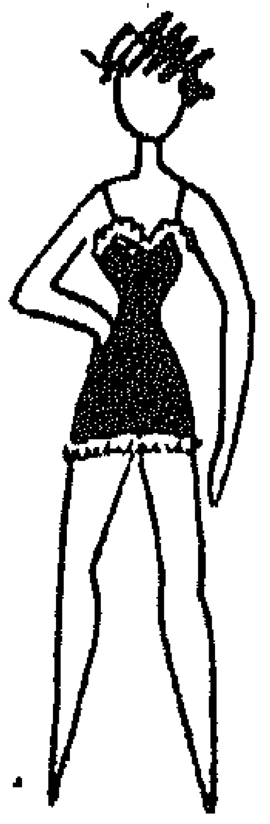


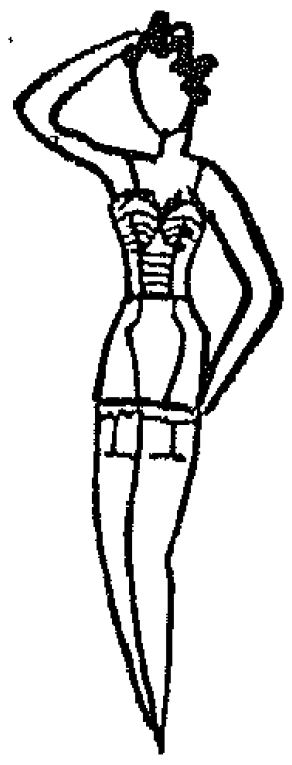


ان موضة سنة ١٩٥٦ تحتم أن يكون لك خصر نحيل وأرداف غير ظاهرة أو ممسوحة كما يقول الفرنسيون وصدر عال٠ ولا شك فى أن كورسيها خفيفا وطريا ومناسبا لجسمك تماما سوف يساعد بالتأكيد على أن تقتربى من القد المثالى ٠ ولكى تختارى الكورسيه الاكثر مناسبة لقدك ، يجب أولا أن تعرفى نفسك جيدا ٠ ابحثى اذن عن نقط الضعف فيك وخذى الكورسيه الذى يصلح هذه النقط ٠

١ ـ ان أردت اخفاء بطنك

اختارى كورسيه قابلا للتمدد ببانو مقوى بخياطات أو كورسيه غير قابل للتمدد ببانو للبطن مقوى بباليينات طرية جدا وخصرا مرتفعا وموسطنا مقوى أيضا بالبالينات ٠





٢ ـ ان أردت اخفاء معدتك

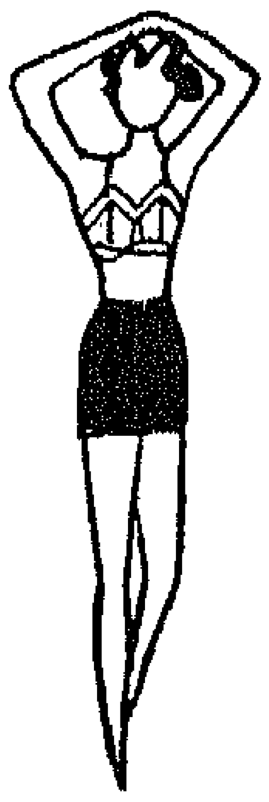
خذى كورسيها عاليا من قطعة واحدة وبه سوتيان ٠

٣ ـ لتنحيف الخصر

اختارى كورسيه جيبير مكسمة ببانسات أو بالينات طرية جدا تظهر الخصر جيدا ٠

٤ ـ للتقليل من حجم الارداف

اختارى كورسيه قابلا للتمدد بسوستة وبانوهات ناشفة مقــواة من الامام والخلف



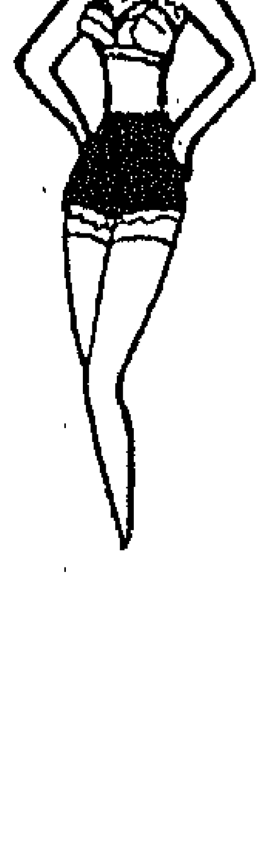
٥ ـ للفخذين السمينتين

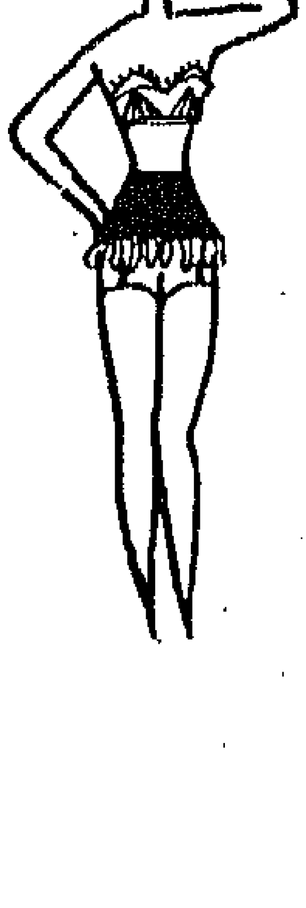
جربى كورسيه ينزل الى ما تحت الردفين ليخفى الفخذين تماما ٠

٦ ـ للقد الكامل

البسى فقط كورسيه قابلا للتمدد بدون سوستة طوله يناسب قامتك أو البسى حمالة جارتيير تركبنها حول خصرك تماما ٠

اشترى سوتيانك معتمدة على نفس الطريقة : جربى عددا كبيرا منها ٠ قومى بعمل عدة حركات ٠ استنشقى بعمق ٠ يجب ألا تشعرى وانت تقومين بهذه الحركات بأية مضايقة ٠ اختارى السوتيان الذى يعطى لصدرك جمالا طبيعيا دون أن يتغير موضعه أو أن يضغط عليه ٠





٧ ـ ان كانت معدتك بارزة

فى استطاعتك أن تختارى موديلا ضاغطا ، مزودا ببانده تغطى المعدة مقواة بخياطات أو سوتيان بوستييه متصلا بالكورسيه بلسان مزود بالازرار ٠

٨ ـ لاخفاء السمنة

البسى سوتيان ببانادت عريضة بما فيه الكفاية لكى لا تظهر الكتل اللحميسة من حواليه كما هو المشاهد عادة ٠٠

ارشادات معهد التجميل

سيدتى ٠ ان لجمالك ليس فى جمال وجهك فحسب وانما يكون فى جمال التسريحة التى تناسب هذا الوجه ٠ ولكى تحصلين على التسريحة المناسبة لوجهك والتى تبرز جمالك اتصلى بمعهد التجميل العلمى حيث تجدين فى انتظارك أبرع الاخصائيين من جميع أنحاء العالم يعتنون بشعرك وجمال وجهك وجسمك وكذلك قبل حفلات الزفاف اقصدى دائما

معهد التجميل العلمى
لا مثيل له فى الشرق كله

٣٧ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة ـ ت ٤٢٦٩٣
(امام محلات جروبى)

طريق .. الجمال ...

اذا استطعت أن تكوني رشيقة فثقي أنك قد عرفت الطريق الصحيح الى الجمال ... ان الرشاقة سر من أسرار الجمال لا تعرفه الكثيرات من سيداتنا ... وها نحن أولاء ندلك على طريق من أقرب الطرق للوصول الى الجمال ...

ان الرشاقة يا سيدتي صعبة في تعريفها ، ولكنها على العموم تعني مظهرك العام كما يبدو في مشيتك ، وفي ايماءاتك ، وطريقة حديثك وتعبيرك عما تريدين .

والان كيف تستطيعين أن تكوني رشيقة ؟

ان التمرين يعتبر خير وسيله للحصول على حركات رشيقه .. وللتخلص من الحركات المضحكة المتكلفة .. عليك مثلا بوضع كتاب على قمة رأسك ، والسير به جيئة وذهابا في صالة منزلك ، وفي خط مستقيم . سوف تلاحظين أن الكتاب سيبقى فوق رأسك ما دمت سائرة سيرا أصوليا رشيقا ، وأهم ميزات هذا السير الخفة والسرعة وفرد الجسم ...

والان عليك بوضع كرسي أمام مرآتك . اجلسي على الكرسي ، ولاحظي حركاتك وأنت تجلسين وكرري العملية ... ولتكن حركاتك طبيعيه وسريعه . ولتلاحظي وضع رجليك وفستانك .. وحاولي أن تصلحي من أمرك بقدر المستطاع كلما وجدت عيبا ولو طفيفا في حركاتك .

وبعد ذلك ضعي كتابا على الارض أمام المرآة أيضا ... قومي بالتقاطه مع مراقبة نفسك في المرآة .. لاحظي استقامة ظهرك أثناء ذلك ، وكرري العملية حتى تحصلي على الاستقامة المنشودة ...

ان أكثر السيدات يعتمدن في تأكيد كل كلمة من من أيديهن ، وهذا عيب كبير ، فالواقع ان هذه الحركات والاشارات لاتأتي اطلاقا بالاثر المنشود ولكنها تدفع بالمستمعين الى الانتباه الى أشياء أخرى غير الحديث ...

ولهذا ، عليك بالاقتصاد في اشاراتك وحركاتك والتحايل على ذلك بامساك منديل في يدك أو الامساك بحقيبة يدك بين أصابعك حتى تتخلصي من هذه العادة ...

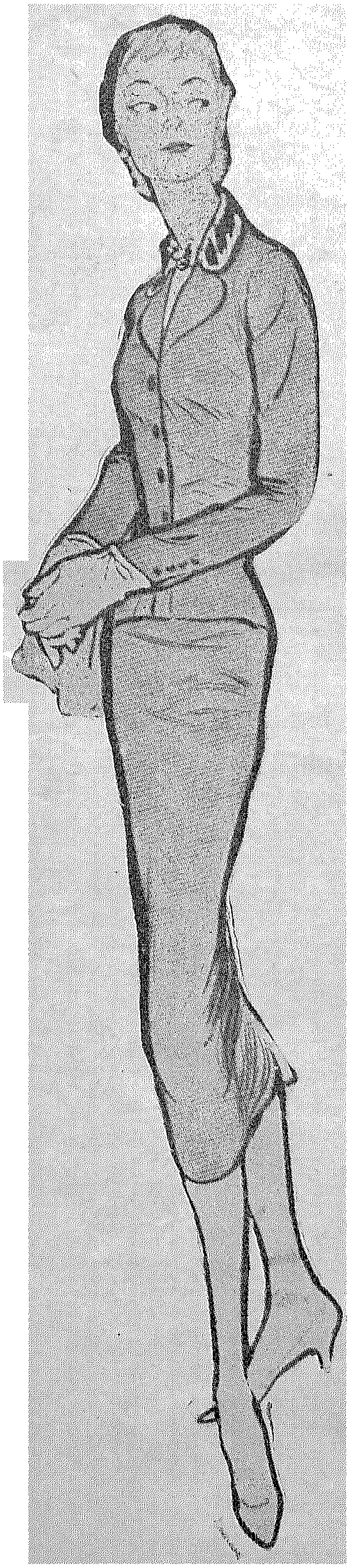
وعليك بالعناية بأناقتك في المجتمعات العامة ، والتأكد من انسجام كل قطعه من ملابسك مع الاخرى ومع تسريحة شعرك الخ ...

ان الاناقة تضفي عليك ثقة أنت في حاجة اليها في كل مكان وزمان ...

وأخيرا ننصحك باعطاء جسمك راحته الكافية بحيث لا يبدو عليك التعب أبدآ .. ان من أخطر الامور أن تظهر سيدة من السيدات بمظهر المتعبة المنهكة أمام الناس ...

هل عرفت الان معنى الرشاقة ؟

نرجو ذلك ...



مدرسة لينا
تتحدى فتعلمك
الالة الكاتبة أوالاختزال أو فن التفصيل والخياطة أو تعليم اللغات في ثلاثة شهور ، ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة في معهدها الكائن في أول شارع ٢٦ يوليو ـ فؤاد الاول سابقا ـ شقة ٤٠٧ .

كتالوجات
الأزياء العالمية لصيف ١٩٥٦
يمكن مشاهدتها في
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبد الخالق ثروت خلف كازينو اوبرا ت ٤٩٧٤٦ ص ب ٢١٦٤

في ليلة واحدة ...
تتخلصين من الامساك باللبان الملين
بونومنت
BONOMINT
LAXATIVE CHEWING GUM
FOR CONSTIPATION
MADE IN ENGLAND
FOR ADULTS & CHILDREN
SIXTEEN TABLETS
انك تمضغين بونومنت مثل اللبان العادى، فتشعرين بطعم النعناع المنعش فى فمك. وأثناء المضغ تمتصين العناصر الملينة الموجودة فيه من اللعاب. وبذلك يخلصك من الإمساك بطريقة طبيعية للغاية ..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار
بونومنت
اللبان الملين ذو النكهة المنعشة

جددى بشرتك

لا شك أنك مهتمة باعداد بشرتك لتحمل برد الشتاء وأول ما يجب عليك عمله هو تنظيف بشرتك. وهناك ثلاث درجات من التنظيف ٠

١ : التنظيف اليومى ٠ تقوم به السيدة بنفسها ٠

٢ : التنظيف الكامل فى معهد التجميل ٠

٣ : التنظيف الطبى ويكون على يد اخصائى فى الجلد ٠

التنظيف اليومى

ولا يخفى أن الدرجة الاولى من التنظيف سطحية ٠ غير أنها لكونها يومية بحيث تنظف البشرة مرتين فى اليوم : عند النهوض من النوم وقبل الذهاب الى الفراش فانه يكون على جانب عظيم من الاهمية بالنسبة لصحة البشرة ٠ ويتوقف مستقبل جمالك على العناية التى تبذلينها فى عملية التنظيف والدقة المتناهية فى اجرائها ونوع مستحضرات التجميل التى تستخدمينها ٠ انك تنشدين بشرة نظيفة وشابة بحيث تحتفظ بهذا الشباب أطول مدة ممكنة ٠

وعلى الرغم من أن هذا الموضوع قديم فاننا نستأذن القارئة فى اعادة عرضه لان فوائده كثيرة ان عرفت السيدة كيف تستفيد منه ٠ وان هذه النصائح موجهة للفتيات الشابات والسيدات المحنكات عسى أن يحتفظن بها ليطبقنها كلما دعت الحاجة الى ذلك ٠

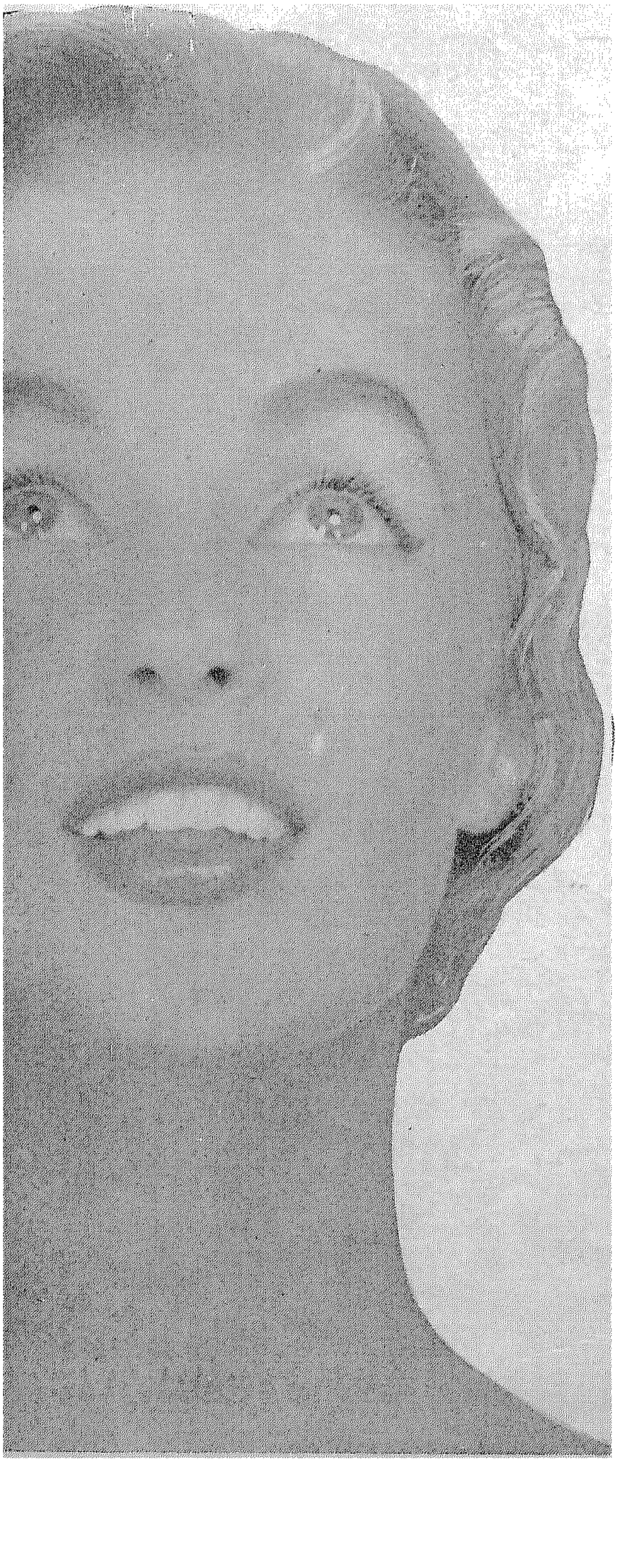
ولسنا فى حاجة الى أن نعيد عليك الطريقة التى تكتشفين بواسطتها نوع بشرتك ٠ اذ توجد بشرات دسمة وأخرى جافة وثالثة بين الدسامة والجفاف . ان هذا التحديد ضرورى لوضع نظام التنظيف اليومى لبشرتك ٠ وان كنت تشكين فى نوع بشرتك عليك بعرضها على اخصائى أو اخصائية فى التجميل ٠٠٠ اننا نكرر عليك هذه التوصية لمصلحتك ٠ واعلمى أنه أفضل لك ألف مرة أن تهملى العناية ببشرتك على أن تعالجيها بعكس ما هى فى حاجة اليه ٠

والان هل يجب استخدام الماء فى التواليت اليومى أملا ؟ ان هذا السؤال على الرغم من قدمه ، لا يزال على بساط البحث : ان بعض الاخصائيين المتأخرين ينصحون السيدات بعدم استعمال الماء خاصة فى الشتاء وانه يجب الامتناع بتاتا عن الماء الى أن يحل فصل الصيف ٠

ان هذا المنع يعود بنا الى الوقت الذى كان فيه الناس يفضلون البشرة الرخوة والشاحبة والناعمة الى حد المبالغة على البشرة الشديدة ، الغضة ، الملوثة ٠ وفى الوقت الحاضر تأتى الصحة قبل الجمال وأصبحت الرياضة عاملا مهما من عوامل التجميل ويتبعها ، حسب توصيات اخصائيى التجميل ، شطف الوجه والعنق والصدر والحمامات ٠ ونحن نضم صوتنا الى هذا الرأى الجديد الذى يربط بين صحة الجسم وجمال البشرة ٠

ولكن احذرى ! ٠٠٠ لا بد من اتخاذ بعض الاحتياطات خوفا من رد فعل البشرة ٠ ذلك ان كانت البشرة سريعة التهيج وجافة وشديدة الحساسية يجب قبل شطفها بالماء ، دهنها بطبقة خفيفة جدا من الكريم أو بأى جسم دهنى يحفظها دون أن يضايق مفعول الشطف ٠ وهذا ما نسميه الحجاب الحاجز الذى لا بد منه للبشرات الجافة والتى تكون فى درجة تتوسط البشرة الدسمة والبشرة الجافة ٠

أما ان كانت البشرة دسمة ومطعمة بالاوساخ فانه من الافضل تنظيفها كليا بالماء الساخن والبيكربونات ثم تشطف بالماء البارد ٠



حبذا لو ركبت على حنفية الحوض مرشحا صغيرا لتنقية الماء • ويوجد من هذه المرشحات ما يستعمل للتواليت • فتتمكنين بهذه الطريقة من الحصول على ماء لا يؤذى البشرة •

وهناك سؤال آخر : هل يجب استعمال الصابون أم لا ؟ يمكن استعمال الصابون ولكن ليس فى كل مرة تنظفين فيها بشرتك • اتركى التصبين للايام التى يكون وجهك قد استقبل كمية كبيرة من الغبار • بيد أنه من الواجب عليك استعمال أحسن أنواع الصابون التى يدخل فى تركيبها الانولين أو زيت اللوز ان كانت بشرتك جافة • أما ان كانت بشرتك دسمة فاستعملى صابونا يدخل فى تركيبه الكبريت أو زيت العرر • أما لكافة أنواع البشرات فعليك بالصابون الذى يدخل فى تركيبه الفيتامينات •

ونذكر القارئات بمناسبة الحديث عن الصابون أن دعك البشرة بالفرشاة والصابون هو خير منظف للبشرات الشديدة. أما البشرات الناعمة جدا فقد يستحسن تنظيفها بطريقة التفريش ••• اشترى فرشاة ناعمة ذات شعر قصير لين • وتوجد فرش من النايلون ذات شعر مستدير الرأس تصلح تماما لتنظيف البشرة بواسطة الدعك برغاوى الصابون •

ارغى الصابون على الوجه وفرشى دائريا بهذه الرغوة متجهة من أسفل الى أعلى • ان هذا التفريش ليس تنظيفا فحسب بل انه ينشط دورة الدم ويساعد المسام المفتوحة على الضمور ويزيل منها القاذورات المحشوة فيها •

لماذا لا تفرش البشرات الجافة ؟

انها لا تفرش لان العنصر الدهنى الذى يحفظ البشرة غير كاف • وانه عند تفريش البشرة وتصبينها تجف أكثر فأكثر . ألم تشعرى فى يوم من الايام بان جلدك مشدود بعد تصبين وجهك بقوة ؟ ان هذا الشعور لدليل على هذا الجفاف • ولكن بما أنه يجب تنظيف البشرة الجافة تنظيفا كاملا لتخليصها من القشور العالقة بها ، فان فى استطاعتك احلال التدليك بكريم التنظيف محل التفريش بالصابون •

ان هذا التدليك يجب أن يتم ببطء وبلطف وبطريقة دائرية من أسفل الى أعلى ومن الداخل الى الخارج •

امسحى وجهك بعد ذلك بشدة بفوطة جافة وسميكة من النوع الاسفنجى الذى يمتص الماء بسهولة • دلكى بشرتك جيدا ان اردت أن يكون تنظيفها كاملا • ان استعمال ورق الحرير المزيل للماكياج مريح ولكنه لا ينظف البشرة مائة فى المائة •

ولا غنى عن استعمال الكريم الدسم لتنظيف البشرات الجافة • ويوصى الاخصائيون باستعماله للبشرات الدسمة والمتوسطة خاصة فى المساء لازالة كل أثر للماكياج • ويتبع وضع هذا الكريم الدسم ربت بلوسيون مقوو قابض للمسام • وتتوقف درجة هذا اللوسيون على نوع البشرة • وينصح الاخصائيون ذوات البشرة الجافة بعدم استعمال المحاليل القابضة • ومع ذلك فان هذه البشرة يجب تقويتها لذا فانه من الخطأ الاعتقاد أنه من الممكن الاستغناء عن هذه المحاليل • وبناء عليه فانه يحسن اختيار تركيب خاص أقل فاعلية •

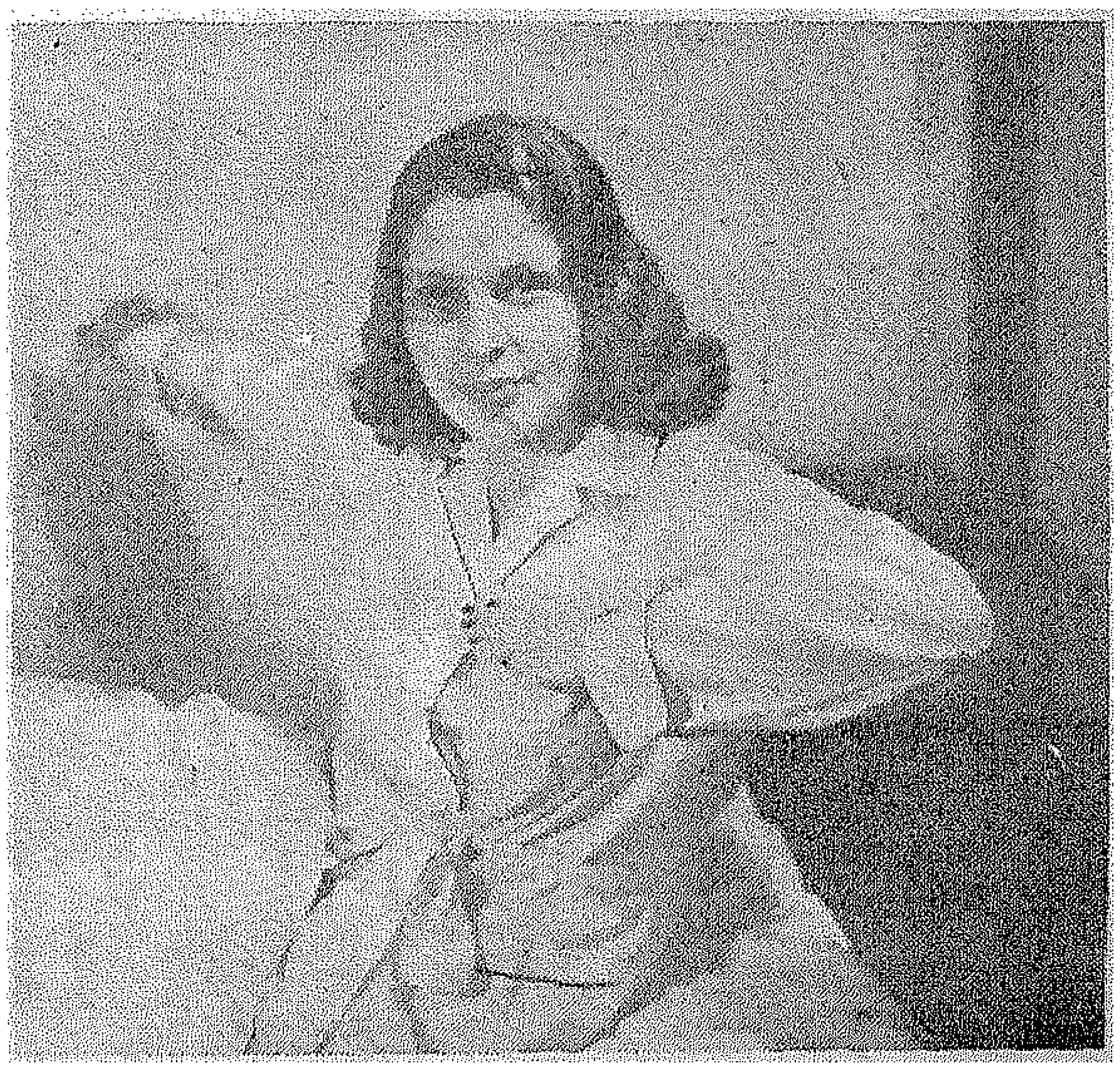
أما التنظيف فى معاهد التجميل ولدى اخصائيى الجلد فانه أمر متروك لهم يتصرفون فيه على ضوء الخبرة التى اكتشفوها خلال سنى الدراسة وفى مدة التمرين •

جميل ... جمال !

صابون التواليت الفاخر
شم النسيم
بحجميه العظيم والمعتاد
الانتاج الممتاز الجديد
لشركة مصانع الزيوت والصابون شركة مساهمة سابقا
المركز الرئيسى طنطا ت ٤٩٧/٣٣٠١ القاهرة ت ٢٥٤١٠ اسكندرية ت ٢٦١٥٩

مارسى هذه التمرينات وأنت فى الفراش

فى عدد ديسمبر الماضى نشرنا فى هذا الباب ستة تمرينات رياضية تؤدى فى الفراش . وها نحن أولاء ننشر فى هذا العدد تتمة هذه التمرينات التى تكسب الجسم نشاطا وتجعل صاحبه يقبل على العمل برغبة شديدة .

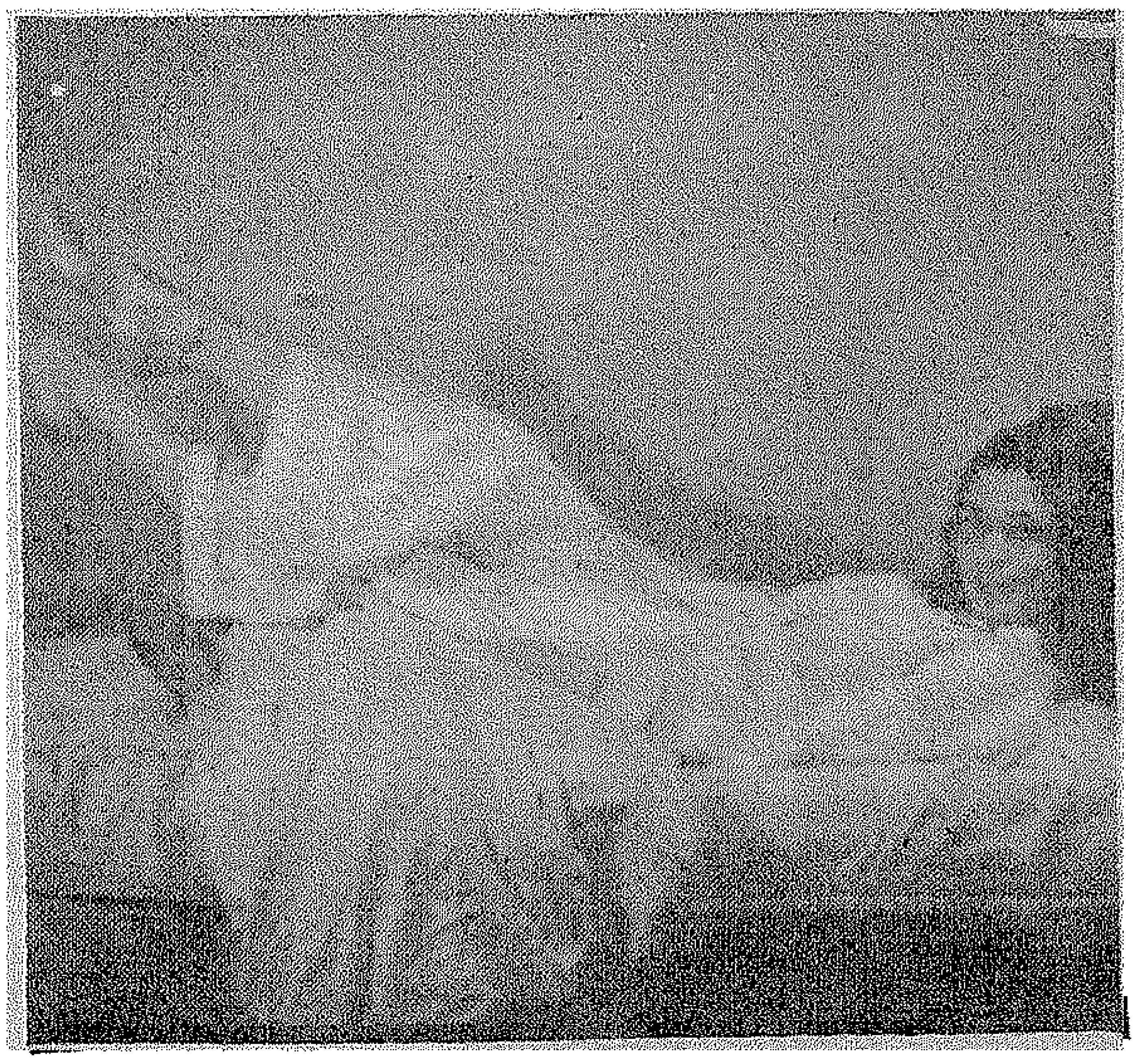


التمرين السابع

اجلسى وضعى يديك على صدرك . اديرى الصدر مع مد الذراع الى الجهة التى تدورين نحوها . ان هذا التمرين يفيد الخصر .

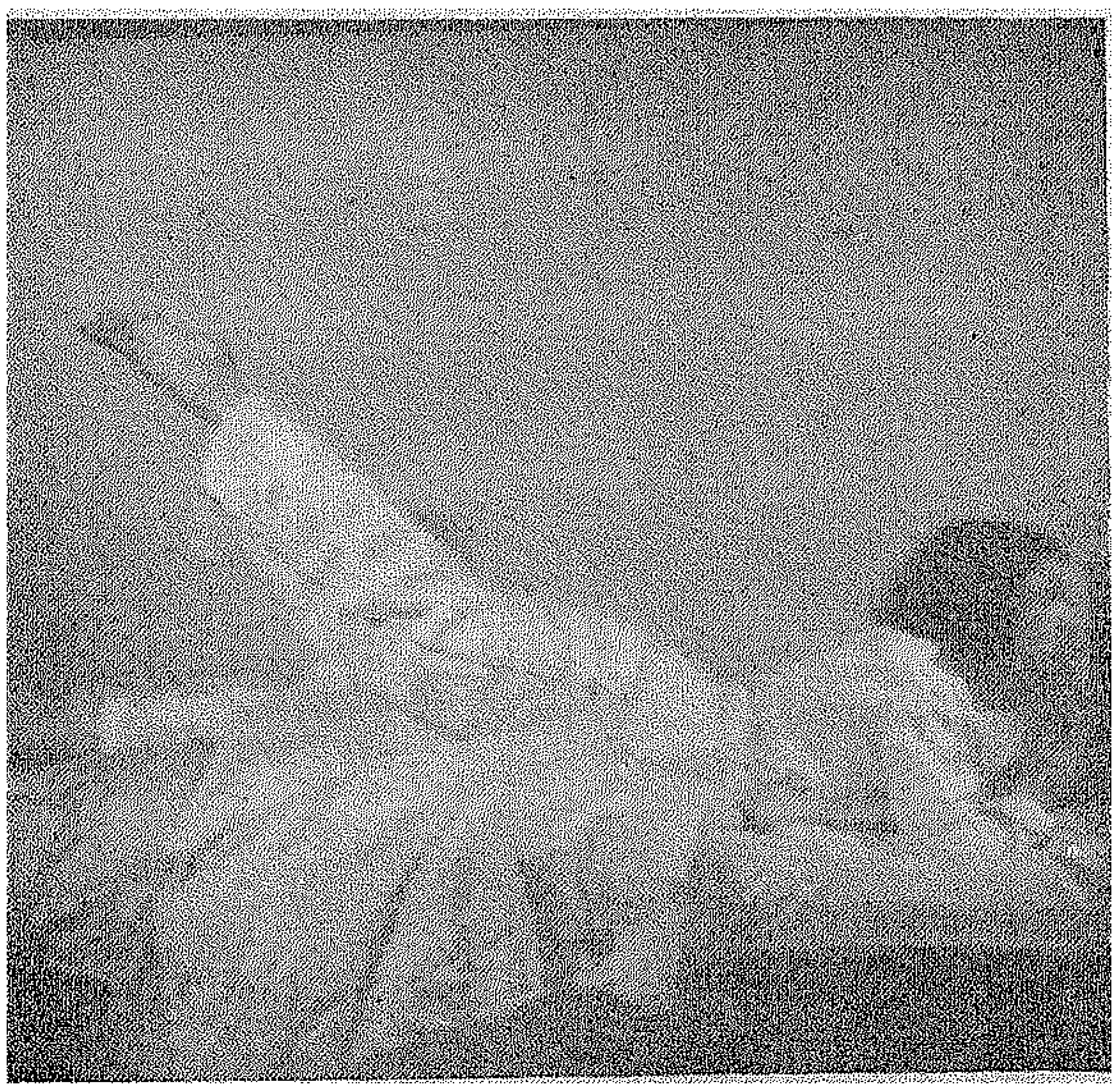
التمرين الثامن

استلقى على ظهرك وامددى ساقيك بعد شدهما جيدا ثم اجذبى الركبتين نحو الصدر . هذا التمرين يفيد البطن .



التمرين التاسع

ارفعى ساقيك ثم ربعيهما وابعديهما عن بعضهما . احرصى على جعلهما ممدودتين أثناء التمرين الذى يفيد الفخذين .

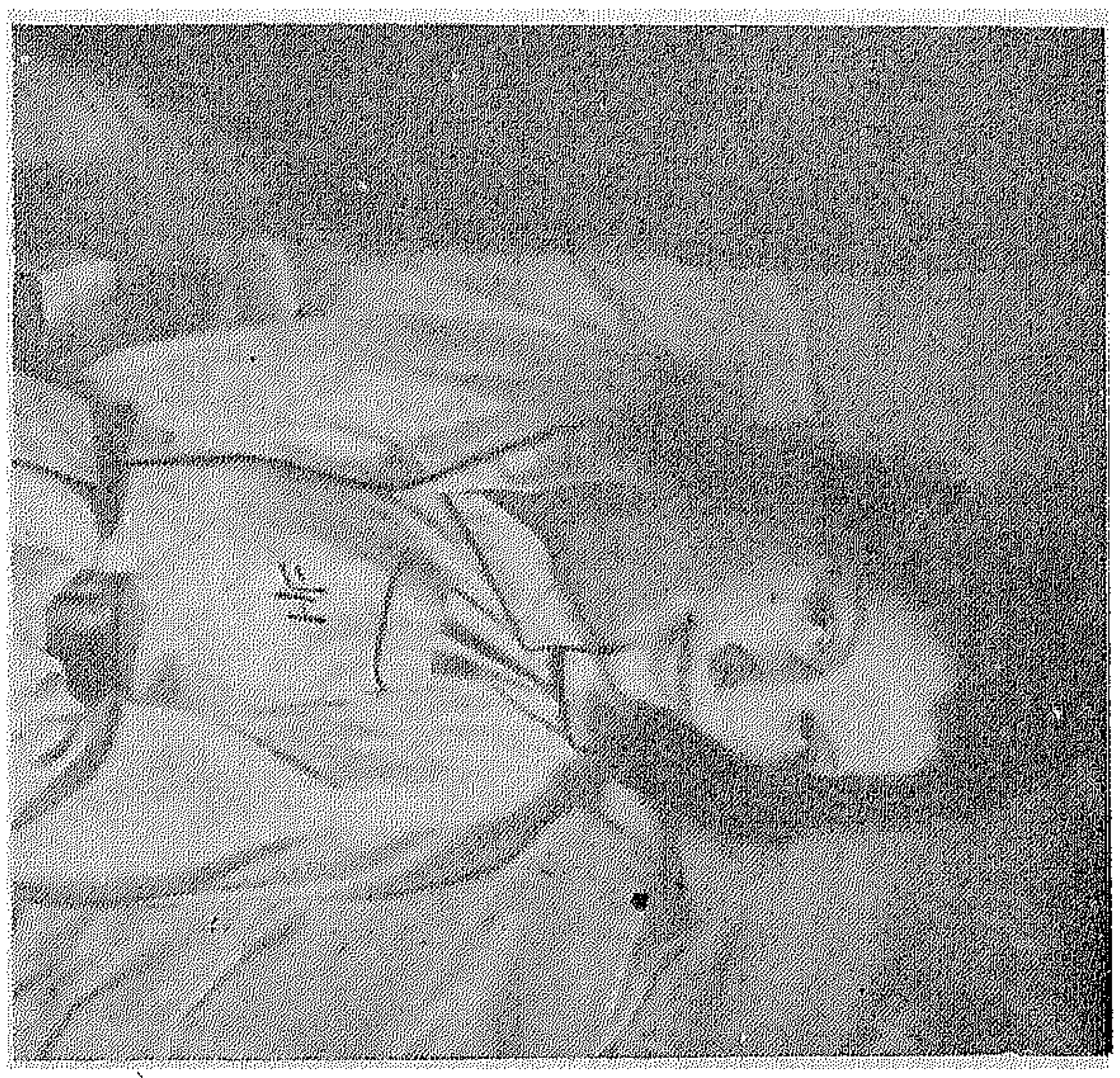


التمرين العاشر

استلقى على وجهك وارفعى الساق اليمنى واخفضيها ثم ارفعى الساق اليسرى وهكذا شدى جيدا لفائدة الردفين .

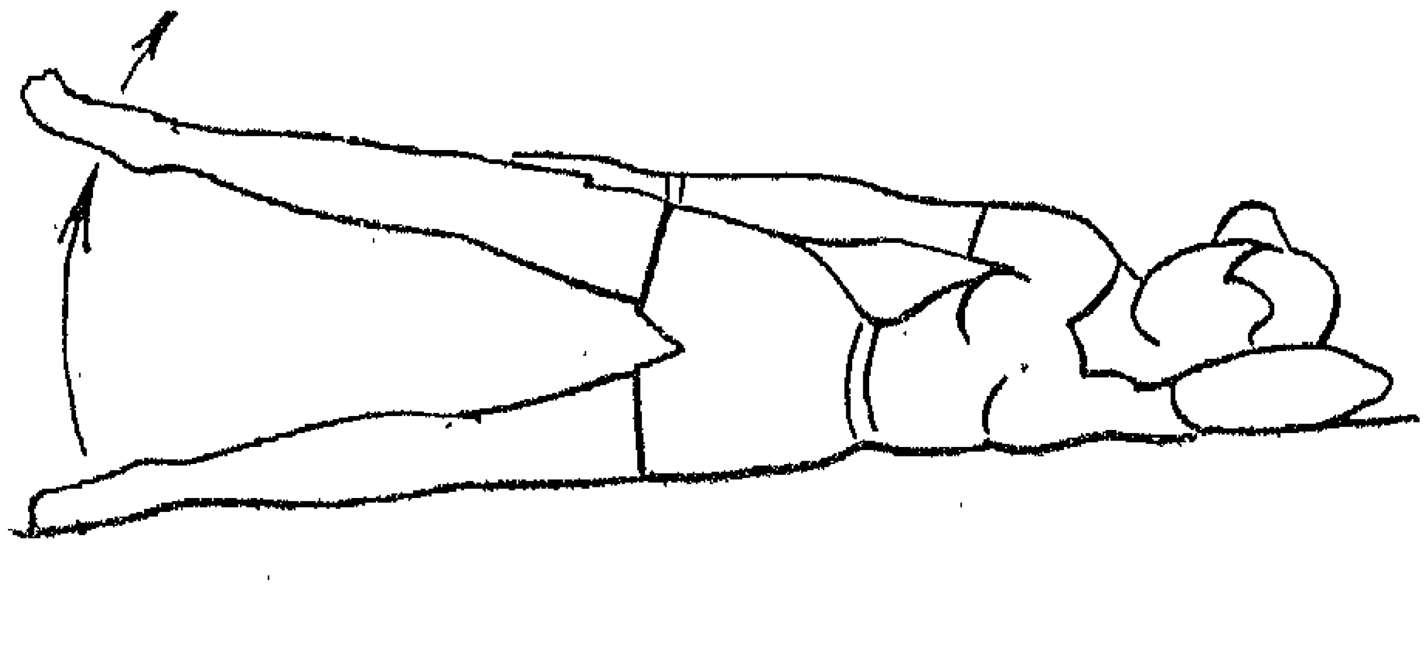
التمرين الحادي عشر

استلقى على ظهرك واجذبى على التوالى الركبة نحو الصــــدر • قومي بهذا التمـــرين بنشاط • لانه يفيد الساقين ويقويهما •



التمرين الثانى عشر

استلقى على ظهــرك • اديرى رأسك الى اليمين والى اليسار مع رفعها قليلا • ان هذا التمرين يفيد الرقبة ويقويها •



الشركة المصرية للمواسير والاعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح
سيجوارت
١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧

تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
فى القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعى

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ.
الأسبستوس الأسمنت

باترون بنت النيل

روب دى شامبر أنيق

كونى انيقة فى منزلك ، فالاناقة ليس لها مكان او وقت محدد .. اناقتك فى المنزل تشيع البهجة فى أسرتك .

ان هذا الروب دى شامبر من الساتان السادة او من الساتان المحبب . وهذا القماش الاخير يوفر لك الراحة والدفء . وفى استطاعتك أيضا تفصيله من الصوف أو الدفتين المطبوع . الشكل كلاسيك باكمام مركبة تنتهى بقلابه وياقة طويلة تصل حتى الخصر وجيبان لا تستغنى عنهما المرأة وهى فى البيت

الانموذج الاول: روب دى شامبر انيق من القطيفة المضلعة الزرقاء السماوية . حليات الجيبين مركبة عكس اتجاه التضليعات

الانموذج الثانى : روب دى شامبر من الساتان المصنوع من الصوف والمحلى بنقط او دوائر صغيرة

الانموذج الثالث : روب دى شامبر من القطيفة ذات المربعات السوداء والبيضاء

القماش اللازم : ستة امتار الا ربع من قماش عرضه ٩٠ سم

١ ــ الامام : ضعى اتجاه نسيج القماش فى وسط الامام كما هو مبين فى الباترون

٢ ــ قطعة الجانب الامامى : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين فى الباترون

٣ ــ قاع الجيب : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين . الخياطة فى منتصف الظهر

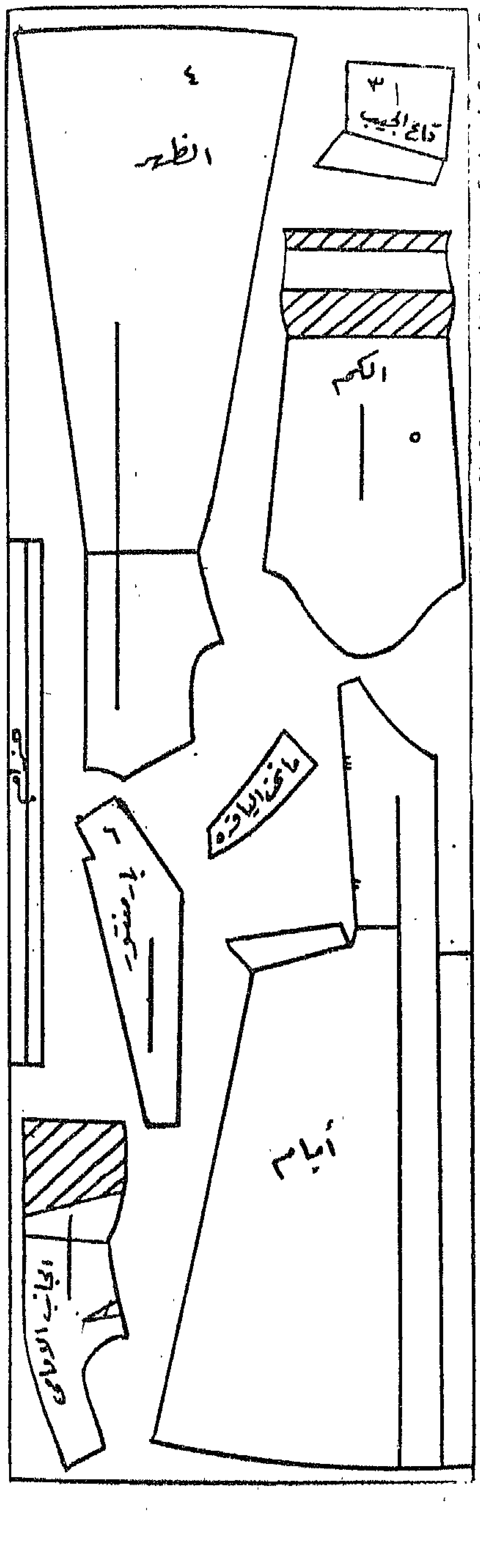
٥ ــ ما تحت الياقة : توضع مع الخياطة والروب الكامل فى منتصف الظهر كما هو مبين بالرسم

٦ ــ البارمانتور : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

٧ ــ الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

لا يوجد باترون للحزام ولكن مكانه محفوظ فى الرسم **التفصيلى**

رتبى قطع الباترون على القماش كما هو مبين بالرسم الذى أمامك قصى جميع القطع على القماش بعد طيه فى اتجاه الطول . ان ثنية القماش ستوجد فى منتصف مقياس النسيج فيما عدا ما تحت الياقة



كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على **هذين الباترونين** .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .

التى تؤخذ بالوروب الكامل . وعند القص احسبى حساب الخياطات والاورليه والحشوات بمقدار ثلاثة سنتيمترات

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع البانرون مدبسة على القماش علمى حولها بابرة وخيط من لون يخالف لون القماش وليأخذ الخيط سمكى القماش لا تشدى الخيط لتتركى بوكلة لكل قطبة علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات وخطوط ثنى البارمانتور وقلابات الاكمام وعلامات التركيب . وبعد الانتهاء من هذه العملية ، ابعدى سمكى القماش عن بعضهما البعض وقصى بوكلات الخيط من المنتصف . وهكذا تعلم القطع بالتساوى

التركيب

ابدئى بالجيبين : ضعى قاع الجيب ٣ الوجه على وجه القطعة المقابلة للامام وخيطى ثلاث جهات القلابة . اقلبى قاع الجيب على ظهره واكوى . اعملى بعد ذلك بانسة الصدر للقطعة رقم ٢ وضعيها الطرف بجانب الطرف او الحافة بجانب الحافة على وجه القطعة رقم ١ مع جعل علامات التلاقى فى مقابل بعضها البعض خيطى وافتحى القاعين بخياطة حولهما . قومى بنفس الشغل للامام الثانى ثم سرجى البارمانتور على ظهرها من أعلى الى أسفل على خط الثنية المبينة . اكوى هذه الثنية . ركبى جزئى الظهر بغرزة منتصف الظهر مع الحرص على عدم رخى الورب . اجمعى القطع الامامية والظهر بغرز الجوانب والاكتاف . ركبى القطعتين رقم ٥ بخياطة منتصف الظهر وضعى ما تحت الياقة الطرف بجانب الطرف والوجه على وجه الاجزاء الامامية خيطى ، ثم افتحى الخياطة بالمكواة اجمعى اسفل ما تحت الياقة بفتحة الياقة بغرزة صغيرة . ركبى بعد ذلك قطعتى البارمانتور بغرزة منتصف الظهر وضعيهما الطرف بجانب الطرف والوجه على وجه القطع الامامية . خيطى حولها . افتحى الخياطة بالمكواة وأقلبى البارمانتور على ظهرها وثبتيها بالخياطة المناسبة . انهى ظهر فتحة الرقبة باليد . ان اسفل هذه البارمانتور ستلتقى بأعلى بارمانتور الجونيلة بغرزة مناسبة بين حشوتين

الاكمام

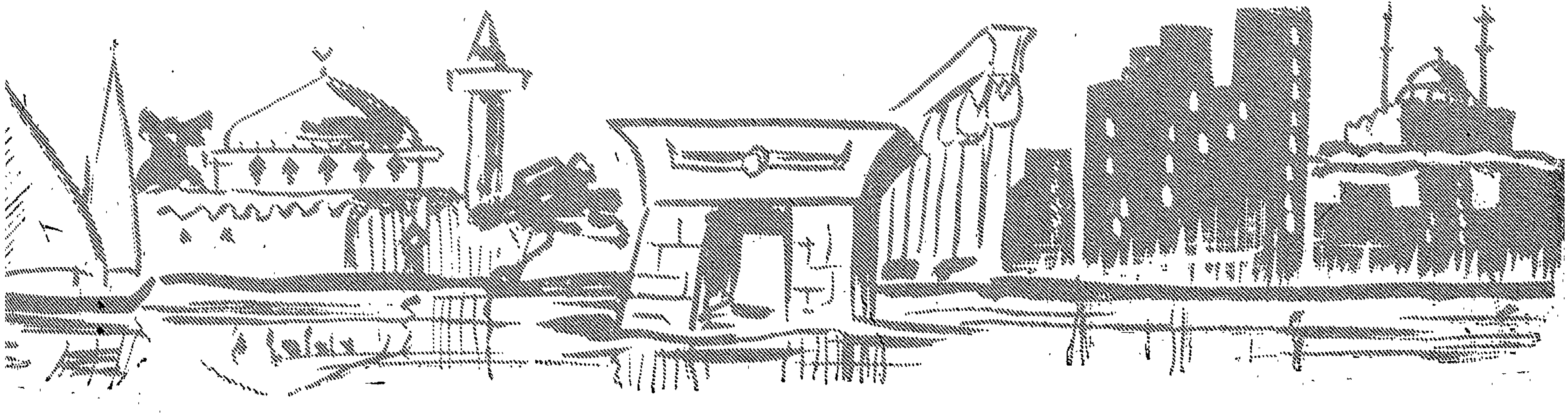
اقفلى الاكمام بالخياطة المناسبة اثنى الاسفل على الظهر على الخط الثانى واكوى . ثم اثنى على الخط الاعلى الوجه على الوجه . تحصلى هكذا على قلابة . وعند الانتهاء من الاكمام ضعيها فى فتحاتها بحيث يكون الجانب الاكثر تفريغا الى الامام مع المحافظة على علامات الالتقاء

واخيرا اعملى الحزام اعقديها عند الخصر ثم دورى الروب دى شامبر انهى اسفله باورليه . اعملى سورفليه للخياطات واكويه .

الازيــــاء والمانيكانات من المانيــــــا

تمتاز الازياء الالمانية بالبســاطة والبعد عن التكلف وها هو ذا تايير من الجرسيه تصميم كوبلر مبتكر الازياء المعروف . الخصـــر بحزام من قماش الثوب .

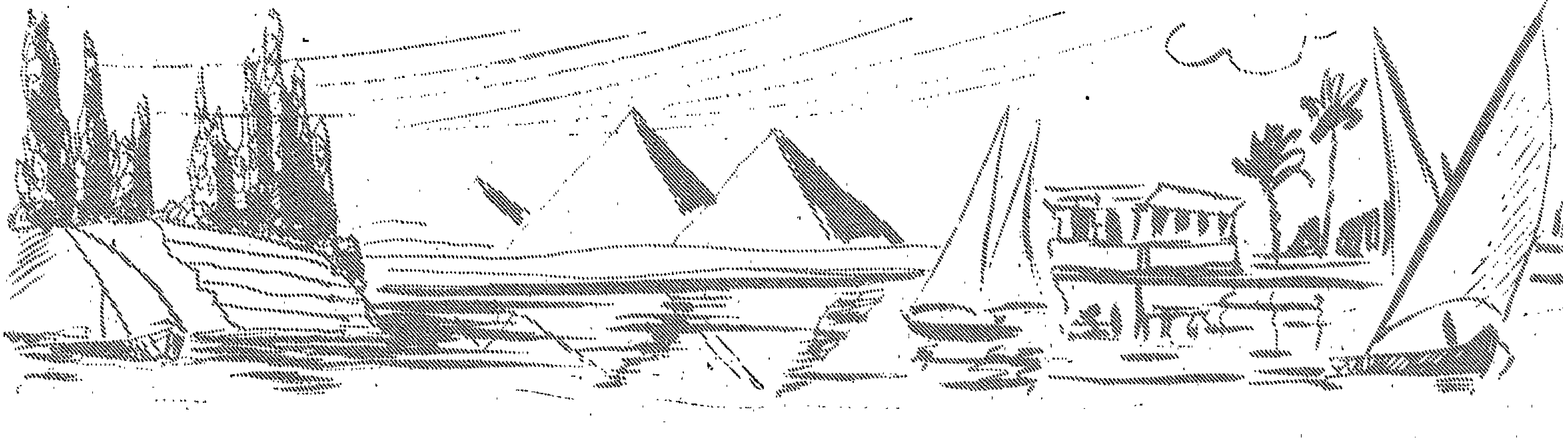
وهذا تايير اخر من الجرسيه المحلى بنقط صغيرة . الجونيلـــة مستقيمة ومتوسطة الاتساع . الجاكيت بثلاثة أزرار والخصر محاط بحزام من الجلد الرفيع .



أمـــا المنـــاظر فمن الارض الطيبـــة

ان مصر بجوها المعتدل لا تحتاج الى المعاطف الثقيلة . وقد فطن مصممو الازياء الالمان لذلك واختاروا للمرأة المصرية هذا المعطـف الخفيف .

اما هذا الروب دى شامبر الانيق المصنوع من القطيفة السميكة فهو خير ما يرتدى فى الشتاء . ان ياقته واساور اكمامه محـلاة بالقطيفة الغامقة .



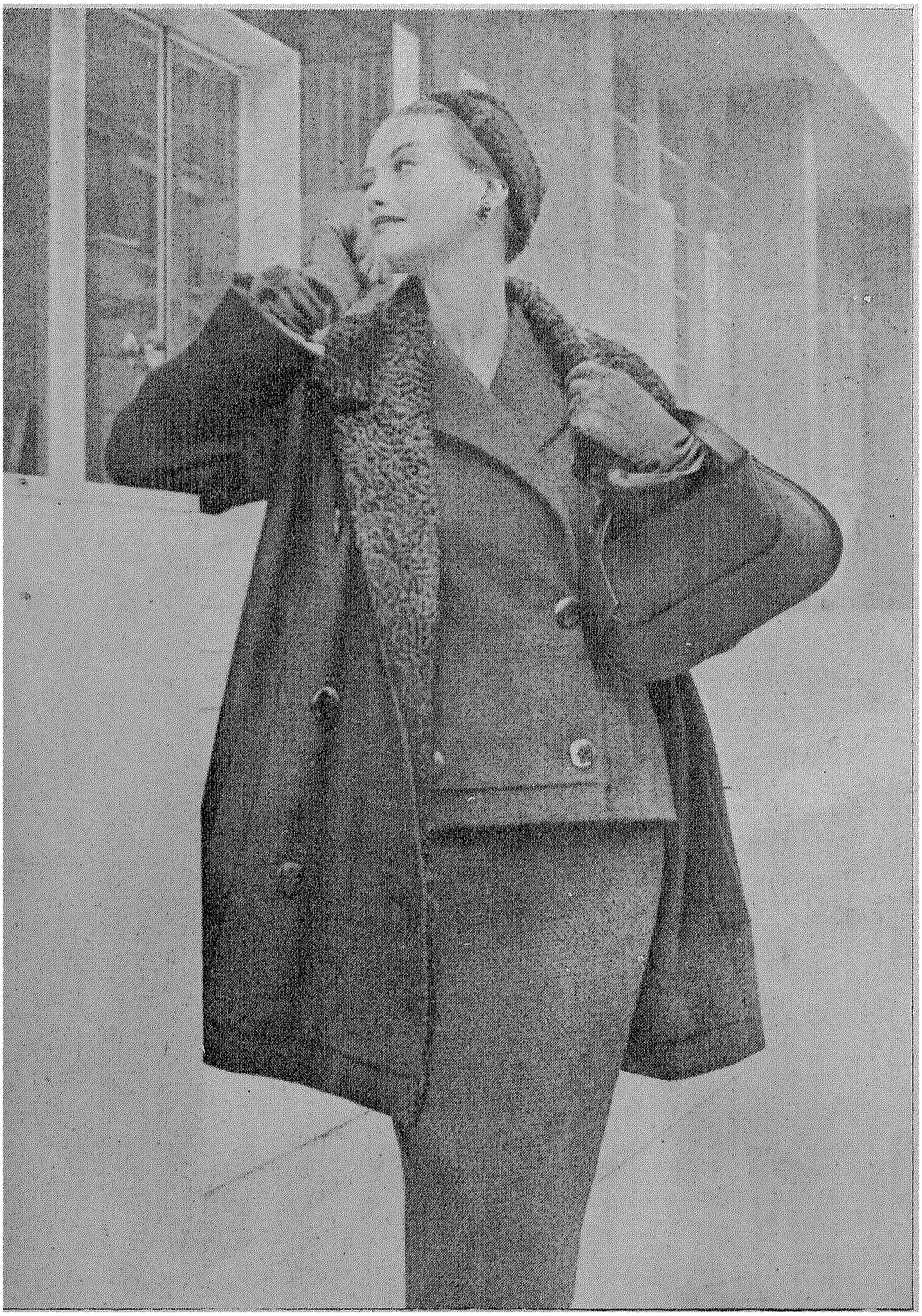
لتقي برد الشتاء

يعرض مصممو الازياء في باريس مبتكراتهم لشهر يناير الحالي . ولما كان هذا الشهر من العام من أكثر الشهور برودة ، فقد عمد الخائطون الى الاقمشة السميكة ليصنعوا منها ثياب ومعاطف السيدات . وانه على الرغم من منافسة لندن ونيويورك وروما وبرلين لبيوتات باريس فان قصب السبق ما زال معقودا لهذه المدينة والدليل على ذلك اقبال نجوم هوليوود على الازياء الباريسية . وعلى هاتين الصفحتين ثلاثة نماذج لاحدث مبتكرات الموضة لفصل الشتاء . ويلاحظ ان المعطف الذى الى اليمين غاية في الاتساع اما الاكمام فضيقة . والصورة العليا في هذه الصفحة لجاكيت سبور . اما الصورة السفلى فهى لمعطف « تروا كار » اى ان طوله يبلغ ثلاثة أرباع طول المعاطف العادية .

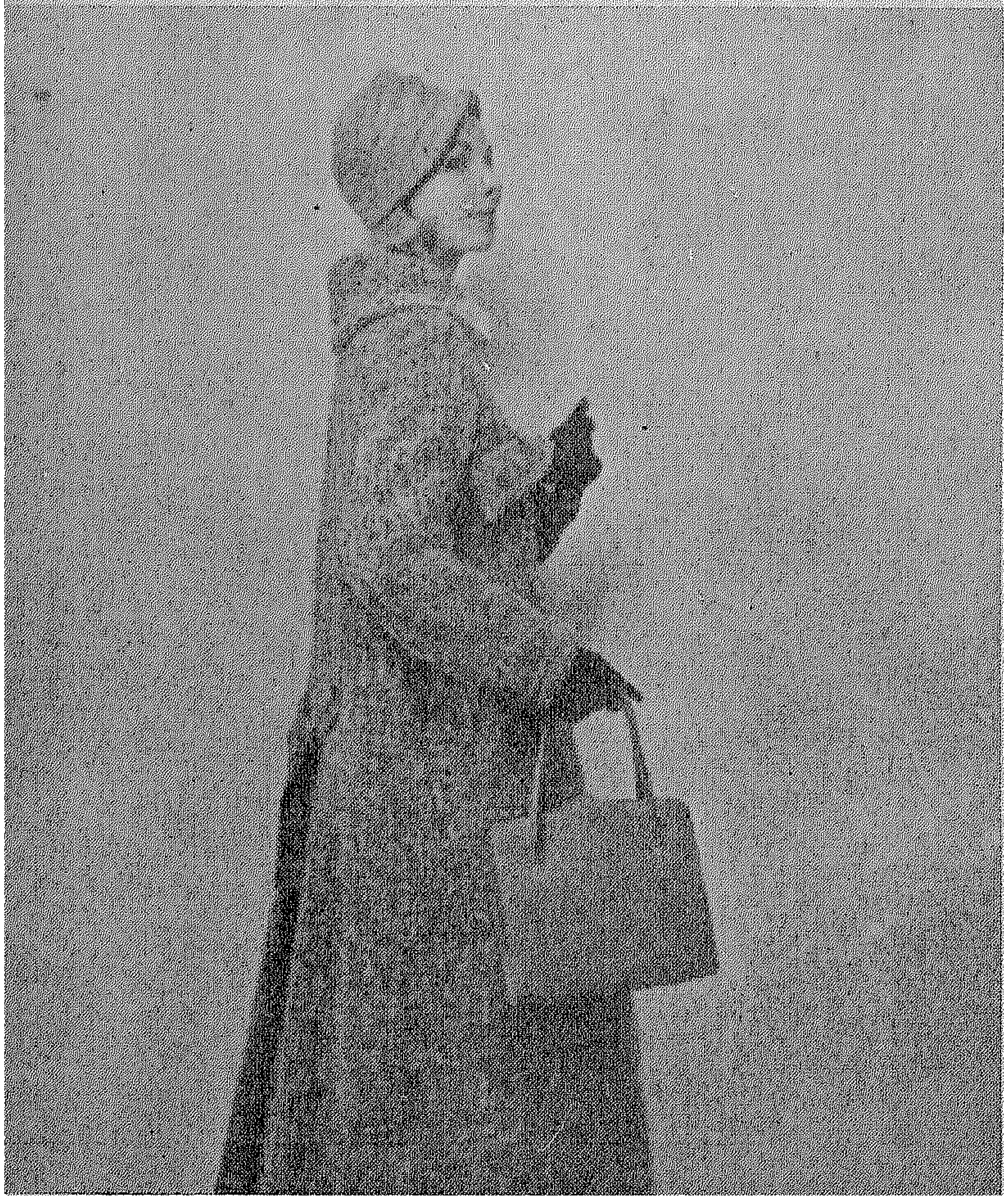
لذوات القدود المشوقة

هل أنت من ذوات القدود المشوقة ؟ هل أنت من اللواتى يدعين الى حفلات الكوكتيل؟ اطلبى من خائطتك اذن أن تصنع لك هذا الثوب الذى ابتكره جان ديسيس وعرضه ضمن مجموعته التى قدمها اخيرا فى محله بباريس .

المعاطف إلى ما فوق الركبة والجاكتات القصيرة



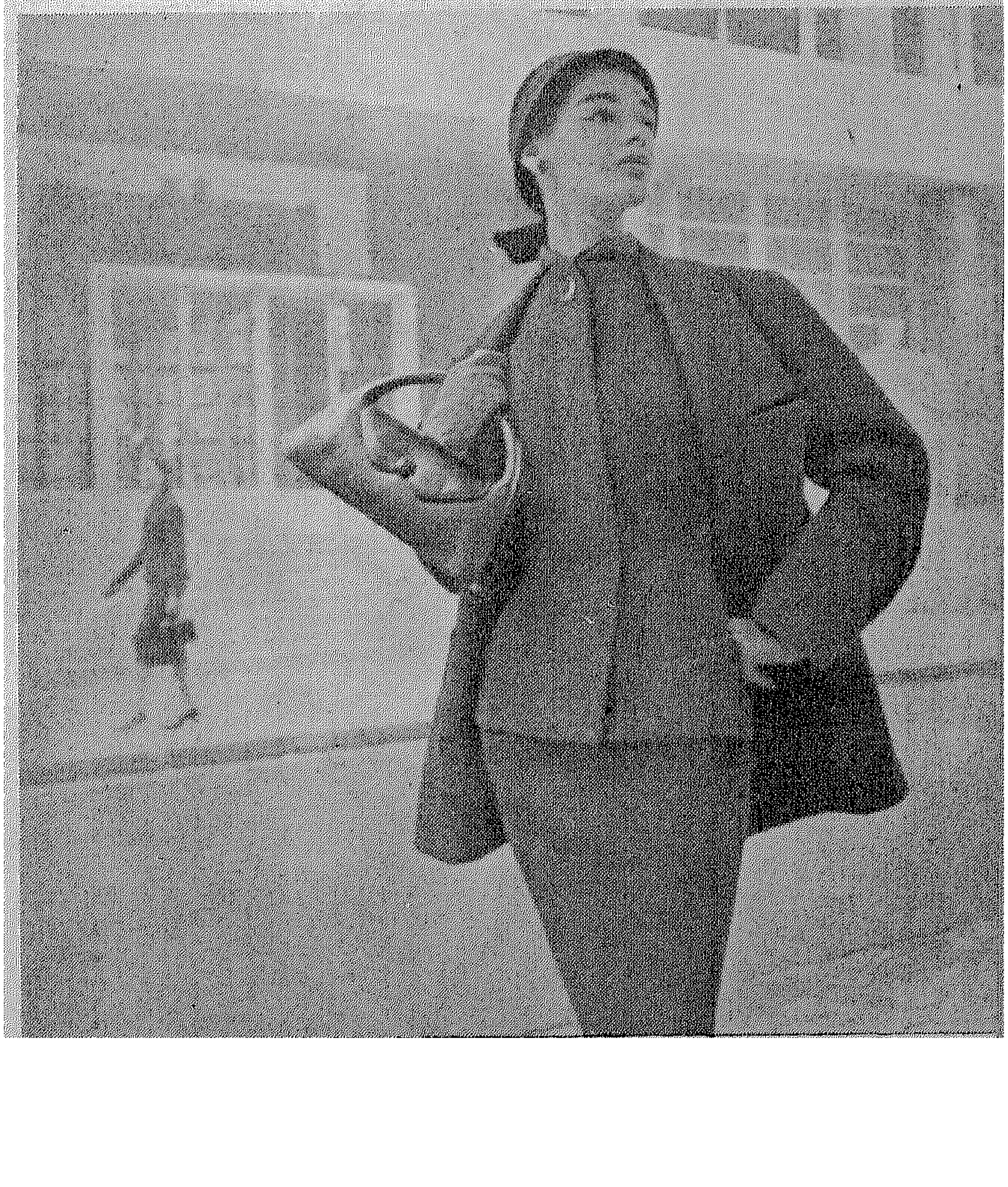
اختار جان باتو قماشا من الصوف ذى الخيوط الرمادية المصفرة ليصنع منه هذه المجموعة الانيقة . المعطف «تروا كار» ومحلى بالاستراكان الرمادى . جاكيت التايير بأزرار واطئة . القبعة الصغيرة من الاستراكان لتتناسق مع ياقة المعطف .



معاطف وجاكتات ...

لم يكتف مبتكر هذا التايير بأن صنعه من الصوف السميك وكأنه أدرك ان برد أوروبا فى الشتاء لا بد له من جاكيت اخرى تحلى بالفراء وبجيوب عريضة فى وسطها زر مستدير يتفق لونه مع لون القماش . أما الجاكيت القصيرة التى فى أعلى هذه الصفحة فهى خير ما يرتدى على هذه الجونيلة الطويلة الضيقة نوعا ما والمستقيمة . والى اليسار فى أعلى طقم مكون من معطف ((ترواكار)) وجونيلة من الجوخ السميك . وقد حليت ياقته بالفراء . وان انتقلنا الى المعطف الاخير وجدنا انه يمتاز بشىء من الضيق فى أعلاه أما تحت الخصر فانه ينفرج وله اتساع مجوف من الخلف .

آخر مبتكرات الشتاء

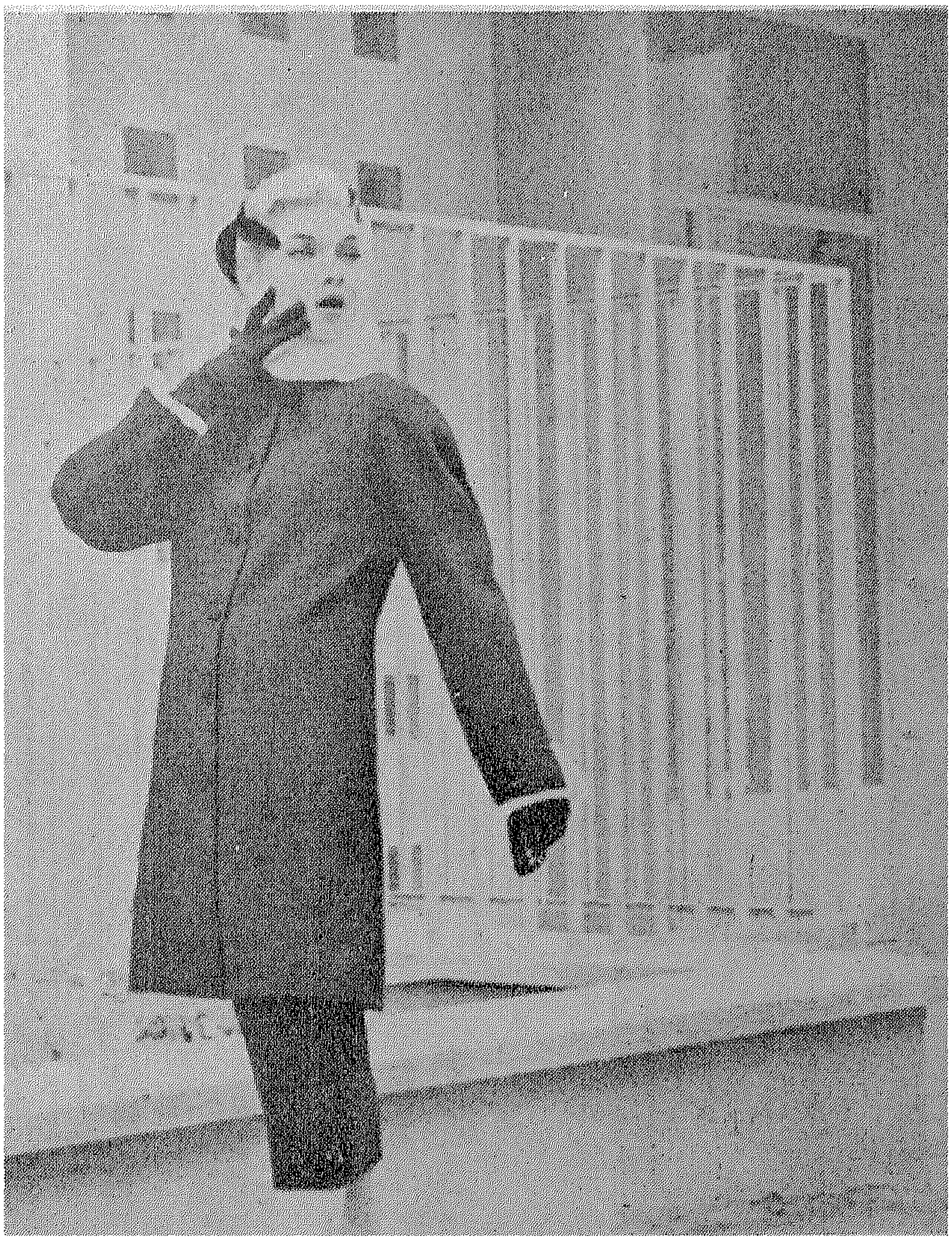


مجموعة مكونة من فستان ومعطف سبعة أثمان من الصوف الشينى الاسود والابيض . باندة من الاستراكان الاسود تحلى ذيل الجونيلة . ونفس الحلية تتكرر فى أسوار الكمين . القبعة من الاستراكان . ابتكار كارفن .

وتقدم نينا ريتشي تاييرا ضيقا عند الخصر بدون ياقة ومقفول بزرار واحد . الجاكيت من الصوف الرمادى الغامق . الايشارب مخطط مثل بطانة الجاكيت .

ويختار جاك فاته في الصفحة المقابلة جاكيت من الصوف الرمادى الغامق وقد بطنها بالاستراكان . كورساج من جرسيه الحرير الرمادى . الجونيلة مستقيمة . القبعة صغيرة من الاستراكان .

جاكتات طويلة وأنيقة

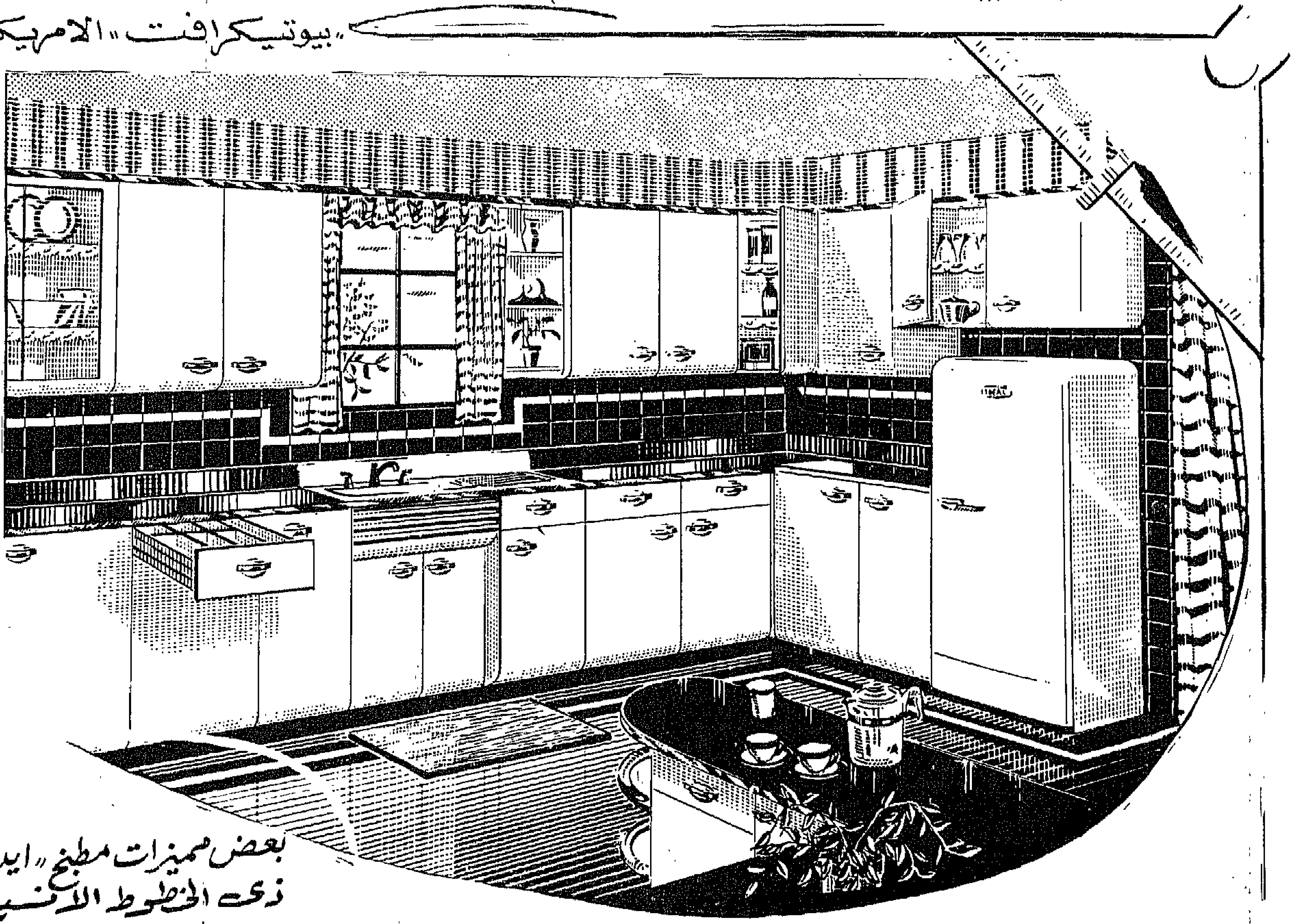


نالت المعاطف التروكار والسبعة أثمان اعجاب كل من شاهدهما • وتمتاز بأنها تطيل القامة وتزيد صاحبتها اناقة • وها هو ذا جاك هايم يقدم معطفا سبعة أثمان من الصوف الاسود ويظهر تحته ذيل جونيلة • ويعرض بيير بالمان جاكيت ((ترواكار)) من الصوف المخطط بالبنى والاسود وهى تلبس مع جونيلة من الصوف الاسود • ياقة من الاستراكان تتسع على الكتفين •

«ايديال» تضع اليوم فى متناول يدك
المطبخ الذى تتهافت عليه الأمريكيات

مطبخ ايديال المعدنى ذو الخطوط الانسيابية

المصنوع بترخيص من مصانع «بيوتيكرافت» الامريكيه



بعض مميزات مطبخ «ايديال» ذى الخطوط الانسيابية

- منع احتكاك المعدن ببعضه . حاملات من النيلون أوتوماتيكية التزييت تكفل نعومة تحرك الادراج دون جلبة .
- وسادات من المطاط لعدم احداث صوت عند قفل الأبواب والأدراج .
- الأبواب وواجهات الادراج سمك ١/٢ سنتى مزودة بمادة ماصة للصوت
- مصدات لمنع خروج الأدراج من مكانها .
- مفصلات الأبواب غير ظاهرة . مقابض من تصميم خاص بأقل برونز مسكن .

أحسن الاثاثات المعدنية تحمل اسم (ايديال)

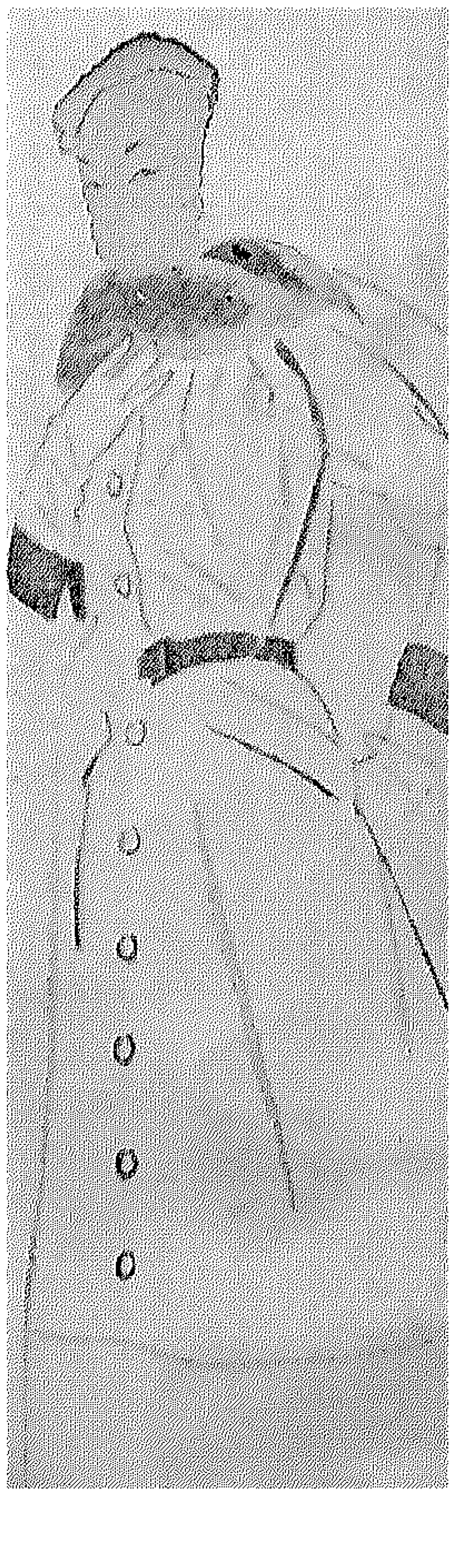
تنفرد «ايديال» بتقديم كل هذه المميزات العظيمة الموجودة فى هذه الطرفة التى استطاعت أن تصنعها بترخيص وطبقا لنماذج منتجى مطابخ «بيوتيكرافت كيرفت - لاين» أروع وأجمل المطابخ المعدنية فى الولايات المتحدة .

ان مطابخ ((ايديال)) ذات الخطوط الانسيابية تعد بحق فى مقدمة المطابخ المعدنية المصرية • فهى تمتاز بطرازها الانسيابى الوجيه وبوحداتها ذات التصميم الرشيق وبأبوابها وأدراجها التى تتحرك بنعومة وبلا صوت • فضلا عن ملحقاتها ومميزاتها التى تعمل على توفير الوقت والجهد • عدا الكثير من الصفات الاخرى المبتكره التى تجعل من الطبخ متعة . وأيا كان حجم أو شكل غرفة المطبخ فان مطبخ ((ايديال)) المعدنى ذا الخطوط الانسيابية يمكن تنسيقه فيها تنسيقا رائعا ودون أن تتأثر ميزانيتك •

معروض الآن فى : صالة عرض «ايديال» ٢٨ شارع عدلى بالقاهرة

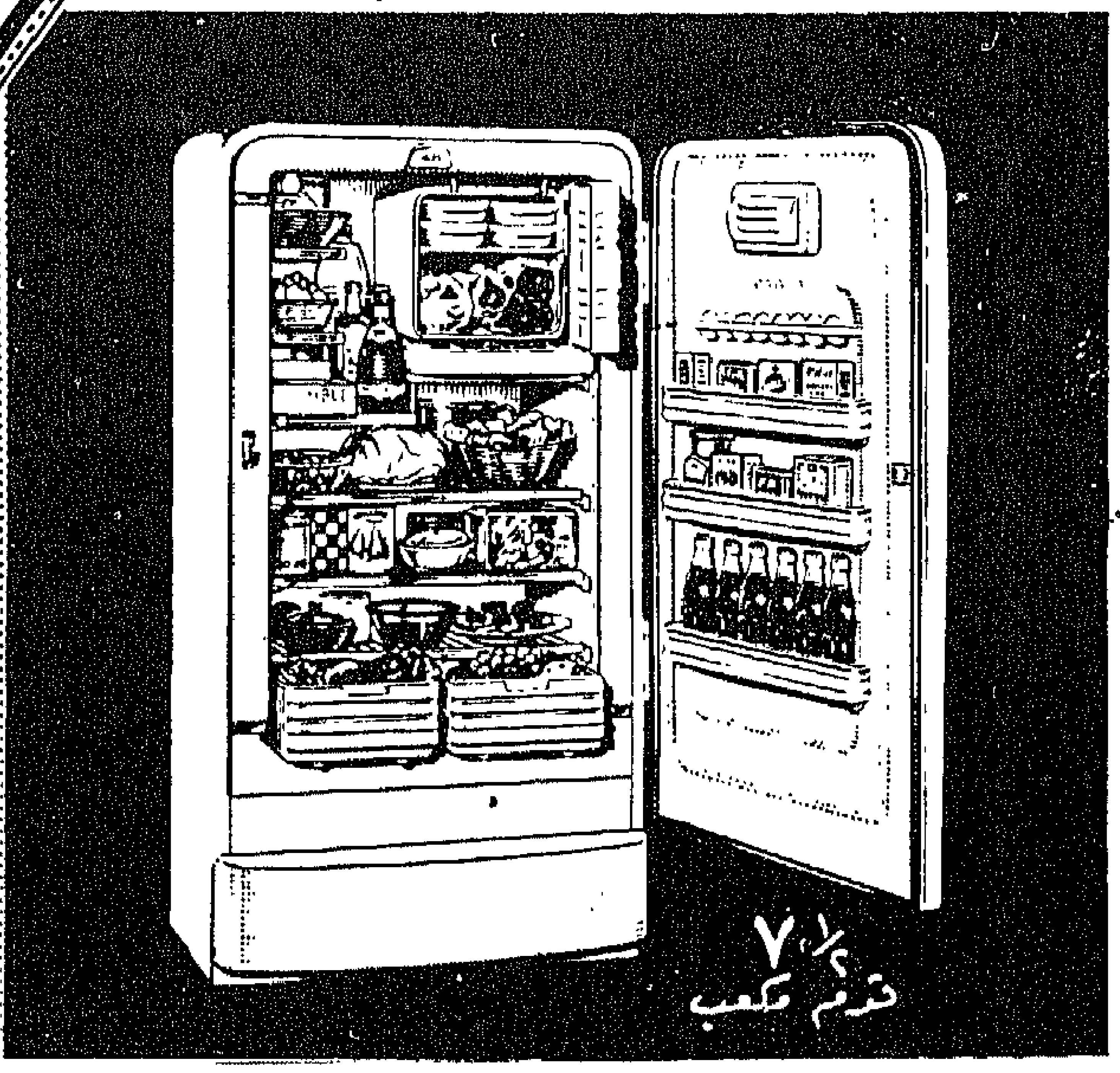
C7-39

هذا الثوب يمتاز بضيق الكورساج وبفتحة الرقبة الضيقة . لقـــد حلى ذيله ورقبتـــه بالفراء . الاكمام يابانية تصـــل الى ما تحت المرفـــق



ثوب غاية فى الاناقة يرتدى فى الصباح وبعد الظهر • انه من الصـــوف •
الجونيلة والكورساج ضيقـان • كذلك الكمين • ضـــيق الخصر ظاهـــر

تنفـــرد ايديال بتقـــديم..



ثلاجة كهربائية من مستوى عالمى
بثمـن فى متـناول الجميـع

ايديال
الثلاجـة
الكهربائيـة

مصنوعة بترخيص من شركة (بوش) الألمانية
مجهزة بمحرك (بوش) الصامت

شهـريـا ٥ جنيهات
مضمونـة ٥ سنوات

ست ٥٨٤٩٧

بقفل ومفتاحين دون مقابل

القاهرة: ٨ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلى - ١٦ شارع عماد الديـن
الاسكندرية: ٣٢ ش شريف - ٥٢ ش صفية زغلول - ٥٩ طريق سعد زغلول (محطة الرمل)
طنطا . المنصورة . بلقاس . بورسعيد . الاسماعيلية . السويس . المنيا . اسيوط

Fa 9-31

عندما يحل الفستان محل التايير

هذا الثوب الذى يشبه غمد السيف لضيقه الزائد قد صنعه جاك جريف من التويد الاسود والابيض . وهو يبين ضيق الخصر ويحلى صدره بلاسترون بصفين من الازرار ويدور حول العنق ايشارب صغير .

Mobilgas

إن كنت على سفر ارتدى هذا المعطف

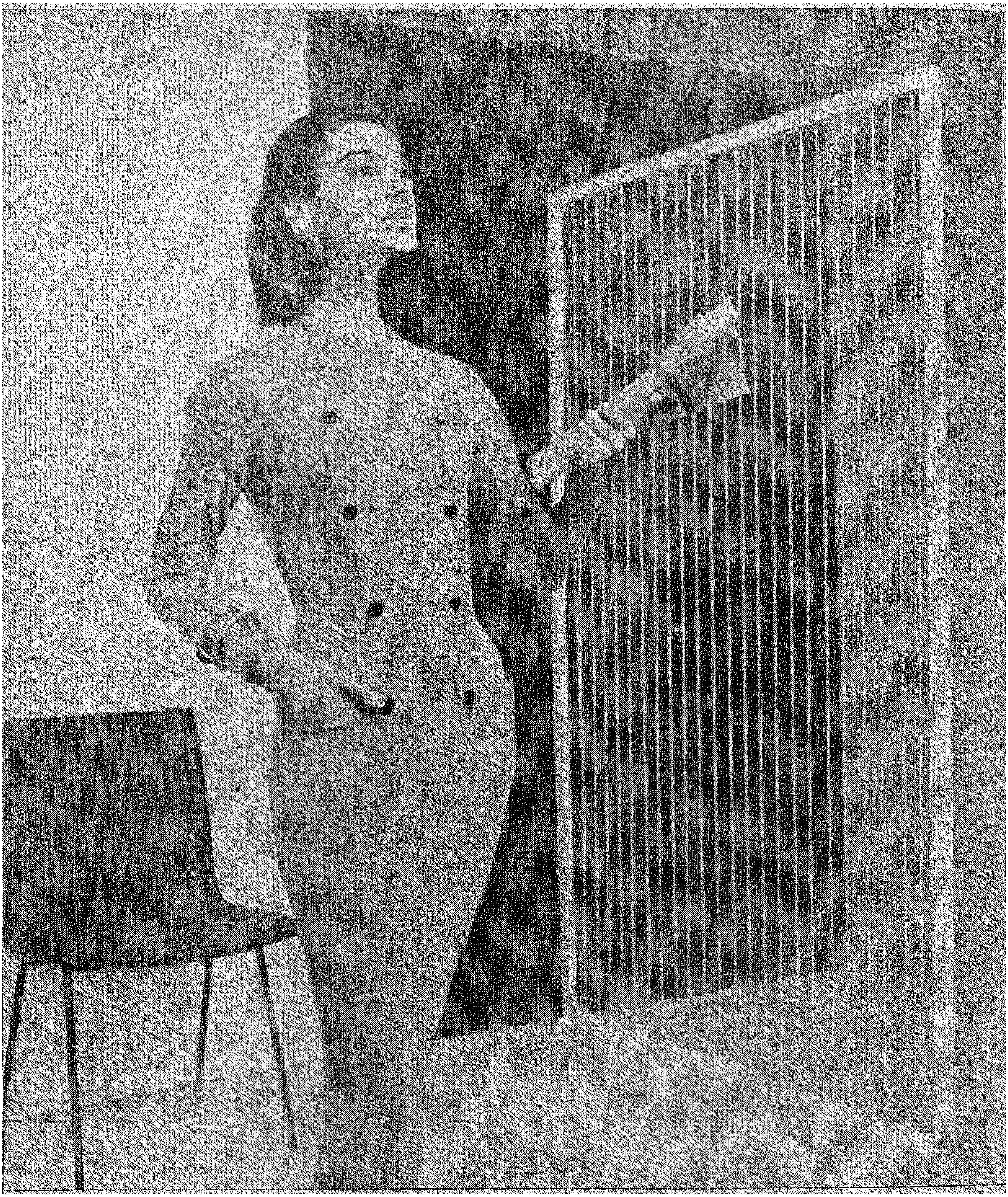
هل أنت على سفر ؟ لماذا لا ترتدى اذن هذا الطقم الذى يقدمه لك بيير بالمان على الصفحة المقابلة . انه عبارة عن جاكيت ((ترواكار)) من التويد الازرق والاسود لف حول خصره حزام من الجلد الاسود. البطانة من الكاشمير الازرق . البلوزة من لون مناسب . اليـاقة والاساور محلاة بفراء الكستور .

أما مادلين دى روش فقد اختار جرسيه سميكا ليصنع منه هـذا الطقم المكون من فستان و ((ترواكار)) . وهو يقفل بصفين من الازرار ويتسع بجيبين كبيرين ويحلى بياقة من الفراء . ويسند الظهـر مارتنجال ضيقة .

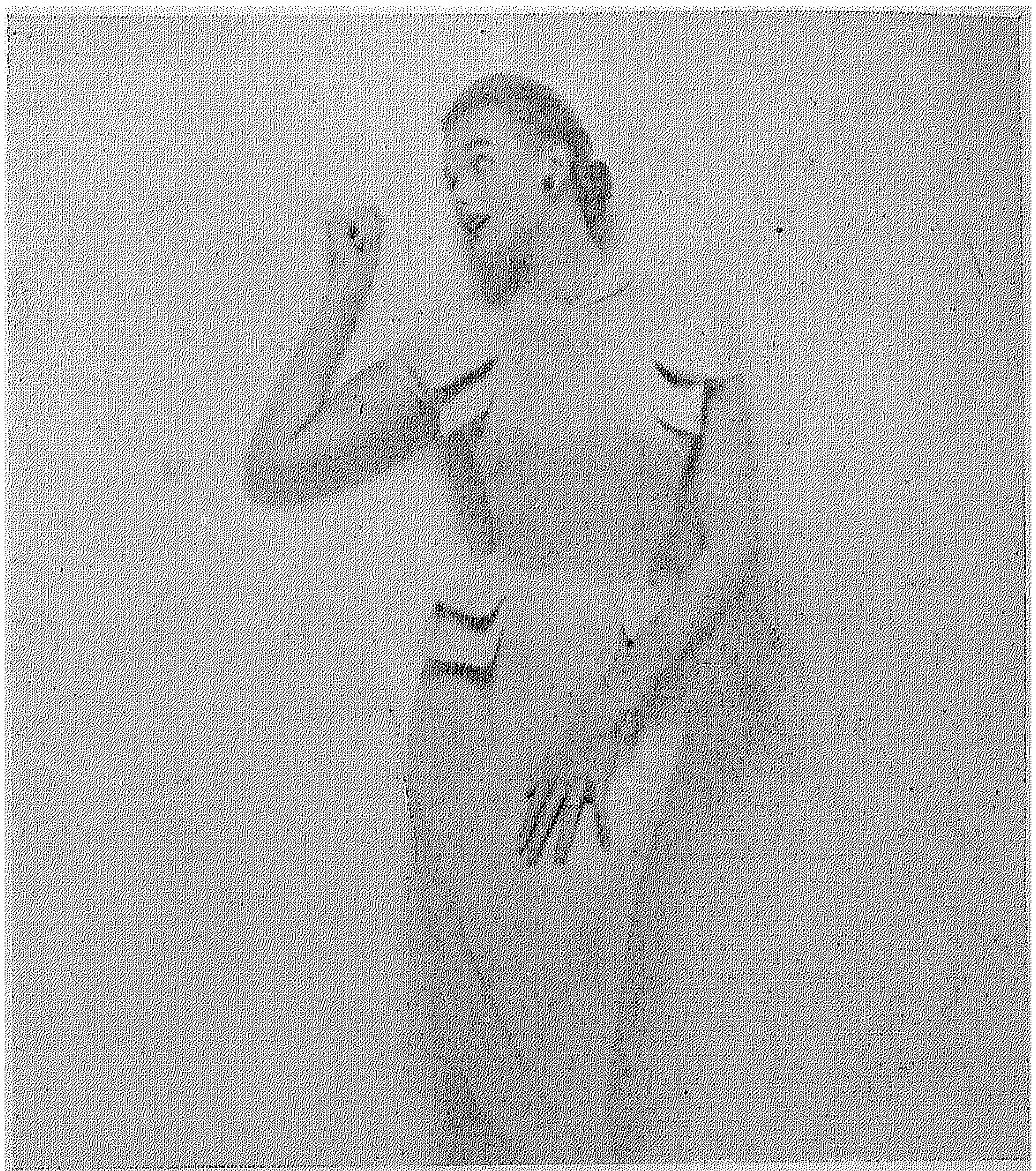
الحائكون فى باريس مخلصون للجرسيه

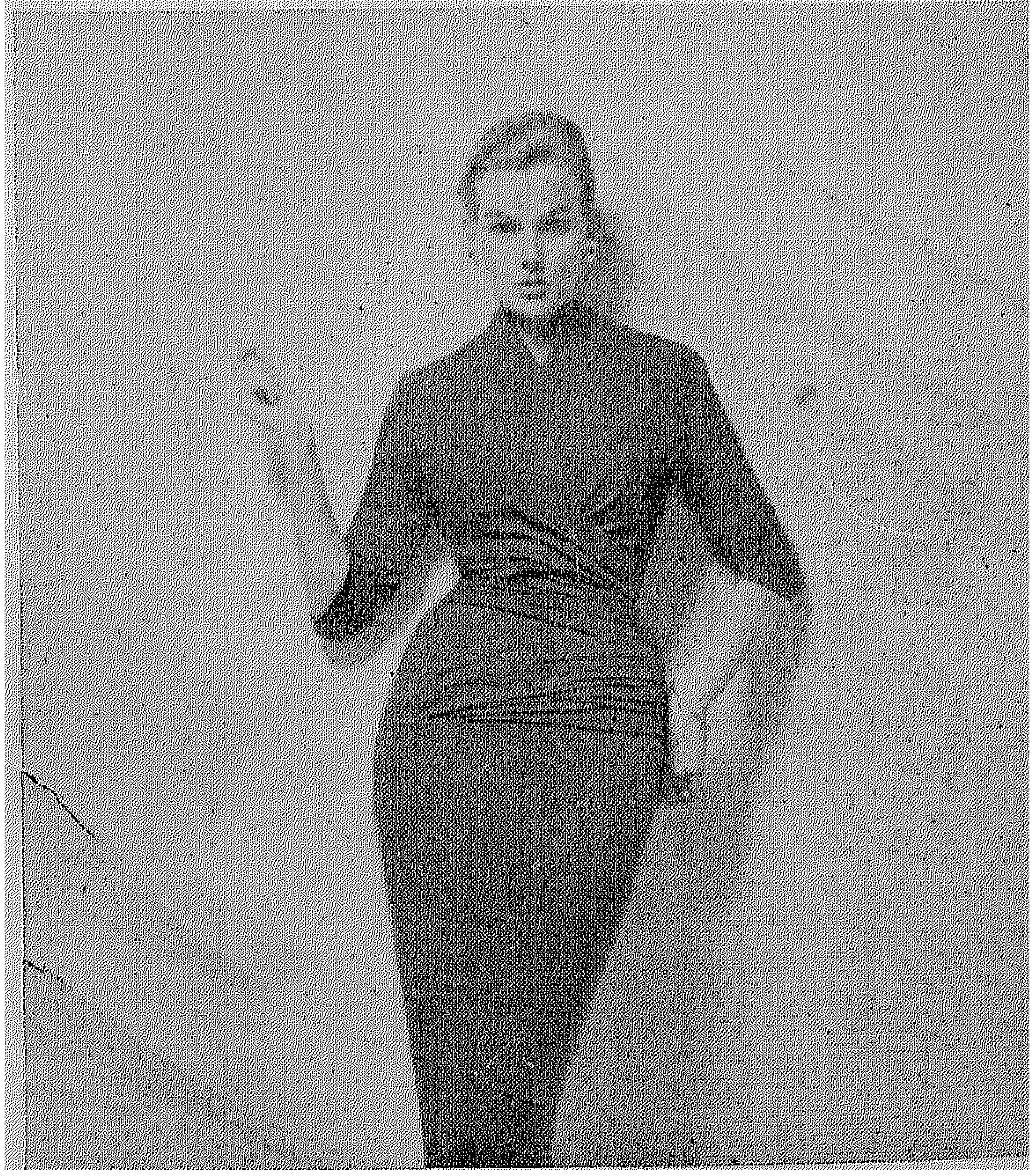
ان الفساتين التى نقدمها لك صنعت جميعا من الجرسيه • ويمكن ارتداؤها طوال اليوم وهى تضفى على المرأة الاناقة المحببة الى نفسها• وها هو ذا جاك جريف يختار هذا الثوب الذى نقدمه لك على الصفحة المقابلة • انه من الجرسيه الخردلى • صفان من الازرار يحليـــان الصدر • الردفان محليان بجيبين عاليين •

ويقوم شانيل الى اليمين ثوبا من الجرسيه يتألف من قطعتين • اللون رمادى • الجاكيت محلاة ببناندات من الجرسيه الابيض • حزام رفيع من الجرسيه يعقد من الامام • أما جريه فانه يختار الجرسيه ليصنع منه هذا الثوب الضيق ليظهر مفاتن الجسم • درابيـــه تحت الصدر • الخصر معلم ببناندة عريضة• الديكولتيه على شكل مثلث مقلوب • الجونيلة بثنيات خفيفة •



فستان جرسيه من كل مبتكر أزياء



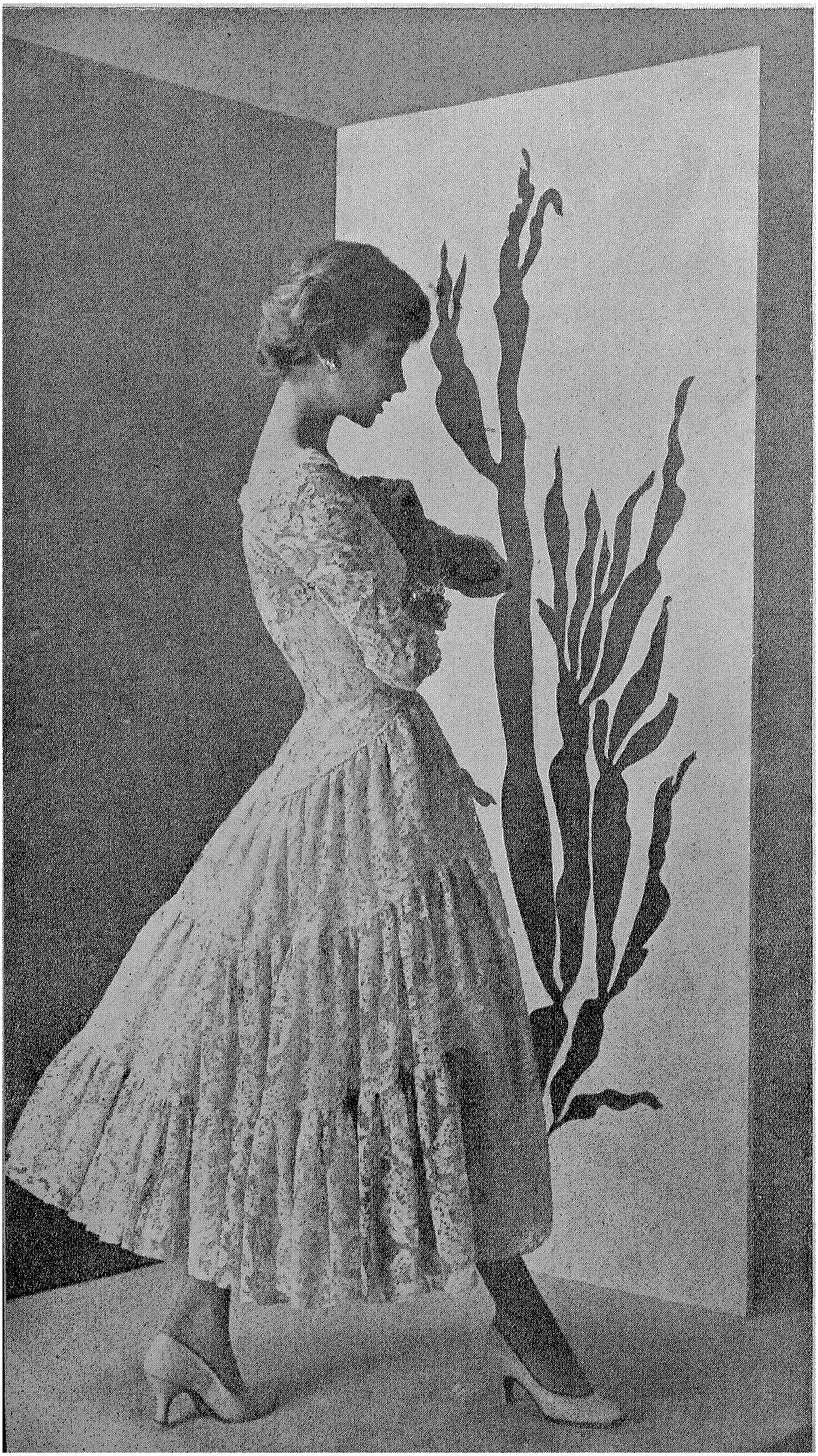


ظهر الجرسيه فجأة هذا العام فلم تخل مجموعة من المجموعات العديدة التى قدمها الخائطون الباريسيون فى أول هذا الموسم من فستان او اكثر مصنوع من الجرسيه • ويقول مبتكرو الازياء ان سبب تفوق الجرسيه هذا الموسم انه يمتاز بالدفء والليونة وانه يضفى على الجسم أناقة ويبرز محاسنه • وان الاثواب السبعة التى نقدمها على هاتين الصفحتين هى خير دليل على ما نقول وهى من ابتكار بروبير وجورجيت رينال وجان لافورى وبيير كلارانس وجرمين لوكونت ولولا بروزاك ورفائيل •

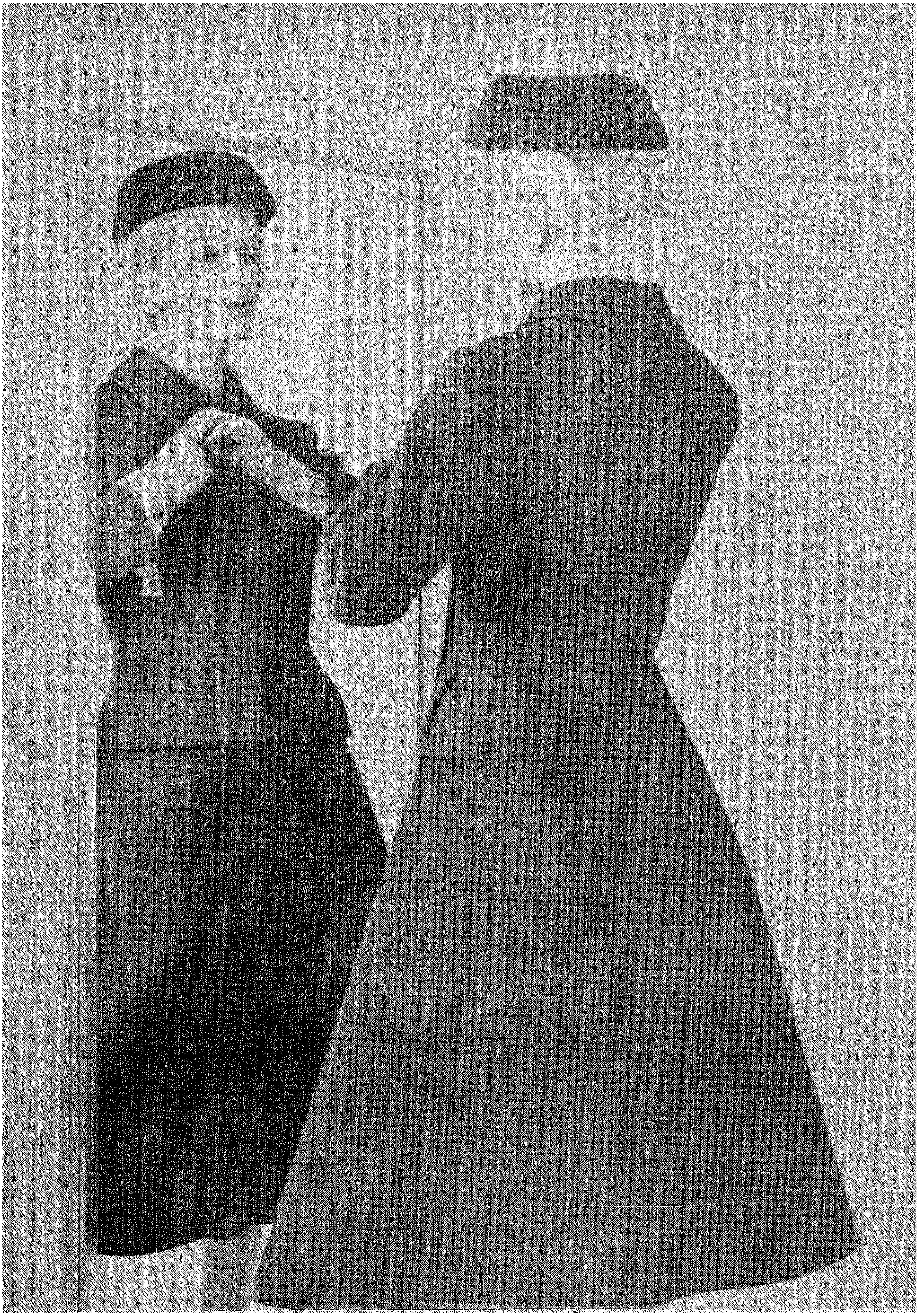
رفيـون

ان هـــذه الجاكيت التروا كار المصنوعة مـن الاستراكان مـــن ابتكار الخائط الباريسى رفيون. وقد حليـــت فى أعلى الصدر بجيبين كبيريـن أما الازرار فمن المعـدن وتنتهى هذه الجاكيـت من اعلى بغطـــاء للرأس يحيط بالوجه كله ليقيه البرد وهو شديد الشبه بغطـــاء الــرأس الذى يستعمله الاسكيمو .

جان ديسيس



هل أنت مدعوة الى
حفلة عقد قران وطلب
اليك ان تكوني بصحبة
العروس ؟ ارتدي اذن
هذا الثوب المصنوع من
الدانتيلا الجريج .
الكورساج بسيط والخصر
نحيل . اما الجونيلة
فعريضة وعريضة جدا
من الخلف



روب مانتو لجاك فات مزرر على الجانب • انه من التويد الازرق والاسود • الظهر مختصر • أما الجزء الامامى فانه يبدو كأنه تايير • وتلتقى على الكتفين ايشارب من الاستراكان • أما جان لانفان فانه يجعل من هذا الثوب نوعا من الريدنجوت لو نظر اليه من الخلف • أما من الإمام فانه كالتايير • الازرار غير ظاهرة •

بعض الملابس الداخلية التى للاطفـال من سن الرابعة الى سن الثـانية عشرة ٠ وقد صنعت خصيصا لتلائم جو الشتاء البارد ٠ وخير قماش لها هو الكاستور أو الصوف ٠

من ٢١ مارس الى ٣١ منه : انالحظ ينظر لك نظـــرة مشجعة ... انتهزى الفرصـــة وحققى أحلامك كلها دون خوف أو وجل .

من أول ابريل الى ١٠ منـه : ان نشاط يضرب به المثل فى هـــذا الشهر . حاولى أن تنجزى جميـــع أعمالك ولا تؤجلى ما يمكنك عمــله اليوم .

من ١١ أبريل الى ٢٠ منه : كونى على حذر ... لا تتركى عواطفـــك تتحكم فى أعمالك وسلوكك . ولا تقررى شيئا الا ان بحثته منجميع وجوهه .

من ٢١ أبريل الى ٣٠ منه : اياك واثارة اية مشكلة هادئة ... كونى عاقلة وانسى الماضى بحلوه ومره . أما أصدقاؤك الجدد فحـــاولى أن تعرفيهم جيدا فقد يكون من بينهم أشخاص لا يستحقون منك كل هذا الالتفات .

من أول مايو الى ١٠ منه : اعتنى بصحتك واحذرى الزكام ... انك فى حاجة الى كثير من التعقـــل وحسن الفهم . هل فهمت ؟

من ١١ مايو الى ٢٠ منـــه : ان الحب يفتح صـــدره لك ... انه حب وتقـــدير فى نفس الوقت . لا تدعى الفرصة تفوتك انها فرصة العمر !

من ٢١ مايو الى ٣١ منـــه : ان النشاط يملأ جســـمك وقلبك ، وخير عميم ينتظـــر جهودك التى تعودت أن تبذليها فى هـــذه الفترة من السنة .

من أول يونيـــة الى ١٠ منه : أفكار جديدة تعـــود عليك بفـــوائد عميمة . ان عرض عليـــك السـفر لفترة وجيزة فلا ترفضى العرض .

من ١١ يونيـــة الى ٢٢ منـــه : ان خيالك الواســـع سيفتح أمامك آفاقا بعيدة . انتهزى الفرصـــــة وحققى المشروع الذى طالما فكرت فيه .

من ٢٣ يونيـــة الى ٣٠ منـــه : أنت فى حاجة الى الراحة ، الراحة الجسمية والراحة العقلية . لقـــد جاهدت كثيرا فلا تحملى نفســـك أكثر مما تحتمل .

من أول يوليـــة الى ١٠ منـــه : اياك والتسرع فى الحكم عـــلى الاشياء . اتركى العاطفة جانبا . فكرى فى الامر مليـــا ، ثم قولى كلمتك فيه ، ولتكن كلمة الحق .

من ١١ يوليـــة الى ٢٢ منه : هدئى من سرعة خيالك ان أردت الا تصدمى فى حياتك العاطفية . يجب أن تكونى واقعية ، حتى فىالحب .

من ٢٣ يوليـــة الى ٣١ منـــه : ان الحظ معك فى كل خطـــوة تخطينها ، سواء كانت عاطفيـــة أو مادية أو عقلية .

من أول أغسطس الى ١٠ منـــه : سعادة تنتظرك من خطاب سيصلك قريبا . ان الاعمـــال فى ازدهار . وزيادة فى مرتبك أو مرتب زوجك.

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منـــه : ان الجـــو العاطفى هادىء ويبشر بسعادة لا يعكر صـــفوها معكر . تخطى العقبات التى تعترض طريقك بحكمة وروية .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منـــه : لا تقومى بأى عمل خطير . ان هذا الشهر لا يصلح لمثل هذه الاعمال الجريئة . كونى واقعية .

من أول ســبتمبر الى ١٠ منه : تفادى تناول المشروبات البـــاردة . تغيير منتظر فى بعض تفاصـــيل المسائل المنزلية .

من ١١ ســبتمبر الى ٢٢ منه : لا تتورطى فى خطابات قد تعـــرض صـــيتك لما أنت فى غنى عنه . لا تكتبى الا بعد تفكير .

من ٢٣ ســبتمبر الى ٣٠ منه : ان الجو طيب فى جميع مجـــالات الحظ من أول هـــذا الشهر الى آخره فلا تدعى الفرصة تفوتك .

من أول أكتـــوبر الى ١٠ منـــه : استخدمى نشاطك فيما يعود عليك بالنفع . ولا تستمعى الى نصـــائح من لا خبرة له .

من ١١ أكتـــوبر الى ٢٣ منه : قبل اتخاذ أى قرار عاطفى تأكدى على الاخص من أنك لاتعترفين خطأ .

من ٢٤ أكتـــوبر الى ٣١ منه : لا تبالغى فى أى مجال تكونين فيه ولا تغيرى شـــيئا الا لاســـباب معقولة .

من أول نوفمبر الى ١٠ منـــه : شهر ملىء بالعواصـــف . تفـــادى التشاجر والتعب والمصـــاريف التى لا فائدة منهـــا . واســـتريحى ما أمكن .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منـــه : قد تتخذ المسائل العاطفية موقفـــا غير متوقع وسعيدا خاصا بالنسبة للعزاب .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منـــه : ســـيقابلك الحـــظ فى كل مكان تقصـــدينه . استعينى به لتحقيق ما كنت تهدفين اليه .

من أول ديسمبر الى ١٠ منـــه : فى استطاعتك أن تطلبى علاوة أو ترقيـــة ان كنت من الموظفـــات المجدات .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منـــه : فى استطاعتك أن تؤملى فى أشياء كنت تعتقدين فى وقت من الاوقات أنها بعيدة الحدوث .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منـــه : يجب أن تخلدى الى الراحة بعض الوقت ان أردت أن يكون لنشاطك فى المستقبل ثمار يانعة .

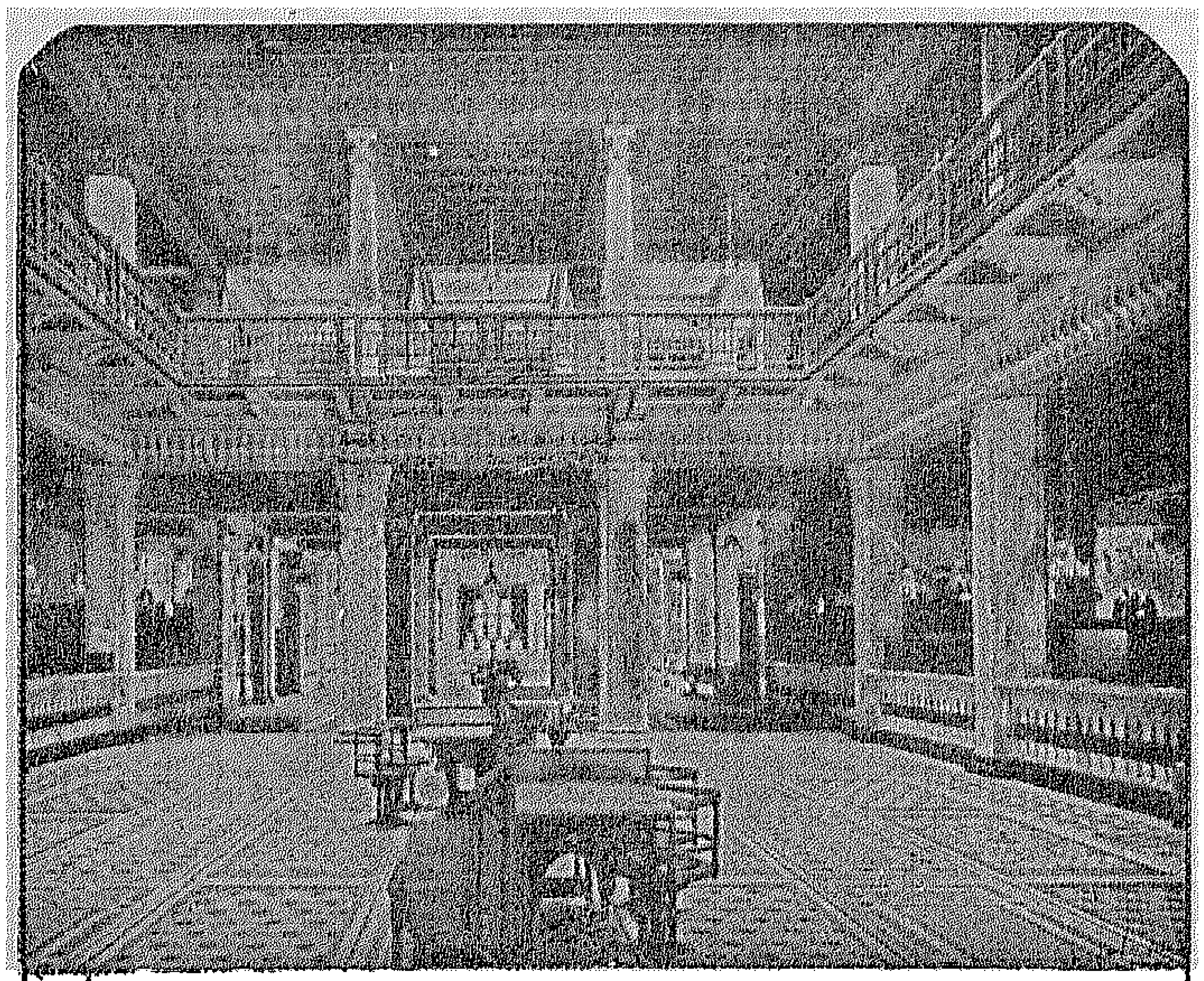
من أول ينـــاير الى ١٠ منه : يجب أن تتخذى موقفا جديا حيال الامور الخاصة بأعمالك ان أردت نتائج طيبة .

من ١١ ينـــاير الى ٢٠ منـــه : لا تتحمسى هكذا . ان كل شـــعور جديد يحتاج الى دراســـة طيبـــة التأكد من صحته . كونى عاقلة .

من ٢١ ينـــاير الى ٣١ منـــه : كونى حذرة . ان هـــذا لن يحقق لك ما تصبين اليه . اصبرى فان المسائل لا تؤخذ بالقوة .

من أول فبـــراير الى ١٠ منـــه : شهر فيه بعض الاضطراب احذرى من الحوادث والشـــجار العـــائلى . اصبرى فالعاصفة ستهدأ قريبا .

(البقية ص ٩٣)



س. ت. ل ٢

بنك مصر
البناء الذى رفعته العزة المصرية
ودعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج .

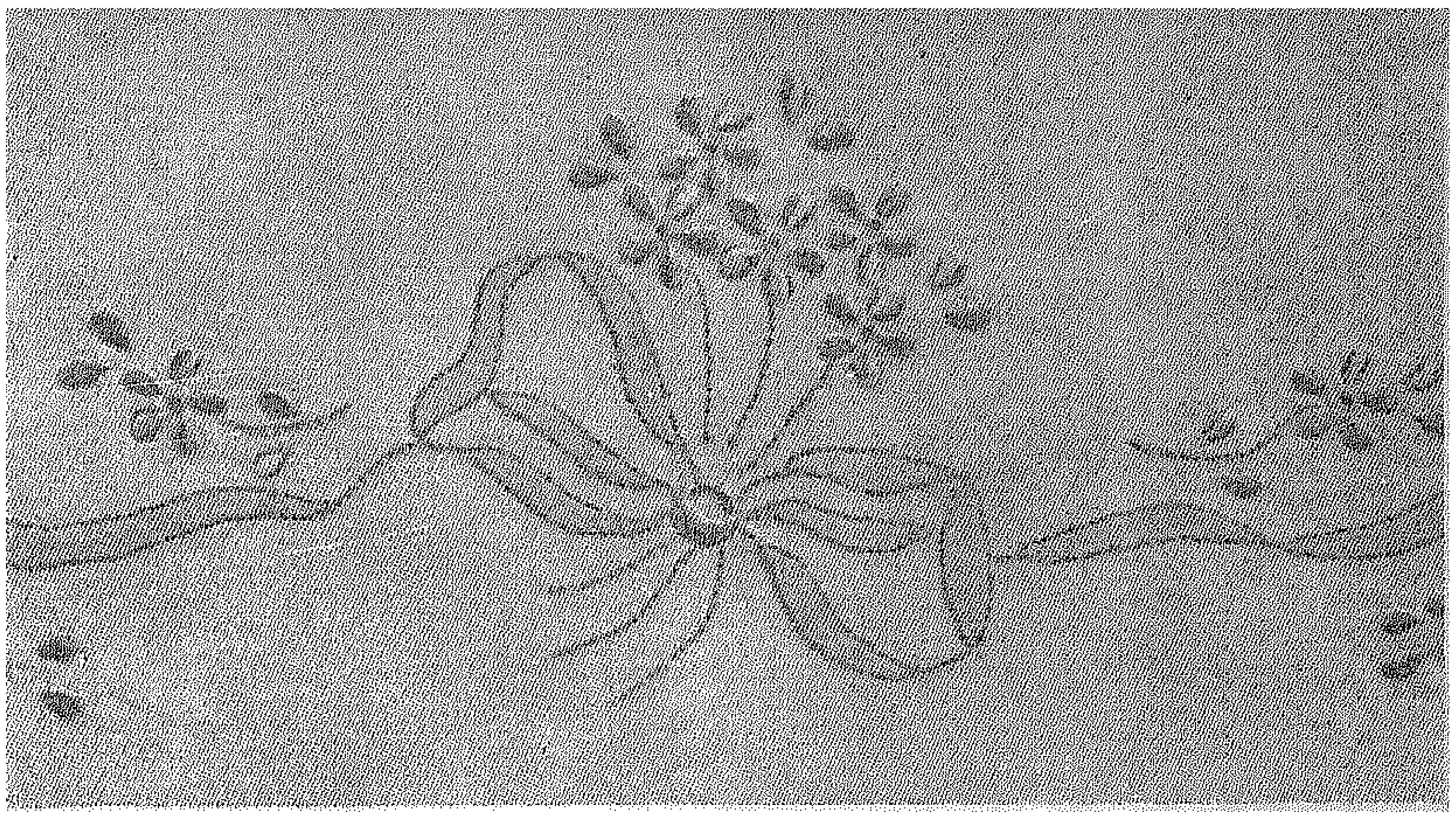
ملاية سرير لشغل وقت الفراغ

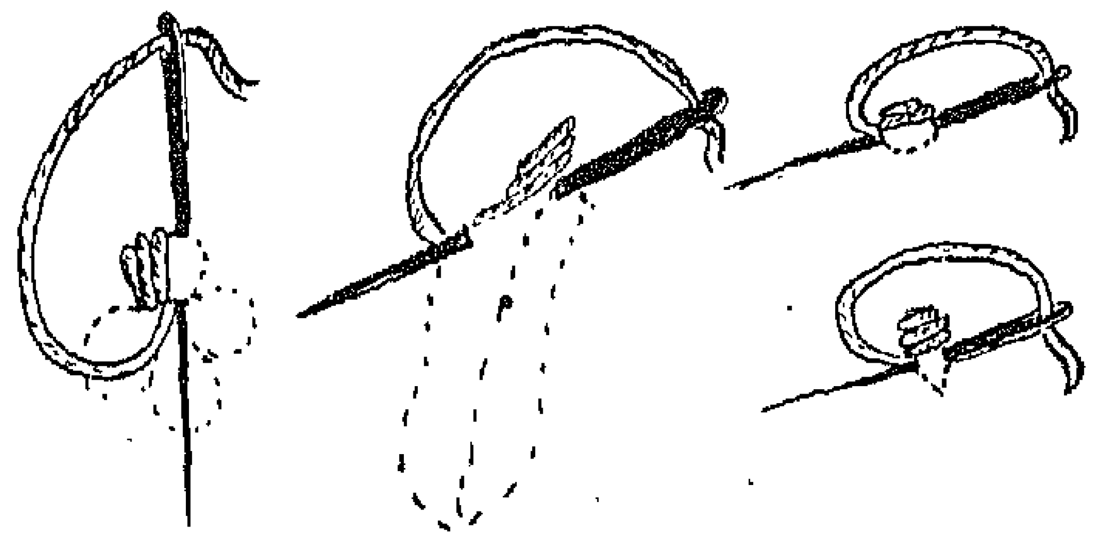
نقدم لك يا سيدتي هذه الملاءة بسيطة الشغل جميلة المنظر ٠

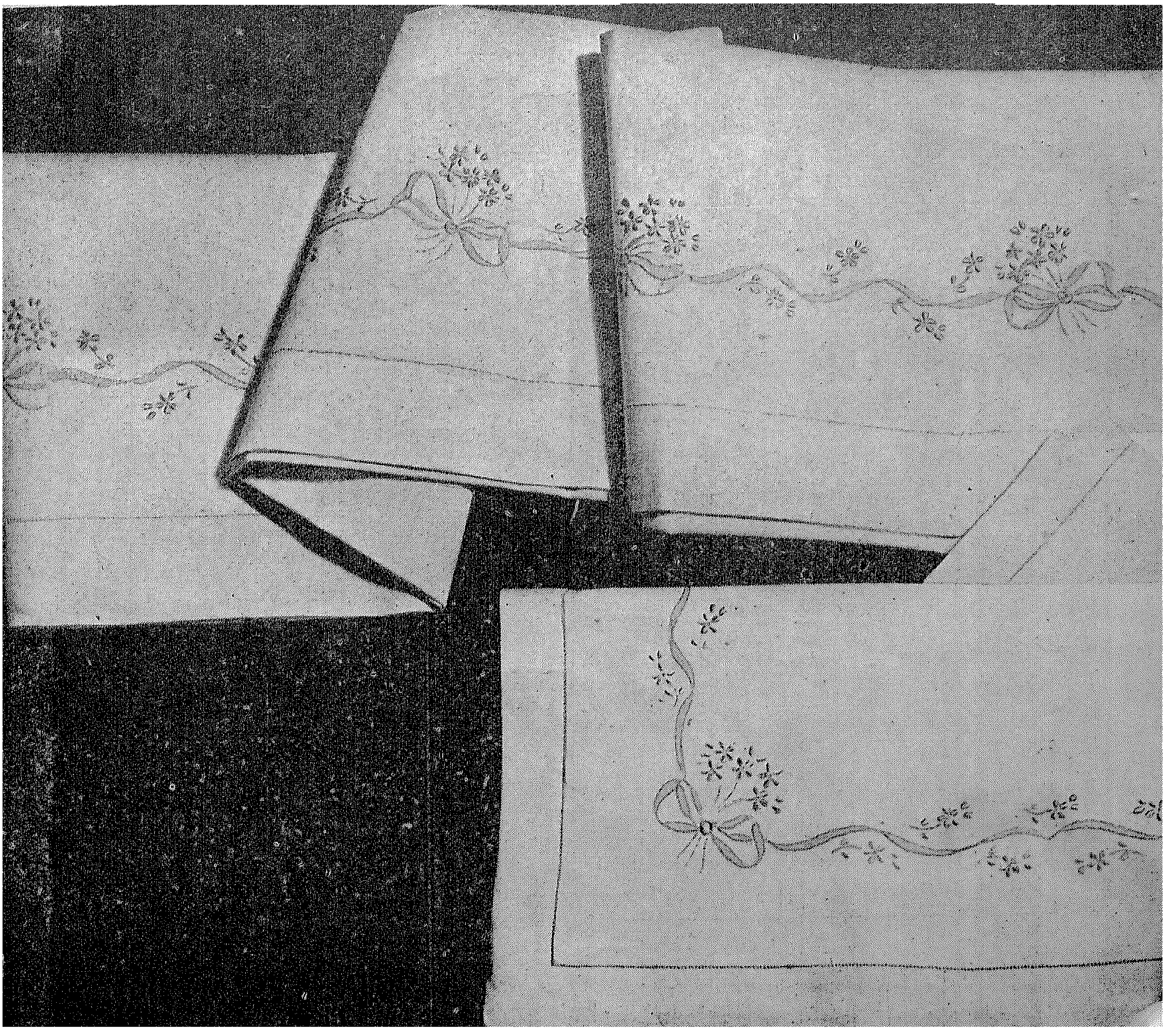
مقاس الملاءة : ٢٤٠ عرض × ٣٢٥ سم طول ٠

نوع القماش والخيط : تيل كتان أبيض عرض ٢٤٠ سم وخيط برودريه أبيض نمرة ٣٠ ٠

طريقة الشغل : حافة الملاءة أجور بسيط بثنية عرض ٨ سم ٠ الرسم يشغل بفرزة الظل والحشو حسب الرسم والغرز الموضحة بالرسم ٠







مفرش جميل لقهوة الصباح

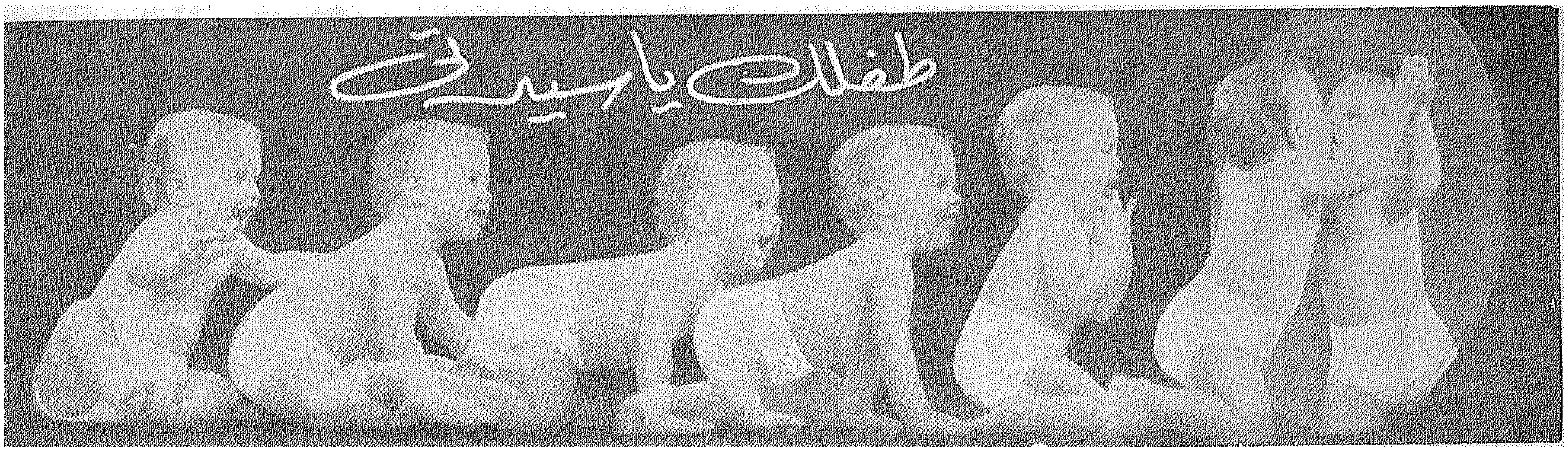
مقاس المفرش : ٤٠ سم عرض × ٦٥ سم طول ·

نوع القماش : تيل متوسط السمك لون رمادى فاتح ·

لون الخيط المشغل : للازهار خيط بنفسجى ثلاثة الوان تدريجية · أى بنفسجى فاتح وغامق وأغمق · قلب الازهار أصفر · الورق والعرق أخضر ·

طريقة الشغل : الحافة أجور فرنسى بسيط بتنسيل فتله · الازهار غرزة الحشو بالطول · الاوراق غرزة الحشو بالورب · قلب الازهار غرزة الحشو ·

ملحوظة : اتبعى خطوات الرسم للفرز ليسهل عليك الشغل ·



عندما يبلغ بعض الاطفال أربعة أو خمسة أشهر فانهم يحبون أن يشربوا الماء أو بعض البرتقال من الفنجان ، ولكن بعضهم لا يكونون مستعدين للبدء فى تلك الخطوة عند الفطام ، ولذلك فانه حتى أثناء تناول طفلك كل غذائه من اللبن أو عصير الفاكهة أو غير ذلك من الزجاجة فانه من المستحسن ان تبدئى بتعليمه كيف يستعمل الفنجان ..

وكلما كان أكثر تعودا على أخذ السوائل الاخرى من الفنجان ، كلما بدا له أن الانتقال لتناول اللبن من الفنجان أمرا طبيعيا .. وعندما يصل الطفل الذى يتغذى لبنيا صناعيا بالبزازة الى سن خمسة أو ستة شهور فانه يمكن تعويده لكى يبدأ يشرب بعضا منه من الفنجان..

وقد لا يهتم طفلك كثيرا بالشرب من الفنجان عندما تقدمين له فيه ماء أو عصيرا فيأخذ رشفة منه ثم يزيحه جانبا ، فاذا كان الامر كذلك فانتظرى بضعة أيام قبل المحاولة الثانية لان غرضك فى ذلك الوقت هو جعله يتعود على الفنجان وليس ضروريا أن يشرب السوائل بهذه الطريقة ، فاعطيه فنجانا من البلاستيك ذى اللون الجميل لكى يلعب به ، ويوما ما حينما تضعين فى الفنجان بعضا من العصير أو الماء فقد يوافق على هذه الطريقة الممتعة الجديدة لتناول الاكل ..

ولمدة من الزمن قد يأخذ الطفل رشفات قليلة فقط بهذه الطريقة .. ولكن لكى يأخذ بلعة بعد أخرى .. أى لكى يشرب حقا بدون أن يتنفس بين البلعات فهى عملية لا يستطيع أداءها الا بعد تمرين طويل ، وابتدئى بوضع قليل من اللبن فى فنجان قهوة حتى يتعود على الشرب بهذه الطريقة تدريجيا ، وسيحل الوقت الذى يصير فيه من الطبيعى أن يأخذ الطفل فنجانا من اللبن أثناء الاكل بجانب طعامه الصلب ..

ويتناول معظم الاطفال اللبن من الفنجان جيدا عندما يكون دافئا كما تعودوا على أخذه من الثدى أو من البزازة .. ولكن أطفالا قلائل قد يحبونه باردا كما هو ، وبدون تسخينه . وحتى عندما يكون الطفل قد تعلم شرب اللبن جيدا من الفنجان فقد لا يكون مستعدا لتناول لبنه كله بهذه الطريقة ، فأخذ اللبن من الثدى أو من حلمة الزجاجة كان احدى مسراته الرئيسية منذ ولادته .

وهناك اختلاف فى وجهات النظر فى تقرير المدة التى يحتاج فيها الاطفال للرضاعة .. وقد وجد أنه من الصعب فطام الاطفال الذين يرضعون اللبن من الزجاجة اذا تأخر الى ما بعد السنة الاولى . بينما اذا فطم هؤلاء الاطفال سريعا أو مبكرا فيبدو أنهم غالبا يلجأون الى مص الابهام ، ولذلك فمن الحكمة أن تختارى أوساط الامور حين فطام الطفل من الثدى أو من الزجاجة، والفطام التدريجى البطىء يساعد كثيرا ، واذا تأكدنا انه قد صار لدى الطفل وسائل أخرى لجلب رضائه ومسرته فيمكننا مساعدته لكى يتخلص من طريقة مرحلة الطفولة فى تناول الطعام .

ومن المعروف أن الطفل الذى يتغذى من زجاجة البزازة لا يكون مستعدا للتغيير الى الفنجان كمثله الذى يتغذى من الثدى . وقد يعزى بعض السبب فى هذا الى أن الطفل الذى يتغذى من البزازة كان يحملها ويتغذى منها بنفسه . فأصبحت ملكا محببا له . وقد يكون العكس فلا يتمسك بها كثيرا اذا لم تكن أمه قد عودته على أن ينام والبزازة معه . وحتى اذا كان طفلك يفضل حمل زجاجة البزازة بنفسه فالافضل أن تحمليه على حجرك أثناء أكله اذا كان سينام بعدها مباشرة .

وليس هناك موعد محدد يجب أن يكون الطفل قد تعود فيه على أخذ اللبن من الفنجان ، كل ما نستطيع أن ننصحك به هو انه عندما يتعلم طفلك الشرب جيدا من الفنجان

ابدئى بتقليل عدد البزازات التى تجهزيها له ، فاذا عملت ذلك على درجات بسهولة فان طفلك لن يشعر بالحرمان .

أم مجربة

كيباك يخلصك من
الزكام والبرد والانفلونزا

مرهم كيباك

يقضى على الزكام وينظف تجويف الأنف من المواد الضارة المتراكمة فيه

ادهنى كذلك صدرك وحلقك بمرهم كيباك قبل النوم تشعرين بالدفء الشافى وتنتشر أبخرته النافذة حولك فتنامين نوماً هادئاً..

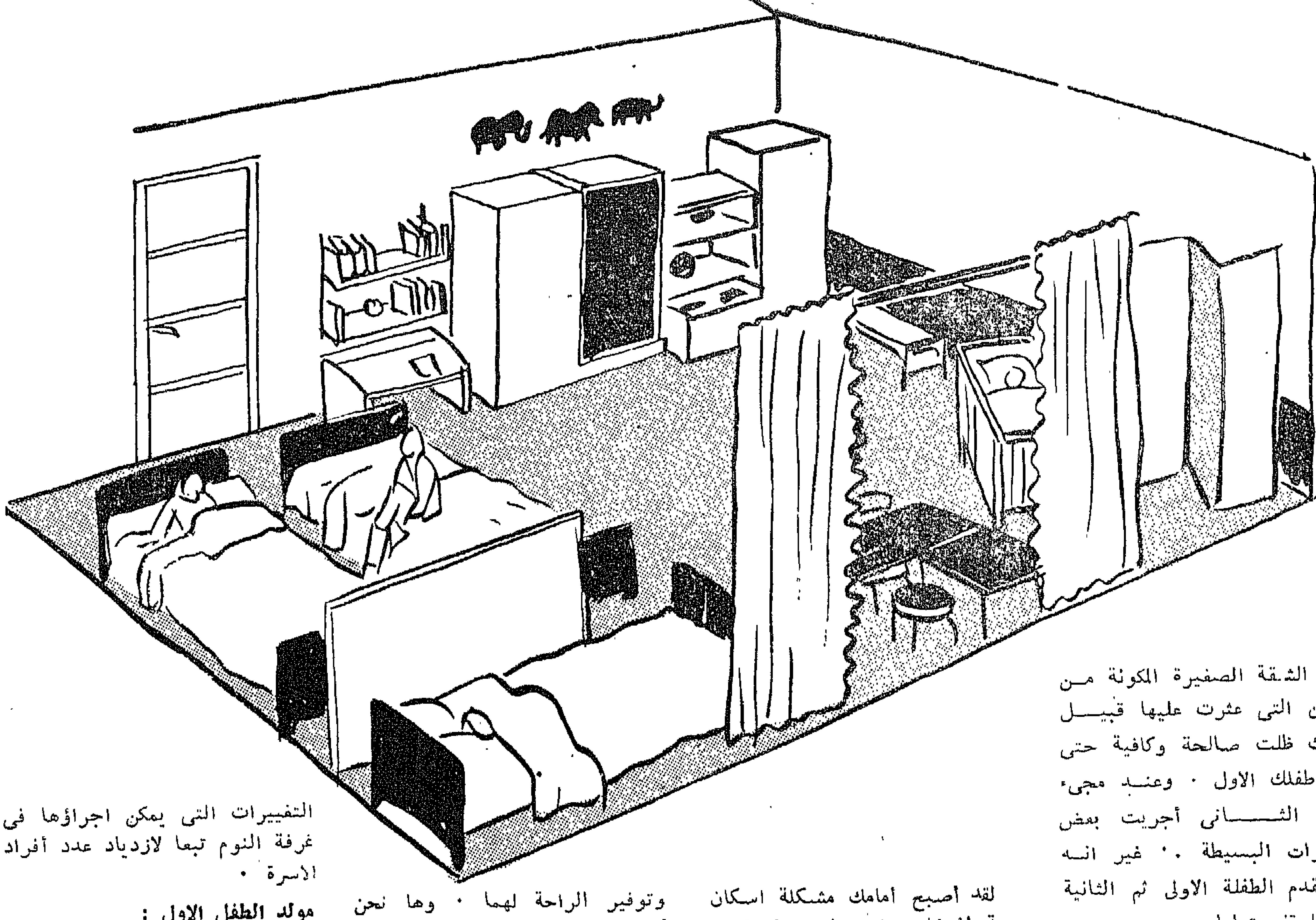
كيباك (انهيلانت) سائل

يقضى على البرد والعطس والانفلونزا ... يرش بضعة نقط منه فى المنديل حتى يكون واقٍ للبرودة . وبالليل ضعى عدة نقط على طرف الوسادة فتسبب لك الوقاية التامة أثناء النوم..

كيباك (انهيلر)

ان أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطس فى ثوان معدودة هى استعمال انبوبة كيباك انهيلر . الذى ينظف المسالك الهوائية فيصبح التنفس سهلاً .. احملى كيباك انهيلر دائما فى حقيبتك للوقاية وسرعة العلاج ..

غرفتان ... وأربعة اولاد



ان الشقة الصغيرة المكونة من غرفتين التى عثرت عليها قبيل زواجك ظلت صالحة وكافية حتى مولد طفلك الاول · وعند مجىء الطفل الثانى أجريت بعض التغييرات البسيطة ·· غير انه عند مقدم الطفلة الاولى ثم الثانية تغير الموقف تماما ·

لقد أصبح أمامك مشكلة اسكان ستة أشخاص فى هاتين الغرفتين وتوفير الراحة لهما · وها نحن أولاء نعرض على هاتين الصفحتين التغييرات التى يمكن اجراؤها فى غرفة النوم تبعا لازدياد عدد أفراد الاسرة ·

مولد الطفل الاول :

أعدى لطفلك الاول هذا المهد وضعيه فى ركن من الغرفة بعيدا عن تيارات الهواء وأبعد ما يمكن عن الابواب لكى لا يضطرب الطفل فى نومه ·· وحبذا لو وضعت خلفه برافان لتعزليه بعض الشىء عن بقية الغرفة ·· كل شىء هادىء الان ·· الاثاث بسيط ·· وعلى الارض لينو ملون سهل التنظيف كذلك السجادة المصنوعة من القطن والقابلة للغسيل ·

قدوم أخ صغير

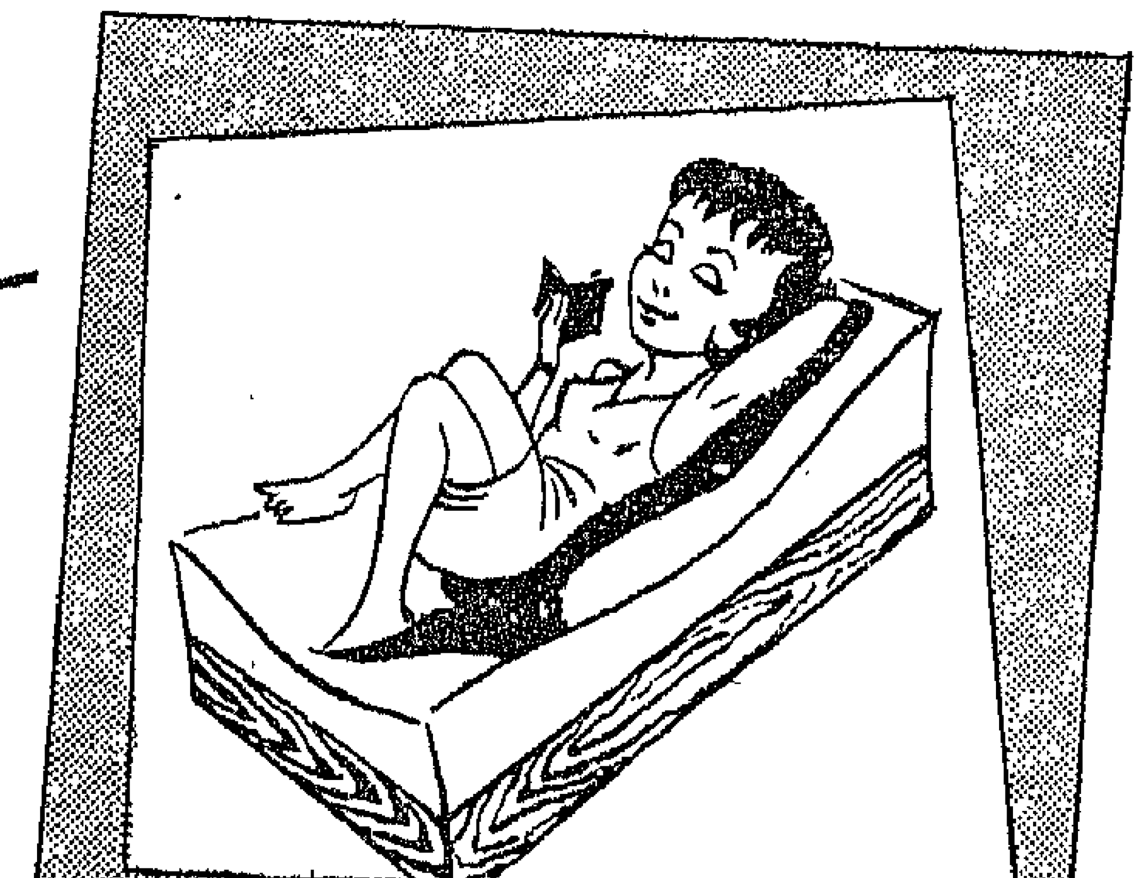
وعند قدوم أخ صغير للطفل الاول فان النظام لن يتغير كثيرا فى الشقة ·· فالغرفة الاولى أو غرفة الجلوس ستظل كما هى ·· أما غرفة النوم فسيضاف اليها سرير صغير طوله ١٤٠ سم لينام عليه الطفل الذى أصبح كبيرا نوعا ما ·· انه عبارة عن ديوان صغير مغطى بتيل يمكن غسله ·· أما الطفل المولود حديثا فانه يأخذ مكان أخيه فى المهد خلف البرافان ·

للنوم المريح

مراتب من

الجومابيوما

"بيريللى"



ت ٤٣٢٦٤ - ص ب ت ٨٢١٢٩

PIRELLI

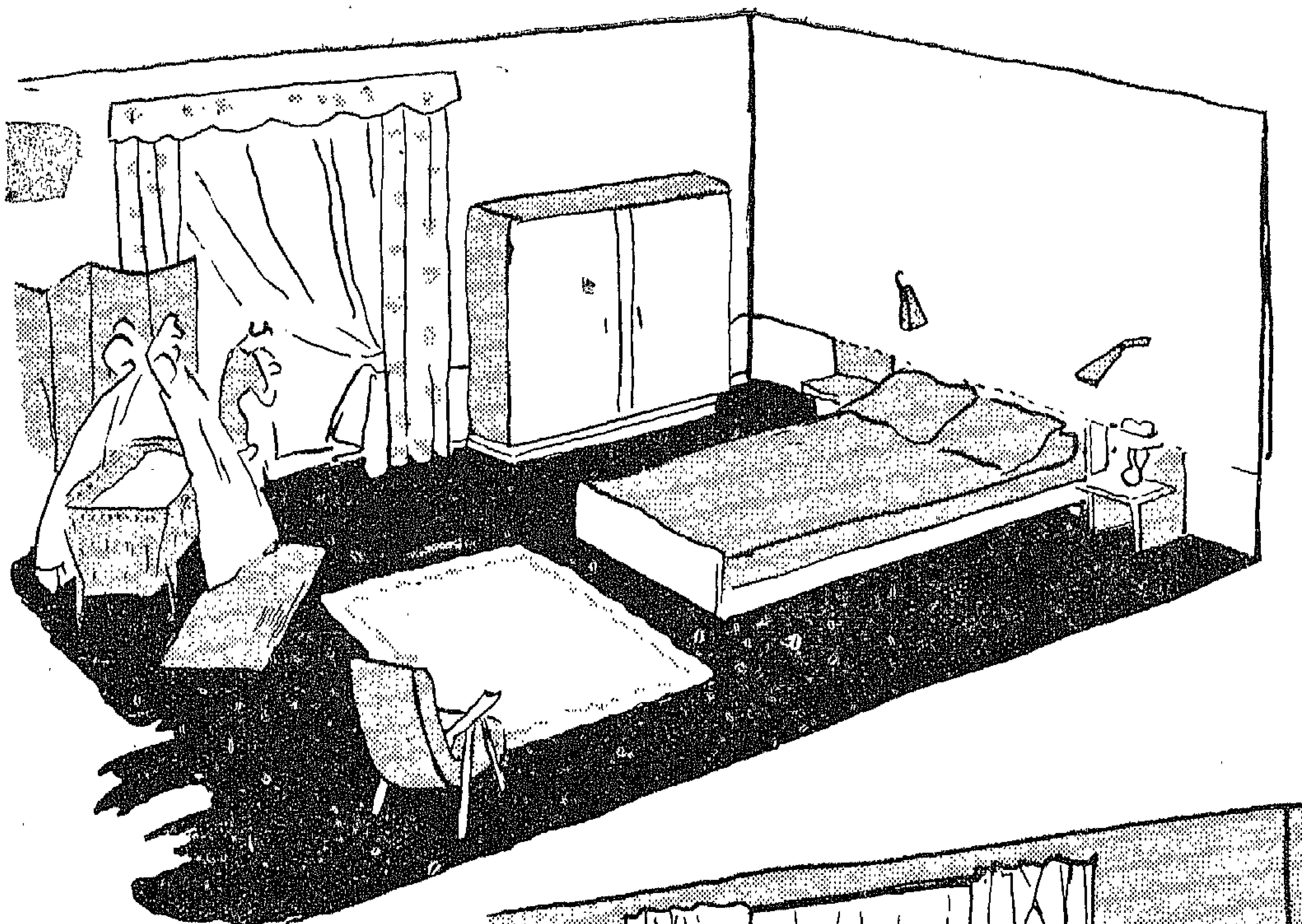
٣٥ شارع سليمان باشا - القاهرة

اخت صغيرة هذه المرة :

لا يمكن التفكير فى وضع سرير ثالث فى غرفة الوالدين ٠٠ عليهما اذن أن ينقلا ديوانهما أو فراشهما الى غرفة الجلوس ليتركا غرفتهما للاطفال ٠٠ وفى مكان سريرهما الكبير يضعان سريرين توأمين بحيث يتركان فى النهار براحا كافيا للعب الطفلين الكبيرين ٠

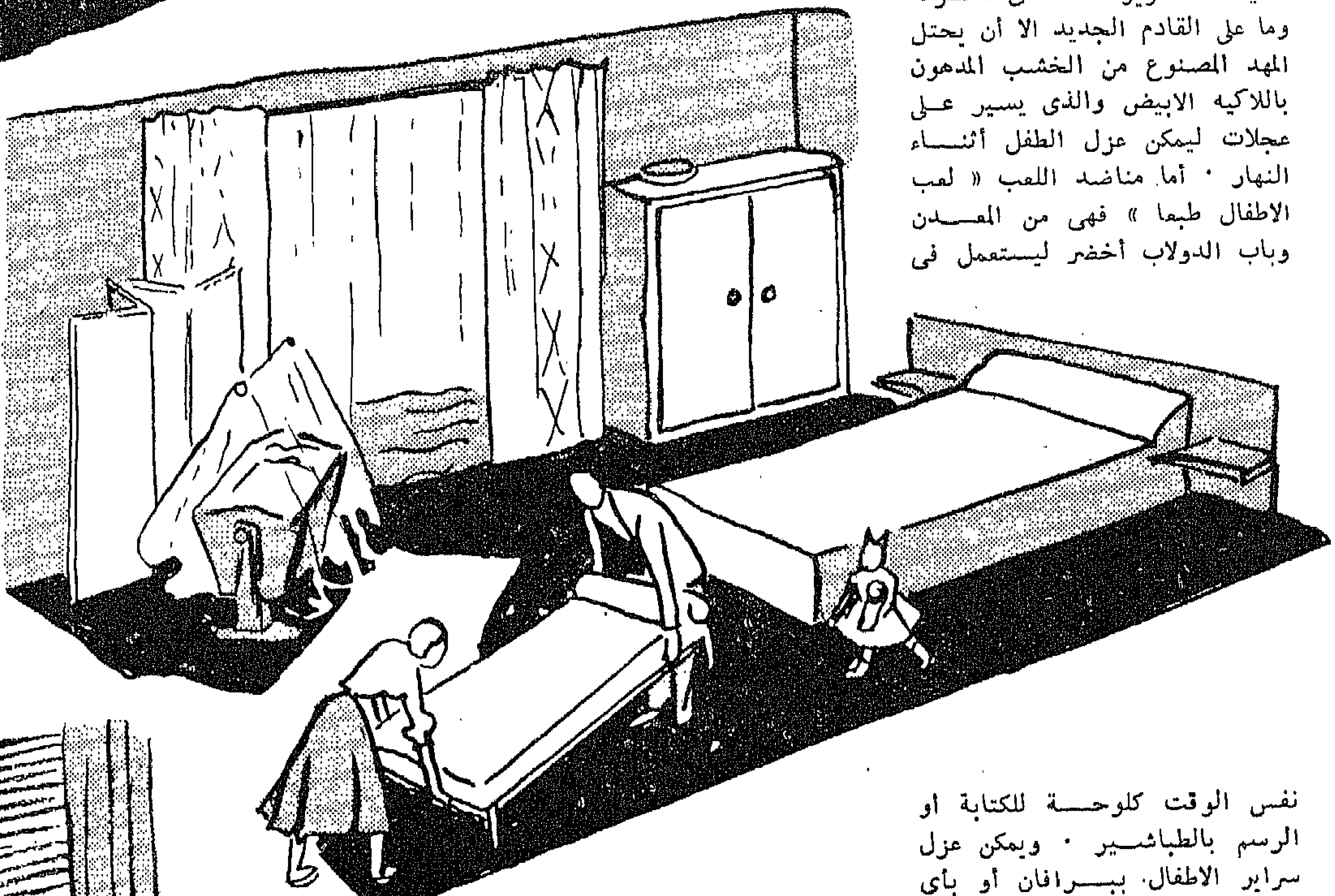
وان حجمهما الصغير يسمح بأن يضاف الى أثاث الغرفة دولاب أضافى لا بد منه لوضع الملابس ٠

لقد غطيت الجدران من أسفل بباندة من اللينو ٠٠ والمهد القابل للطى قد فرش بالكريتون أو الموسلين ٠ ويمكن نقله بسرعة الى غرفة الجلوس أو الاقامة خوفا من ايقاظ الطفل أثناء لعب اخوته ٠

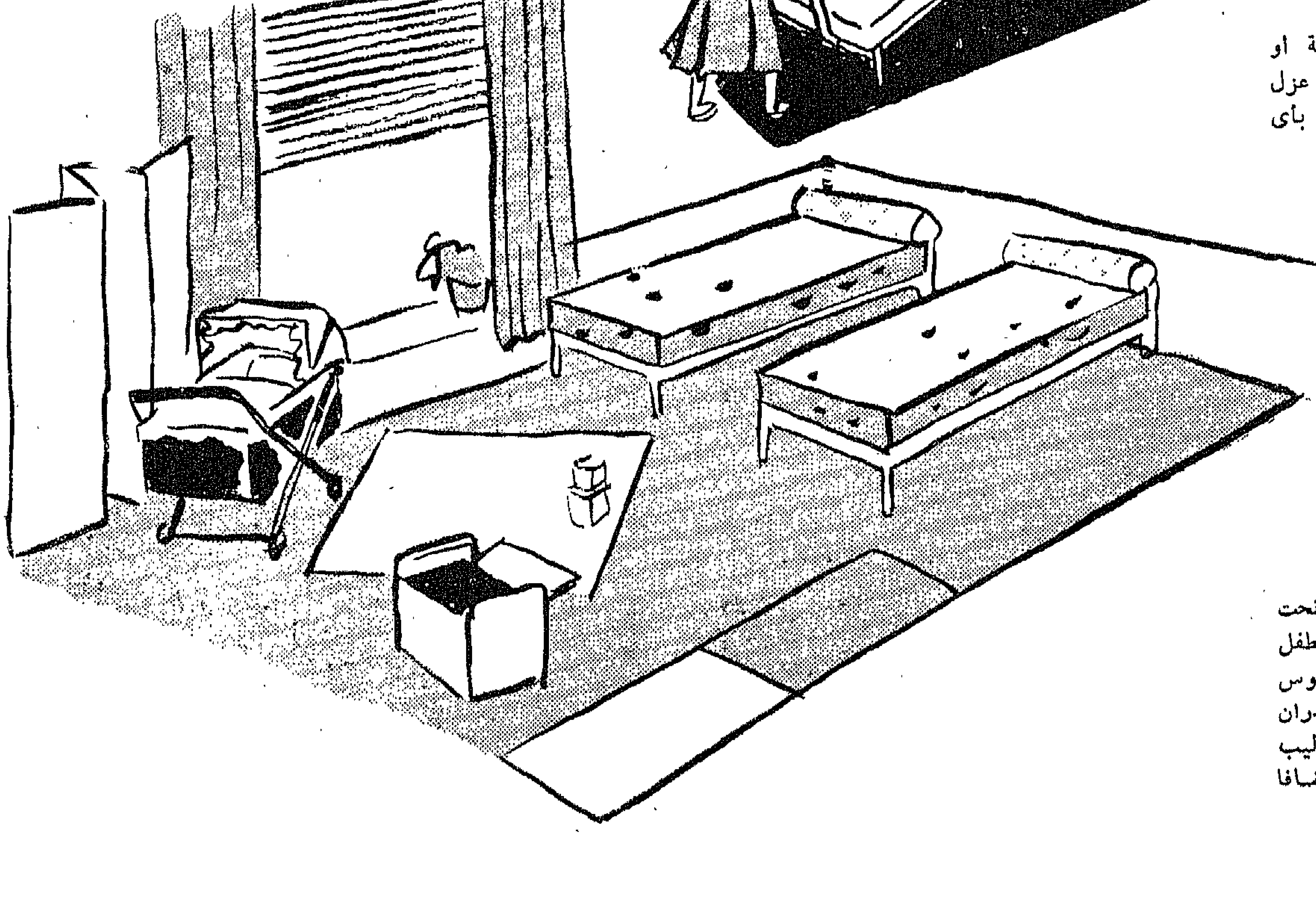


أربعة أطفال وغرفتان ٠٠

يضاف سرير ثالث الى الغرفة وما على القادم الجديد الا أن يحتل المهد المصنوع من الخشب المدهون باللاكيه الابيض والذى يسير على عجلات ليمكن عزل الطفل أثناء النهار ٠ أما مناضد اللعب « لعب الاطفال طبعا » فهى من المعدن وباب الدولاب أخضر ليستعمل فى نفس الوقت كلوحة للكتابة أو الرسم بالطباشير ٠ ويمكن عزل سراير الاطفال ببرافان أو بأى عازل اخر ٠



اليها مكتب للطفل الاول الذى يذهب الى المدرسة ٠٠ وهكذا أصبحت هذه الغرفة للاطفال الاربعة يلعبون فيها بالنهار وينامون فيها ليلا ٠٠ وحبذا لو فرشت هذه الغرفة بالقماش النايلون الذى يسهل تنظيف بقع الحبر من عليه ولو غطيت الارضية باللينو الذى يمنع الضوضاء ولا يثير الغبار والذى يسهل تنظيفه اذا اتسخ ٠



أثناء النهار

أحد الاسرة الثلاثة ينزلق تحت أحد السريرين الاخرين ٠٠ والطفل نائم فى غرفة الاقامة أو الجلوس ٠٠ جميع مساحات الجدران مشغولة تقريبا بالدواليب والصناديق وادراج اللعب مضافا

هل أنت زوجة مثالية ؟

أجيبى على هذه الاسئلة بصراحة بـ « لا » أو بـ « نعم »

١ – هل تستقبلين زوجك عند عودته على باب المنزل أم تظلين فى مجلسك حتى يأتى اليك ؟

٢ – هل تحضرين له ملابسه بنفسك أم تتركينه يبحث عنها ؟

٣ – هل تدعينه ليلة فى الاسبوع يقضيها مع أصدقائه كما كان يفعل وهو أعزب ؟

٤ – هل تتركين له من الوقت الذى يسمح له أن يباشر هوايته المحببة ؟

٥ – هل تحترمين أفراد أسرته كما يحترم أفراد أسرتك ؟

٦ – هل تحدين من مطالبك بحيث لا تتجاوز دخله ؟

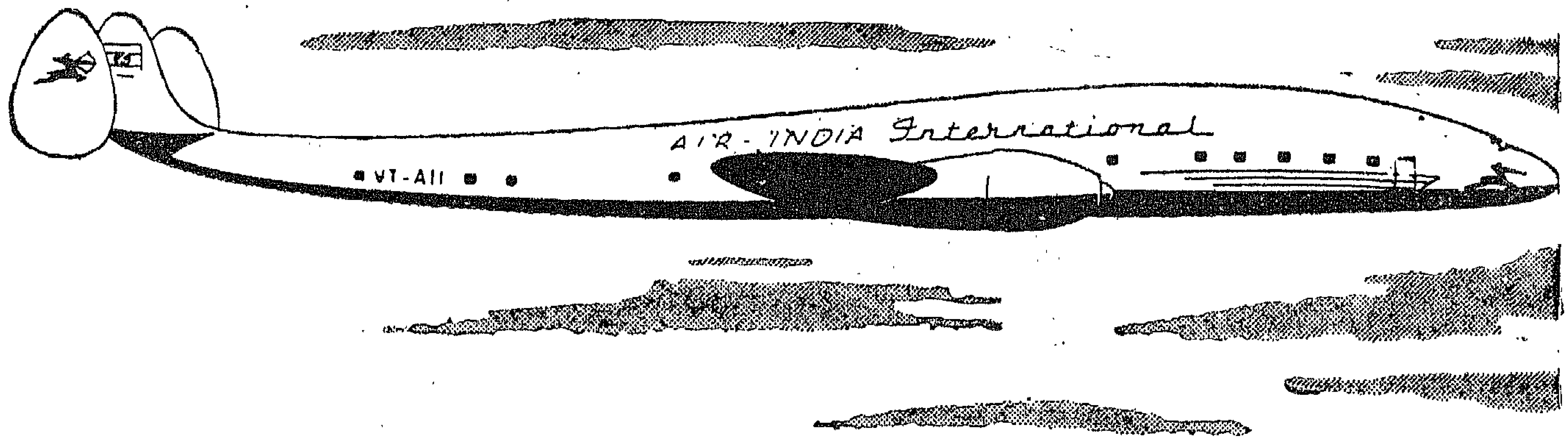
٧ – هل تظهرين له أنك راضية وسعيدة بحياتك معه ؟

٨ – هل لا تزعجينه بالحديث عما فعلته الخادمة أو الجارة عندما يكون متعبا ؟

٩ – هل تحترمين أراءه وتدافعين عنها أمام الاقارب والاصدقاء ؟

١٠ – هل تعدين له طعام الافطار فى الموعد الذى يناسبه ؟

أعطى نفسك ٥ درجات عن كل اجابة بنعم . فان حصلت على مجموع يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كنت زوجة عظيمة تهتم بزوجها وتقوم على راحته خير قيام ... وان كان مجموعك بين ٣٠ و ٤٠ فأنت زوجة عادية . أما ان نلت أقل من ٢٥ درجة فاننا نخشى كثيرا على مستقبل حياتك الزوجية ان سعادتك مهددة ان داومت على اهمال شئون زوجك ..



سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

الى

لندن

عن طريق

روما ـ دسلدورف ـ جنيف ـ باريس

The Griffin at Temple Bar

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجور الدرجة السياحية .
- رحلات دون توقف الى بومباى رأسا .
- رحلات مع التوقف فى روما ـ دسلدورف ـ جنيف ـ باريس اختيارى .
- رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .

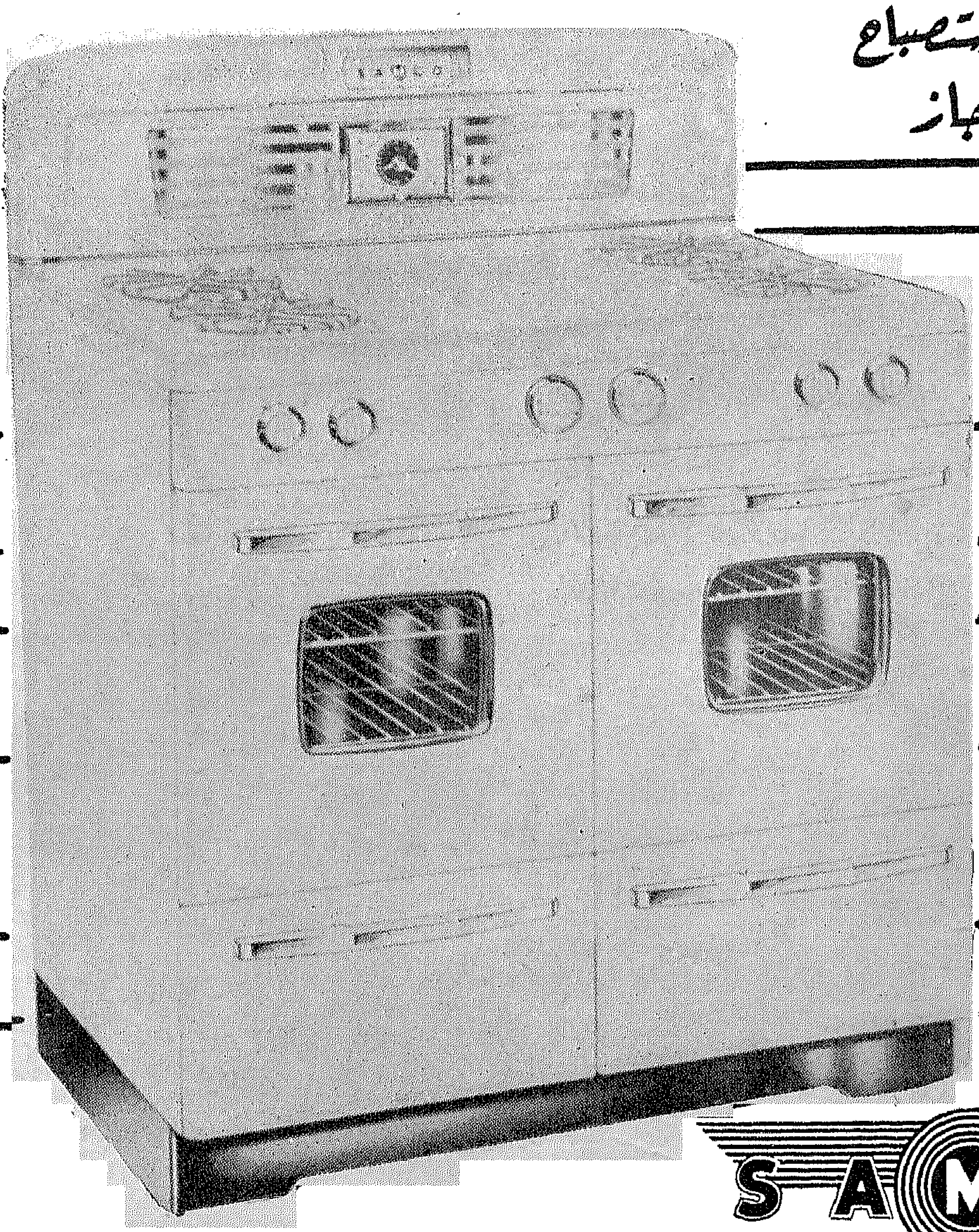
ايرانديا

AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٤٨٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة

أفران سامكو الامريكية

تعمل بغاز الاستصباح وبالبوتاجاز



تضارع مثيلاتها من حيث الجودة والفخامة

تحتوى على

٢ فرن
٢ شوايه

SAMCO

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصرى

شركة وادى النيل للهندسة والتجارة

١٥ شارع ألفى بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ – الاسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤

ولدى الموزعين المعتمدين فى جميع أنحاء الجمهورية

فيلكو المشهورة بالجودة فى جميع أنحاء العالم

إذا أردت النجاح فى امتحان الفصل الدراسى الأول

ان امتحان الفصـــــل الدراسى الاول فى الجامعات الثلاث على الابواب · ولا شك فى أنك يا آنستى تستعدين له الاســتعداد اللائق به · ولكن نعتقد أنك فى حـاجة الى بعض التوجيه لتضمنى نجاحك ١٠٠ ٠/٠

حافظى على صحتك

◆ نامى ثمانى ساعات على الاقل فى اليوم الواحد ·· ويستحسن ان يكون النوم فى فترة الليل ·

◆ خذى فى الصـــباح حماما دافئـا ودلكى جسمك جيدا بالفوطة بعد الحمـام فتنشطى الدورة الدموية ·

◆ قومى بعمـــل بعض التمرينات الرياضــية كل صباح لمدة خمس دقائق ·

◆ تغذى تغذية طبيعيـة وصحية ، مثل الشواء والمواد النشوية والفاكهة ·

◆ أدى بعض تمرينـــات التنفس لمــدة خمس دقائق قبل ان تذهبى الى الفراش لتنامى نوما هادئا وسريعا ·

◆ اياك وتناول المنبهات من أى نوع كانت ·

◆ لا تغيرى شــيئا من عوائدك فى الاسبوع الــذى يسبق الامتحان ·

◆ تفـادى الالعـــاب الرياضية الخطرة ولا بأس من السير فى الهواء الطلق ساعة أو ساعتين فى يـوم عطلتك الإسبوعية ·

قوانين المراجعة

◆ لا تستعملى الملخصات الا بقدر معين ·

◆ عاودى قراءة مقـالات الفصل الدراسى لمعرفة سبب الخطأ الذى وقعت فيه ·

◆ فى اللغات احفظى عن ظهر قلب الكلمات الرئيسية والافعال الشاذة ·

◆ وفى تاريـــخ الادب احفظى تواريخ المؤلفـــين ومؤلفاتهم ·

◆ لا ترهقى ذاكـــرتك بمعلومات جديدة قد لا يكون لديك متســـع من الوقت لفهمها جيدا ·

◆ لا تلجئى الى كتـــاب جديد لم يسبق لك أن اطلعت عليه ·

◆ خذى بعض المذكـرات وأنت تعيدين قراءة محاضراتك

◆ اياك والتحضير لسؤال بعينه على أنه سـيأتى فى امتحان مادة من المواد

فى الامتحان التحريرى

◆ تناولى افطارا عاديا ·

◆ اختارى سؤالا بعد أن تكونى أمضيت ربع ســاعة فى قراءة ورقة الاسئلة ·

◆ ابدئى التبييض ساعة على الاقل قبل النهاية ·

◆ اعتنى بخطك وبالاملاء

◆ استعملى قلم الحبـــر العادى لا قلم الحبر الجاف· واحضرى معك قلم رصـاص ومسطرة وما اليهامن الادوات ان كان الامتحان فى حاجـة الى رسم ·

◆ لا تتركى بياضا بيـــن الاسطر ·

◆ خصصى عشرين دقيقة لاعادة قراءة الموضوع الـــذى كتبته ·

◆ وفى المواد الادبيــــة ابعدى عن ذاكرتك كل مقالة قريبة من موضوع الامتحان·

◆ لا تخرجى قبل نهـاية الامتحان ·

فى الامتحان الشفوى

◆ لا تغالى فى هندامـــك ولا تهملى فيه أيضا ·

◆ تكلمى ببـطء والفظى كلماتك بوضوح · فالسرعـة فى الرد للتهرب من التوضيح لا تفوت على الممتحن ·

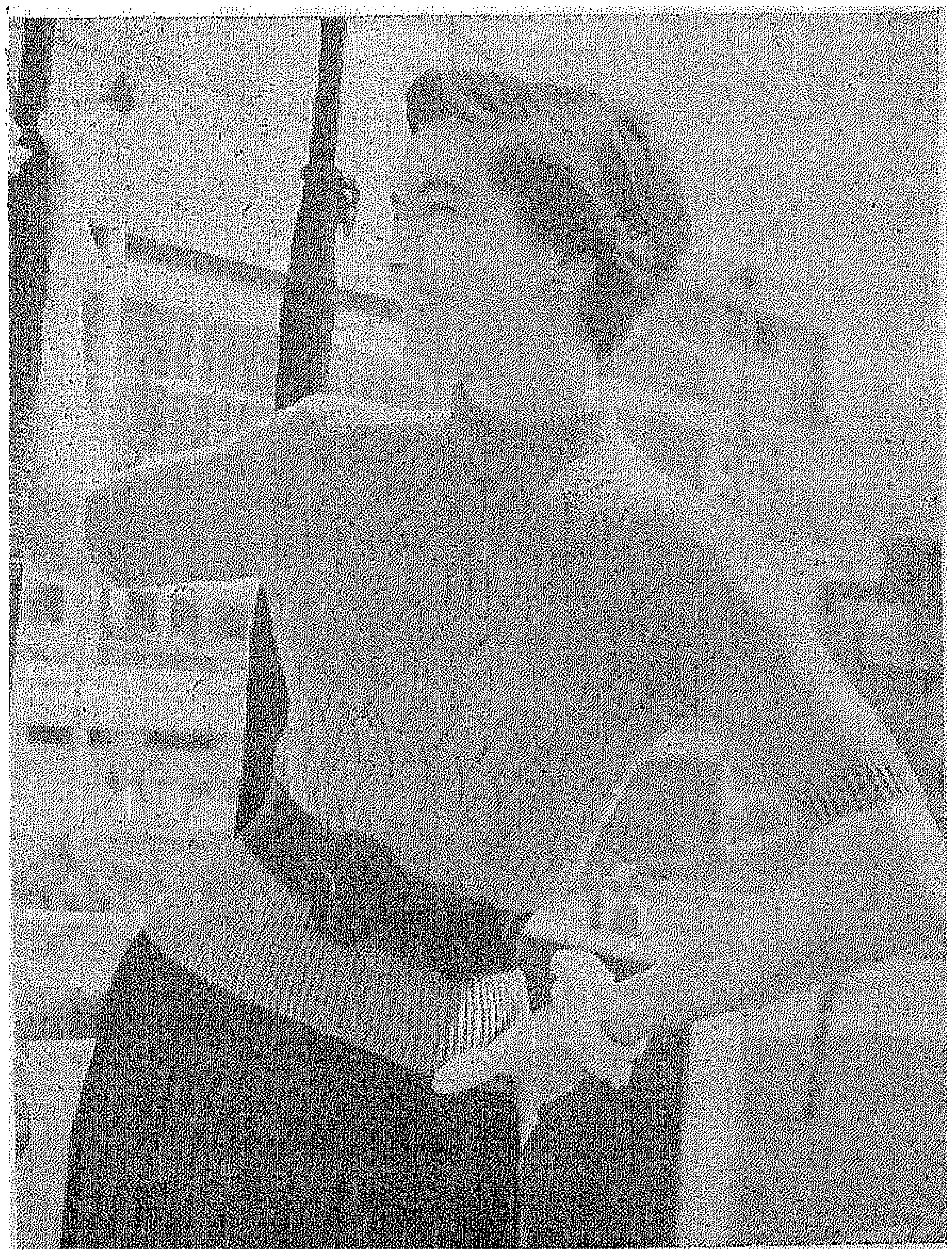
◆ ان كنت لـــم تفهمى السؤال ، أطلبى من الممتحن ان يعيده عليك · لا تندفعى فى الاجابة قبل فهم السؤال جيدا ·

◆ لا تجيبى الا على قـــدر الســـؤال ولا تخرجى عن الموضوع ·

◆ لا تبكى ·· فان البكاء لا يحل المشاكل ولا يرقق لك قلب الممتحن !!

◆ لا تشعرى الممتحـن بأنك لا تريدين أن تســـألى سؤالا آخر ·

بلوفر بنصف كم مزخرف بغرزة متموجة



المواد اللازمة :

١٩٦ جراما « ٧ شلل » من صوف بيهايف فنجرنج « باتونز وبلدوين » المصنوع بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد – ٣ فتل ابرتان نمرة ١٢ وابرتان نمرة ١١ وابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهايف أو كوين بى – سوستة ١٠ سنتى .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ – ٩٠ سنتى – الطول من أعلى الكتف ٥٠سنتى – طول خياطة الكم ١/٢ ١٢ سنتى .

قوة الشد :

١/٢ ٧ غرز و ١/٢ ٩ سطر لكل ١/٢ ٢ سنتى مربع على الابرتين نمرة ١٠ بغرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع : معدولة – م : مقلوبة

الامام :

استعملى الابرتين نمرة ١١ وابدئى عليهما ١١٩ غرزة .

السطر الاول : × ١ م – ١ ع بظهر الغرزة – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م .

السطر ٢ : × ١ ع ١ م بظهر الغرزة – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

كررى هذين السطرين الى أن يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ٥ سنتى من البداية .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٢ واستمرى فى شغل مضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٩سنتى من البداية وانتهى فى اخر أول سطر مضلع .

السطر التالى : ٧ غرز مضلعة « زودى فى الغرزة التالية – اشتغلى ٧ مضلع » ١٤ مرة « ١٣٣ غرزة » .

استمرى فى استعمال الابرتين نمرة ١٢ واشتغلى حسب الموديل كالاتى :

السطر الاول : ٦ ع – × الصوف حول الابرة – ٢ م معا – ٢ ع – الصوف حول ابرة – ٢ م معا – ٣ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر الثانى وكل سطر بعد سطر : اشتغلى م .

السطر ٣ : ٤٦ – × الصوف للامام – ١ ع – ٢ م معا – ٦ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر ٥ : ٦ ع – × الصوف للامام – ٢ ع – ٢ م معا – ٥ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر ٧ : ٦ ع – × الصوف للامام – ٣ ع – ٢ م معا – ٤ ع كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر ٩ : ٦ ع – × الصوف للامام – ٤ ع – ٢ م معا – ٣ ع كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر ١١ : ٦ ع –× الصوف للامام – ٥ ع – ٢ م معا – ٢ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر ١٣ : ٦ع –× الصوف للامام – ٦ ع – ٢ م معا – ١ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر ١٥ : ١ ع – × ٣ ع – ٢ م معا – الصوف على الابرة – ٢ ع – ٢ م معا – الصوف على الابرة – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ١٧ : اع – × ٦ع – ٢ م معا – ١ ع – الصوف للامام – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ١٩ : اع – × ٥ ع – ٢ م معا – ٢ ع – الصوف للامام – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ٢١ : ١ ع – × ٤ع – ٢ م معا ٣ ع – الصوف للامام – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ٢٣ : ١ ع – × ٣ ع – ٢ م معا – ٤ ع – الصوف للامام – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ٢٥ : ١ ع – × ٢ ع – ٢ م معا – ٥ ع – الصوف للامام – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ٢٧ : ١ ع – × ١ ع – ٢ م معا – ٦ ع – الصوف للامام – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٦ ع .

السطر ٢٨ : اشتغليه م .

وهذه الثمانية والعشرون سطرا تكون الموديل .

استمرى فى الشغل حسب الموديل على الابرتين نمرة ١٢ الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧سنتى من البداية .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى الشغل حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٤ سنتى من البداية .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى الشغل حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٣٢ سنتى من البداية وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك وأنت تشتغلين السطر الثانى .

استمرى فى الشغل حسب الموديل وكسمى لحردتى الباط كالاتى :

السطر الاول : تقصى ٩ غرز – اشتغلى ٨ ع « ٩ غرز على الابرة بعد التنقيص » واشتغلى على السطر المناسب كما اشتغلت الموديل عند الابتداء لاخر ١٨ غرزة – ١٨ ع .

السطر ٢ : نقصى ٩ غرز – اشتغلى م للاخر .

السطر ٣ : ٢ ع معا – ٧ ع – اشتغلى حسب الموديل لاخر ٩ غرز – ٧ ع – ٢ ع معا .

السطر ٤ وكل سطر بعد سطر: اشتغليها م .

السطر ٥ : ٢ ع معا – ٦ ع – حسب الموديل لاخر ٨ غرز – ٦ع – ٢ ع معا .

السطر ٧ : ٢ ع معا – ٥ ع – حسب الموديل لاخر ٧ غرز – ٥ع – ٢ ع معا .

السطر ٩ : ٢ ع معا – ٤ ع – حسب الموديل لاخر ٦ غرز – ٤ ع – ٢ ع معا .

السطر ١١ : ٢ ع معا – ٣ ع – حسب الموديل لاخر ٥ غرز – ٣ ع – ٢ ع معا .

السطر ١٣ : ٢ ع معا – ٢ ع – حسب الموديل لاخر ٤ غرز – ٢ ع – ٢ ع معا .

السطر ١٥ : ٢ ع معا – ١ ع حسب الموديل لاخر ٣ غرز – ١ ع – ٢ ع معا .

السطر ١٧ : ٢ ع معا – حسب الموديل لاخر غرزتين – ٢ ع معا .

السطر ١٨ : م .

والان يكون تكسيم حردة الباط قد كمل ويتبقى ٩٩ غرزة .

استمرى حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٨ ١٣ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط . وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك وانت تشتغلين السطر التالى .

السطر التالي : اشتغلي ٣٩ غرزة حسب الموديل – نقصي ٢١ غرزة – اشتغلي حسب الموديل للاخر ·

واستمري على كل مجموعة من ٣٩ غرزة كالاتي :

نقصي غرزة عند حافة الرقبة في السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٣٣ غرزة · استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ١٧ سنتي من بداية تكسيم حردة الباط ·

كسمي الكتف بأن تنقصي ١١ غرزة عند بداية السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى أن يتم قفل كل الغرز ·

الظهر : اشتغلي كما اشتغلت للامام الى أن يتم شغل تكسيم حردة الباط « ٩٩ غرزة » ·

استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتي من بداية تكسيم حردة الباط وانتهي بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك وأنت تشتغلين السطر التالي

اشتغلي حسب الموديل وسمي الغرز لفتحة الظهر كالاتي :

السطر التالي : ٤٩ غرزة حسب الموديل – اقفلي غرزة – حسب الموديل للاخر ·

اشتغلي ع على الحافة الداخلية على كل سطر ثم استمري في الشغل على كل مجموعة من التسعة والاربعين غرزة الى أن يصبح مقاس الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف – اقفلي كل السطر ·

الاكمام : استعملي الابرتين نمرة ١٢ وابدئي بهما ٧٩ غرزة – اشتغلي مضلع كما اشتغلت للامام مساحة ١/٢ ٢ سنتي ·

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٠ واستمري في غرزة عادية وزودي غرزة عند كل من طرفي السطر الثالث وكل سطر ثالث تال الى أن يصبح ٩٧ غرزة على الابرة ·

استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتي من البداية ·

كسمي لاعلى الكم بأن تنقصي ٣ غرز عند بداية الستة الاسطر التالية · نقصي غرزة عند كل من طرفي كل سطر الى أن تبقى ٦٩ غرزة – ثم سطر بعد سطر الى أن تبقى ٥٩ غرزة – ثم عند طرفي كل سطر ثالث الى أن تبقى ٣٩ غرزة – اقفلي ٥ غرز في بداية السطور الستة التالية – اقفلي ·

اشتغلي الكم الثاني بنفس الطريقة ·

الكول : استعملي غرزة من الخلف واوصلي الظهر والامام بالكتفين ·

استعملي الابرتين نمرة ١٢ وبوجه الشغل ابدئي من وسط الظهر والقطي ١٦ غرزة بعرض ظهر الرقبة – ٢٦ غرزة بعرض الناحية الاولى للرقبة ٢١٠ عرزة بعرض أمام الرقبة و٢٦ غرزة بطول الناحية الثانية من الرقبة ثم ١٦ غرزة بعرض النصف الثاني من ظهر الرقبة « ١٠٥ غرزة »

السطر الاول : × ١ ع – ١ م بخلف الغرزة – كرري من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

السطر ٢ : ١ ع – × ١ ع – بخلف الفرزة – ١ م كرري من × الى اخر غرزتين – ١ ع بخلف الفرزة – ١ – ·

كرري هذين السطرين ٤ مرات

السطر التالي : كالسطر ٢ « وبذلك تمكسي الشغل المضلع » كرري السطرين ١ و٢ ثلاث مرات ·

× × اشتغلي تكسيم لفستون لحافة الكول على ٢١ غرزة كالاتي :

السطر الاول : اسلتي غرزة – ١٨ مضلع – دوري ·

السطر الثاني : اسلتي غرزة – ١٦ مضلع – دوري

السطر ٣ : اسلتي غرزة – ١٤ مضلع – دوري ·

السطر ٤ : اسلتي غرزة – ١٢ مضلع – دوري ·

السطر ٥ : اسلتي غرزة – ١٠ مضلع – دوري ·

السطر ٦ : اسلتي عرزة – ٨ مضلع – دوري ·

السطر ٧ : اسلتي غرزة – ٦ مضلع – دوري ·

السطر ٨ : اسلتي غرزة – ٤ مضلع – اقطعي الصوف – دوري

اسلتي الثلاثة عشرة غرزة التالية على ابرة اليد اليمنى × × « ٢١ غرزة على الابرة » ·

اوصلي الصوف بباقي الفرز واشتغلي من × × الى × × ٤ مرات أخرى وبذلك تنتهي من كل الفرز على ابرة اليد اليمنى ·

اوصلي الصوف واشتغلي السطرين ١ و ٢ من المضلع مرة – اقفلي بفرزة مضلعة ·

التركيب : فيما عدا الشغل المضلع – دبسي الشغل من الظهر واكويه بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة – خيطي خياطة الكمام والجوانب وركبي الكمام في موضعها – اثني الكول والجوانب وجه الشغل وخيطيه في موضعه – ركبي السوستة واكوي الخياطات·

صنية السمك المسبك

المقـــادير :

١ أقة سمك « أو أكثر حسب رغبتك » ــ ١ ونصف رطل بصل ــ نصف رأس ثوم صغيرة ــ ملح وفلفل وبهار ــ ٢ ملعقة كبيرة مقدونس مفروم ــ ١ رطل طماطم ــ ٢ ملعقة صغيرة عصير ليمون ــ قليل من الكمون المدقوق ، قطعة كرفس صغيرة مفرومة

الطـــريقة :

١ ــ قطعى السمك واغسليه كالمعتاد ثم قطعيه الى قطع متوسطة الحجم ويحسن أن يكون السمك المستعمل فى هذا الصنف من الاسماك الكبيرة الخالية من الشوك ٠

٢ ــ دقى الثوم مع الكمون ٠

٣ ــ أفرمى البصل فرما رفيعا ثم حمريه فى كمية من الزيت وعندما يقرب من التحمير أضيفى اليه الكمون المدقوق مع الثوم والبهار والفلفل والملح وأخيرا المقدونس والكرفس المفروم ويترك حتى يتم تحميره ٠

٤ ــ قشرى الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة وتترك على النار تتسبك قليلا مدة خمس دقائق ثم ترفع من على النار ويضاف اليها عصير الليمون وأضبطى الطعم ٠

٥ ــ ضعى نصف مقدار اليخنى السابق فى صينية أو طبق فرن ثم ضعى فوقه قطع السمك ثم باقى اليخنى ٠

٦ ــ غطى السطح بقليل من حلقات الطماطم ويرفع فوق نار هادئة لمدة قليلة ثم يوضع داخل الفرن حتى ينضج السمك ويتسبك ٠

٧ ــ يقدم للاكل ساخنا أو باردا حسب الرغبة ٠

صنية الجزر الأصفر بالعصّاج

من الاصناف اللذيذة المغذية نظرا لوفرة الفيتامينات والمادة الحديدية فى هذا النوع من الجزر ٠

المقـــادير :

١ أقة جزر أصفر «أفرنكى»ــ ١ رطل لحم مفروم ــ ١ بصلة مفرومة ــ حزمة مقدونس صغيرة ــ ملح وفلفل وبهار ٠

صلصة الباشميل : ١ رطل لبن ــ ١ ملعقة كبيرة من الدقيق ــ ١ ملعقة كبيرة من السمن ــ ٢ بيضتان ــ ٢ ملعقة جبن رومى مبشور اذا رغبت ٠

الطـــريقة :

١ ــ اغسلى الجزر وقشريه بواسطة كحته كالمعتـاد ثم أسلقيه فى ماء مغلى حتى ينضج ثم انزعيه من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح طولية ٠

٢ ــ اعملى العصاج بأن تحمرى البصلة المفرومة فى قليل من السمن وعندما يصفر لونها أضيفى اليها اللحم المفروم والفلفل والتوابل ثم تقلب على النار حتى تحمير اللحم ــ وقرب مرحلة النضج أضيفى المقدونس واذا رغبت فأضيفى قليلا جدا من عصير الطماطم أو استغنى عنه ٠

٣ ــ اعملى صلصة الباشميل بمقاديرها المذكورة ــ بأن تضعى السمن فى حلة وتحلل فوق نار هادئة ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم ارفعيه بعيدا عن النار ٠

٤ ــ صبى اللبن على الدقيق جزء بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهى المقدار ثم أعيدى الصلصة فوق النار الهادئة وقلبيها باستمرار حتى تغلى ويغلظ قوامها لدرجـــة تكفى لتغطية ظهر الملعقة ثم ارفعيها على النار وأضيفى اليها الملح والفلفل الابيض وأضبطى الطعم ٠

٥ ــ عندما تهدأ الصلصة أضيفى اليها البيض المربوب مع التقليب السريع المستمر ٠

٦ ــ ادهنى صينية أو طبق من أطباق الفرن البللورية بالسمن ثم ضعى فيه طبقة من صلصة الباشميل ثم نصف مقدار شرائح الجزر ثم كل العصاج ثم باقى الجزر اذا رغبت ــ أو استغنى عن الجبن ورش السطح بقليل من البقسماط الناعم رشا خفيفا جدا بالسمن السائح ويدخل الفرن حتى يحمر الوجه ٠

٧ ــ يقدم للاكل ساخنا ٠

ملحوظة : يمكنك أن تعملي هذا الصنف من الاصناف الحلوة المسكرة — بأن تسلقي الجزر في قليل من الماء وسكر بكمية قليلة حتى يتشرب جميع المحلول السكرى — واستبدلي العصاج — ويحشى بالمكسرات وتحلى صلصة الباشميل بالسكر — وفي هذه الحالة ادهني الصينية بالسمن السائح ثم ترش بطبقة من البقسماط ثم أكملي العمل كالسابق — وعند التقديم اقلبيها فوق طبق بللورى مسطح وتقدم ساخنة أو باردة ·

بسكويت لانكشير

من أنواع البسكويت الدسمة — وأنشره تلبية لرغبة الكثير من القارئات ·

المقادير :
٢ ملعقتان كبيرتان من الدقيق — ٢ ملعقتان كبيرتان من دقيق أرز — ربع ملعقة صغيرة من خميرة بيكنج باودر — ٢ ملعقتان كبيرتان سكر بودرة — ٢ أوقية زبدة — قليل من المربى ، بيض ، فانيليا ·

الطريقة :
١ — أنخلي الدقيق ويخلط مع دقيق الارز والخميرة ·
٢ — ادعكي الزبدة مع السكر حتى تصير هشة كالكريمة
٣ — أضيفي البيضة المربوبة ثم الدقيق جزء بجزء مع الدعك الجيد حتى تحصلي على عجينة سهلة التشكيل ثم أضيفي الفانيليا ·
٤ — شكلي البسكويت بتقطيعه الى قطع مستديرة في حجم البندقة ثم يرص فوق صينية مدهونة دهنا خفيفا بالسمن ·
٥ — ضعيه في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج بشرط ألا يحمر لونه بل يكون أصفر قاتما ·
٦ — بعد أن ينضج يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم الصقي كل بسكوتتين مع بعضهما بعد وضع قليل من المربى بينهما ·
٧ — عند التقديم يرص فوق طبق بللورى مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم مع فنجان من القهوة أو الشاى أو أي مشروب آخر ·

مارملاد اللارنج

المقادير :
١٠ وحدات لارنج متوسطة — ٢ ونصف أقة سكر سنترفيش
٢ ليمونتان أضاليتان — ٧ أرطال ماء بارد ·

الطريقة :
١ — أبشرى اللارنج ثم ينقع صحيحا في الماء البارد مدة ١٢ ساعة مع تغيير الماء كلما أمكن ثم استغنى عن ماء النقع في اليوم التالي وانزعى منه اللارنج ·
٢ — قطعي اللارنج القشر مع القلب الى شرائح رفيعة بقدر الامكان مثل عيدان الكبريت وكذلك قطعي الليمون الاضالية ثم اجمعي البذور جميعها ويربط في شاشة ·
٣ — صفي اللارنج والليمون المقطع في حلة كبيرة ويغطى بمقدار سبعة أرطال من الماء وارفعيه على نار ويترك حتى يسلق القشر وينضج ولاحظي وضع البذر ليغلي مع اللارنج مدة ربع ساعة لا أكثر حتى ينزل ما به من الجلاتين ·
٤ — ارفعي شاشة البذر وأضيفي مقدار السكر ويترك على النار لمدة نصف ساعة مع نزع الريم كلما ظهر وأتركي المربى على النار حتى تأخذ قوامها المعتاد وتنضج ·
٥ — يمكن معرفة نضج المربى بوضع قليل من المربى فوق طبق مسطح ويعرض للهواء ثم يجس بالاصبع فاذا ظهر بالسطح كرمشة أثناء تحريكها بالاصبع دل ذلك على نضج المربى — ولاحظي عدم تركها مدة أكثر من اللازم على النار حتى لا يتغير لونها ·
٦ — ترفع على النار وتترك لتهدأ قليلا ثم تعبأ وهي ساخنة في برطمانات جافة محكمة وتحفظ في مكان أمين متجدد الهواء ·

ملحوظة : يمكنك عمل مارملاد النفاش بنفس الطريقة والمقادير ·

٣ أنواع ممتازة

صوف تريكو
بوليتكس
أصواف التريكو بوليتكس
مكتسبة المناعة ضد العتة بمعالجتها بواسطة
ميتان جايجي ذي المفعول الدائم ضد العتة
MITIN
MITIN

للحصول على أحسن نتيجة لغسل الصوف استعملى
لافيت
يغسل بسرعة وأحسن
هدية لكل مشترى ٥ شلل من صوف تريكو "بوليتكس"
سيقدم له مجانا زجاجة سعة ٦٠ سم٣ من "لافيت"
التي تعطي لكم ٤٠ لترا من محلول لافيت للغسيل
R.C. 25988

شوربة
ليبج
قدمي دائماً على مائدتك
الحساء الساخن
POTAGE LIEBIG
CONSOMMÉ
DE
POULET
POUR
4 PERSONNES
LIEBIG
LIEBIG

طعامك فى يناير

الاحد أول يناير
لحم بالدمعة خبـــازه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٢ يناير
حساء عدس ، عدس مطبوخ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٣ يناير
بازله خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خص ، فاكهة

الاربعاء ٤ يناير
بطاطس مكمورة ، مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ٥ يناير
صينية السبانخ بالباشميل، كفتة اللحم بالدمعـــة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٦ يناير
صينية السمك المسبك ، أرز صيادية ، سلطة خضـــار ، فاكهة

السبت ٧ يناير
قلقاس بالخضرة ، لحمـــة بالدمعة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاحد ٨ يناير
دقية الخرشوف بالفـــول الاخضر ، أرز مفلفل بالفول الاخضر ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٩ يناير
طعمية ، سلطة طمـــاطم ، صينية بطاطس بالقـــرن

الثلاثاء ١٠ يناير
كرنب محشو ، كفتة اللحـــم بالدمعة ، جرجير بالليمون ، فاكهة

الاربعاء ١١ يناير
صينية الجزر بالعصاج، أرز مفلفل، سلطة خضار، فاكهة

الخميس ١٢ يناير
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة حمص ، فاكهة

الجمعة ١٣ يناير
مسقعة القنبيط ، أرز مفلفل سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٤ يناير
خرشوف محشو بالعصاج ، أرز مفلفل ، سلطة بنجـــر ، فاكهة

الاحد ١٥ يناير
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل، سلطة طماطم، فاكهة

بنت النيل فى شئون منزلك

الطريقة الصحيحة لتنفيض الكراسى المنجدة

س ــ أرجو ارشادى عن أنجـــع طريقة لازالة الغبار من على الكراسى المنجدة لانى لاحظت ان الطريقة العادية المتبعة غير مجدية .

ج ــ تنفض بضربها بالمنفضـــة كالمعتاد ولكن قبـــل أن تبدئى بالضرب بللى قطعة قماش نظيفة كبيرة بلا خفيفـــا جدا بالماء وافرديها فوق سطح الكرسى أو الكنبة ثم اضربى بالمضرب ، فعند خروج الاتربه تلتصق فورا بسطح الفوطة المبلل ، وذلك يمنع تصاعدها وتناثرها فى أنحاء الغــــرفة ثم هبوطها ثانيا على الكراسى وغيرى قطعة القماش كلمــــا اتسخت . وأخيرا لتزهية لون القماش امسحى الســـــطح مسحا خفيفا سطحيا بقطعة قماش مغموسة غمسا خفيفـــا فى ماء مضاف اليه قليل من النوشادر . ولكنى أنبهـــك وأحذرك من عدم المغالاة فى بل الفوطة والا جاءت النتيجة عكسية . ثم اتركى الكراسى معرضة للهـــواء الطلق حتى يجف سطحها المندى .

ازالة الحروق من الكازرولة .

س ــ هل توجد طريقة سهلة لازالة بقع الحروق من كازرولة ؟

ج ــ املئى الكازرولة بماء وأضيفى اليه قليلا من ملح الطعام واتركيها على النار تغلى لمدة ٥ دقائق ، بعـــد ذلك يسهل عليك ازالة بقع الحروق بغسلها كالمعتاد .

ازالة بقعة اللبان الافرنجى .

س ــ التصقت بفستانى الحرير قطعة لبـــان وقد حاولت ازالتهـــا بالمكواة كما فى الشمع فلم تفلح .. فهل هناك طريقة لازالتها ؟

ج ــ أزيليها بكحتها خفيفا بظهرسكين أوبيد الملعقة والجزء المتبقى ضعى مكان البقعة تحت الماء البارد تلاحظى جفــــاف اللبان ثم افركيه بدعكه بيدك فيزول فى الحال على هيئـــــة قطع صغيرة .

تنظيف الزنك .

س ــ أرجو ارشادى عن احسن طريقة لتنظيف الزنك لان عنــــدى منضدة بالمطبخ مغطاة كلها بالزنك وما الذى أصنعه لأمنع حـــدوث بقع الصدأ من عليها .

ج ــ نظفيها بغسلها بالماء الساخن والصابون ثم ادعكيها بالفيم أو بحجر السكين مع الماء مستعملة السلك الناعم فى الدعك ، ثم تشطف المنضـــدة مرات عديدة حتى يزول من عليها أثر حجر السكين أو الفيم . ثم جففيها جيـــدا بفوطة جافة ، ولكى تمنعى حدوث أى صـــدأ عليها ادهنيها دهنـــا خفيفا بقليل من الزنك .

س ــ عملت كعكة اسفنجية وكانت نتيجتها جميلة ، ولكن بعـــد ان أخرجتها من الفرن وتركتها لتبرد ، لاحظت أنها هبطت وصارت ثقيلة . فما السبب فى ذلك . وكيف اتحاشى ذلك مستقبلا ؟

ج ــ هبوط الكعكة الاسفنجية عقب خروجها من الفـــرن نتيجة لسببين : اما أن تكون غير كاملة النضج أو تكونى قد عرضتيها لتيار هوائى بارد عقب خروجهـــا من الفـــرن فذلك يؤدى الى هبوطها . فلا بد أن تنضج الكعكة تمـــاما . وعندما تتركيها لتبرد اتركيها على منخل ســـلك فى مكان بعيد عن تيار الهواء .

فن

شاهدنا على مسرح دار الاوبرا المصرية فنا رفيعا فى الباليه الذى احيته كبيرة راقصات اوبرا باريس دارسونفال بالاشتراك مع نجمة باليه اوبرا ميونخ

ورأينا فرقة انطونيو مع الباليه الاسبانى بموسيقاه الساخنة وملابسه الزاهية ورقصاته المثيرة الهستيرية .. وعشنا فى جو صاخب جميل من الموسيقى والرقصات الشعبية الرائعة .. حتى يأتى الينا بعدايام احدمنشئى باليه فرنسا وأحد أعمدة الفن الرفيع فى العالم هو «سيرج ليفار» واضع اغلب رقصات اوبرا باريس ومعلم نجوم الباليه فى العالم

وسوف تشتمل فرقة باليه سيرج ليفار على مقطوعات كالتى شاهدناها من فرقة دارسونفال .. ولكن فى اخراج جديد واطار جميل ولون يظهر فيه عبقرية الاستاذية «ورقة المعلم»

سوف نرى روميو وجوليت وبحيرة البجع وكوبيليا وموت البجعة والبجعة السوداء وغيرها .. من الموضوعات الشائعة فى فن الباليه والتى يطلبها الجمهور المصرى بعد أن تقدم وعيه الفنى واصبح يلح فى طلب فرق الباليه ويظهر تذوقه فى كل ما تقدمه من روائع هذا الفن الجميل ..

ويتابع ايضا بشغف شديد تطور النهضة الفنية فى مصر بوجه عام ونهضة فن الباليه بوجه خاص .. مما حدا بالمسئولين الى التفكير جديا فى تهذيب الرقصات القومية وصبغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل وادماجها ضمن رقصات قومية جديرة بعهد مصر الجديد .

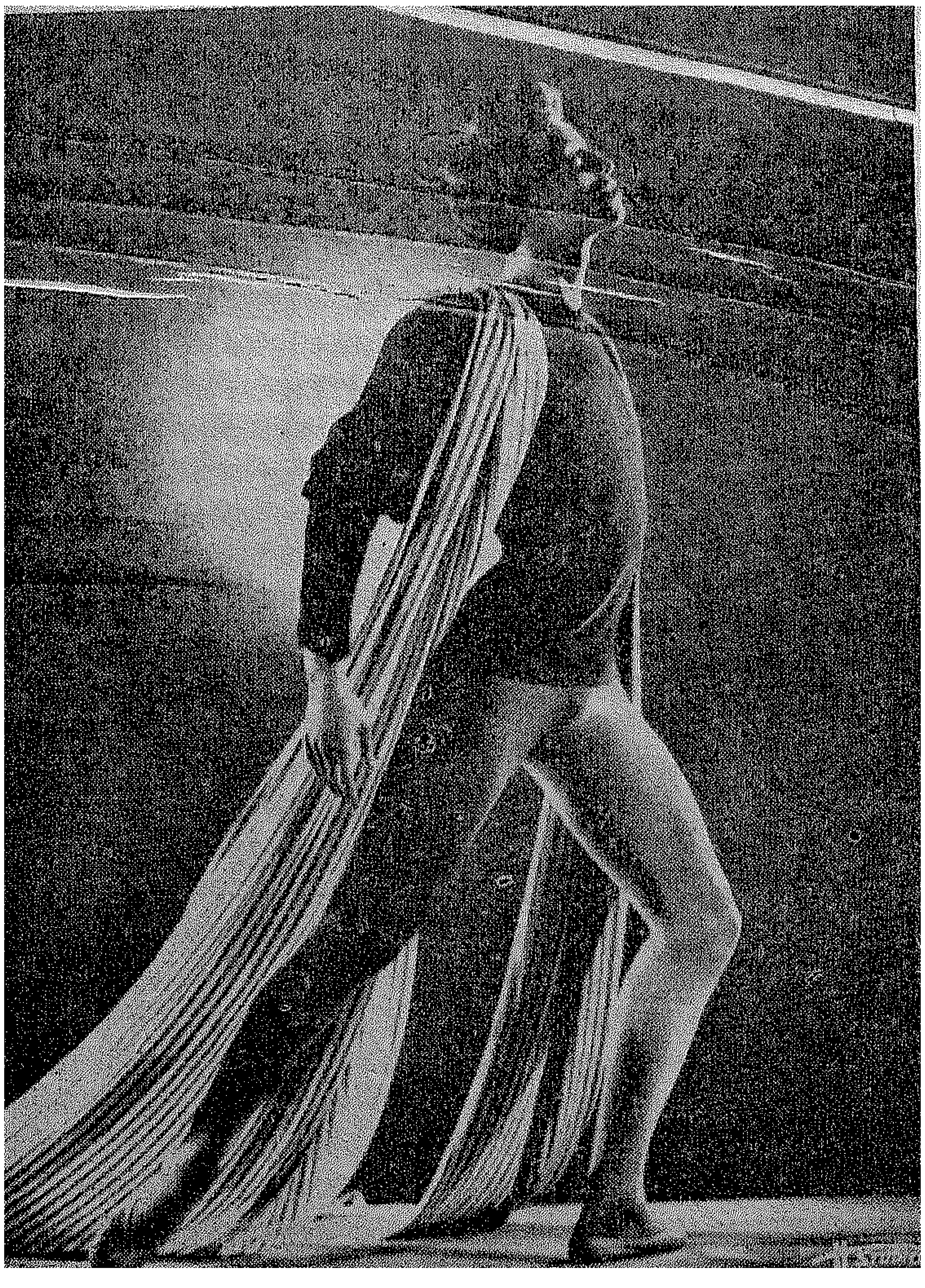
وسوف لا يمر وقت طويل الا ونجد معهد الباليه يقدم الرقصات الوطنية «فول كلور» على نمط رقصات روسيا ويوغوسلافيا واسبانيا وأمريكا اللاتينية ورومانيا وايران وهى التى شاهدها الجمهور المصرى فى السنوات الاخيرة ..

وقد تحدثت فى هذا مع الصديق شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا المصرية فقال : «سنشاهد فى القريب رقصة البيشارية من أهالى اسوان بحرابهم اللامعة فى صحراء مصر وفى لياليها المقمرة .. يرقصون على قرع الطبول فى نصف دائرة تتوسطها النيران المشتعلة

رشاقة .. وفتنة من راقصة الباليه الاولى

* * *

لوحة حية « تابلوه » تمثيلى راقص ..



المستقبل

سنرى ضمن برنامج مدرسة الباليه المصرية رقصة الجمافرة بعصيهم الطويلة «التحطيب» كما نشاهد رقصات عذارى الشرقية فى سراويلهن الحمراء الفضفاضة وعقودهن الكهرمانية وبراقعهن المطرزة بنقود نحاسية مذهبة ..

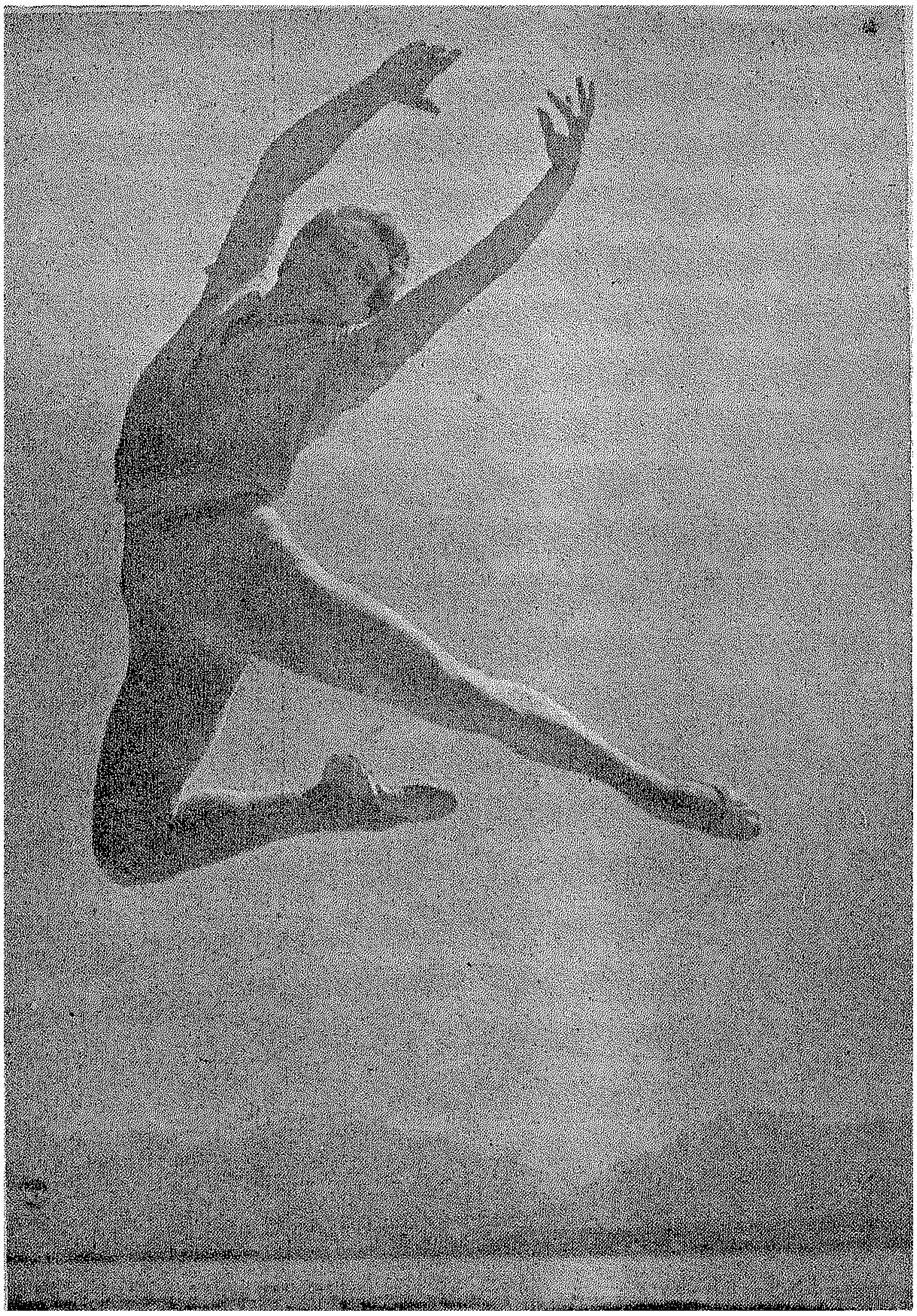
وكذلك رقصات النقرزان فى الزفة البلدى يتقدمون حفلات الزواج وهم يحملون العصى الطويلة المزركشة فوق أسنانهم مرتدين الصديرى المطرز مع السروال

سيكون بين برامج التعليم فى مصر رقصات البدو فى وادى النطرون وعرب السلوم الذين يشبهون الليبيين فى لباسهم الابيض الفضفاض وطرابيشهم القصيرة الحمراء ذات الازرار الطويلة ..

ورقصات فتيات سيوه الغانيات فى لباسهن ذى الالوان الزاهية الجميلة ..

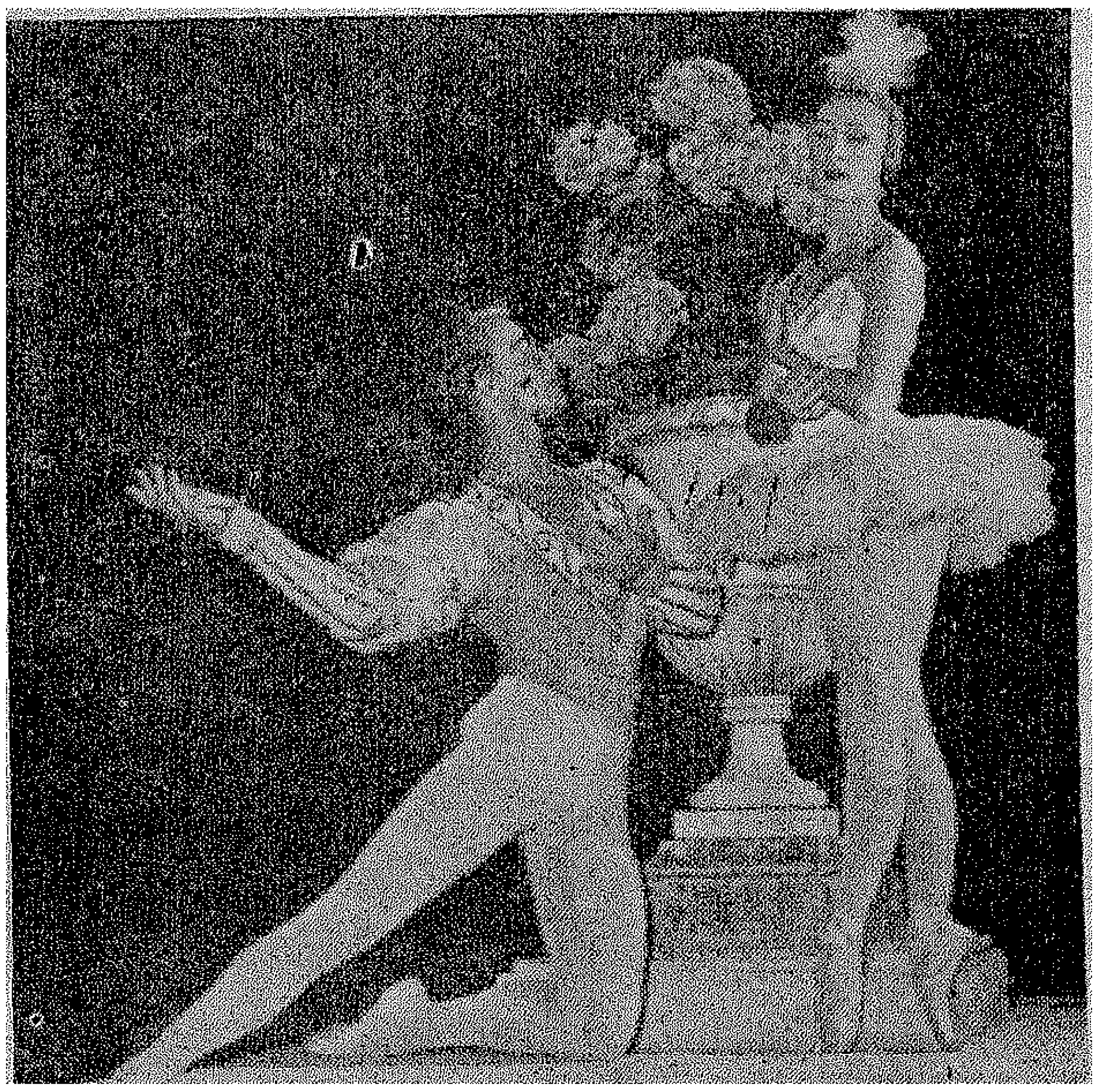
وطالما تمنينا ونحن نشهد مواسم الفرق الاجنبية فى الاعوام الماضية، ان نأخذ مكاننا فى ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التى أحرزت شهرة عالمية فيه .. وان تظهر الخامات الفنية الطيبة فى مصر فنفاخر برقصاتنا الوطنية التى تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلى وأن يظهر بيننا راقصات الباليه المصريات .. فنحن لا نقل استعدادا عن غيرنا ... فصور الراقصات على جدران المعابد الفرعونية خير شاهد على ذلك .

« القناع الاحمر »



حركة رائعة فى الهواء .. من راقص الباليه الاول

* * *



رقصة ثنائية .. فى موقف غرامى راقص

درية شفيق

في كتابها الجديد..

- قصة المرأة المصرية من عهد الفراعنة إلى اليوم
- مفاخر الإسلام في دعوته السمحاء ورسالته الخاصة بالمرأة وحقوقها
- قصة الرجال الأفذاذ في سيرة النهضة النسائية المعاصرة

اللوحات الفنية والغلاف
بريشة الفنان
عبد السلام الشريف

وثبة عالية تنهض بالكتاب العربي في فن الطباعة والإخراج

٣٠٠ صفحة من الورق المصقول في الحجم الكبير..

في كل مكان
في مصر والعالم العربي

الناشر : مطبعة مصر - احدى مؤسسات بنك مصر

همسات فنية

نحو فن مصري جديد

للأستاذ يوسف فهمى

قال السيد فتحى رضوان وزير الارشـــاد ان المسرح المصرى لم ينزل عن عرشه ، وان كل دولة متحضرة جعلت فى أول خطوات برامجهـــا الانشائية الكبرى أن تنهض بالمسرح ، بوصـــفه الغذاء الثقافى الروحى لا للخاصـــة وحـــدهم ، ولكن لجماهير الشعب المتعطشـــة للثقافة المسرحية ·

وقد تضـــمنت تصريحات السيد وزير الارشاد القومى كثيرا من المعـــانى الجـــديدة فى سياسة الحكم فى ميدان الفنون ، فقد وضحت جليا فى هـــذه التصريحات تلك النزعة الشعبية الاصيلة التى تتميز بهـــا أعمـــال الوزير الشعبى ، كما تتسم بها تماما أعمال الثـــورة المصريه ، وحكمها التقدمى ·

ولسنا فى حاجة الى أن نردد مرة جـــديدة ، أن تصريحات الســـيد وزير الارشـــاد القومى قد قوبلت بالفرحة والتأييـــد ، لا من أهل الفن وحدهم ، ولـــكن من جماهير الشـــعب التى ترجو أن تجد فنـــا مسرحيا شعبيا قوميا رفيعا تستطيع أن تســـتمد منه غـــذاءها الروحى القومى فى سهولة ويسر ·

أن وزارة الارشاد القومى تريد أن تجعـــل للفنـــون الجميلة مكان الصدارة بعـــد أن تجملها وتصقلها وتعطيها الثـــوب الفنى اللائق بمصر مهد الفنون والعلوم والآداب·

وهـــذه هى وظيفة وزارة الارشاد تجاه الفنون الجميلة التى لم تجـــد فى الماضى من ينهض بهـــا أو يقيلهـــا من عثرتها التى تردت فيهـــا على يدى الاستعمار والاستعباد·

ان الروح التى صرح بهـــا وزير الارشاد القومى ، هى الروح التى انبعثت عنهـــا صرخاتنا دائما ، ســـواء من حيث النهضة بالفن المسرحى واقامة المسارح عامة والسينما خاصه من حيث الاخذ بيـــد فن الموســـيقى والغنـــاء الى المكان الجدير به ···

ولهـــذا فاننا حين نطلع على هذه التصريحات الجديدة الصـــادرة عن الذهن الواعى الثائر ، انما نجد صـــدى طيبا لما كنا نردده على مدى الســـنوات الطـــويلة التى مضت واســـتجابة قوية عملية رســـمية للنداء الازلى الذى كنا ننـــادى به عـــلى صفحات « بنت النيـــل » وغيرها ، دون أن نجـــد له مجيبا ··!

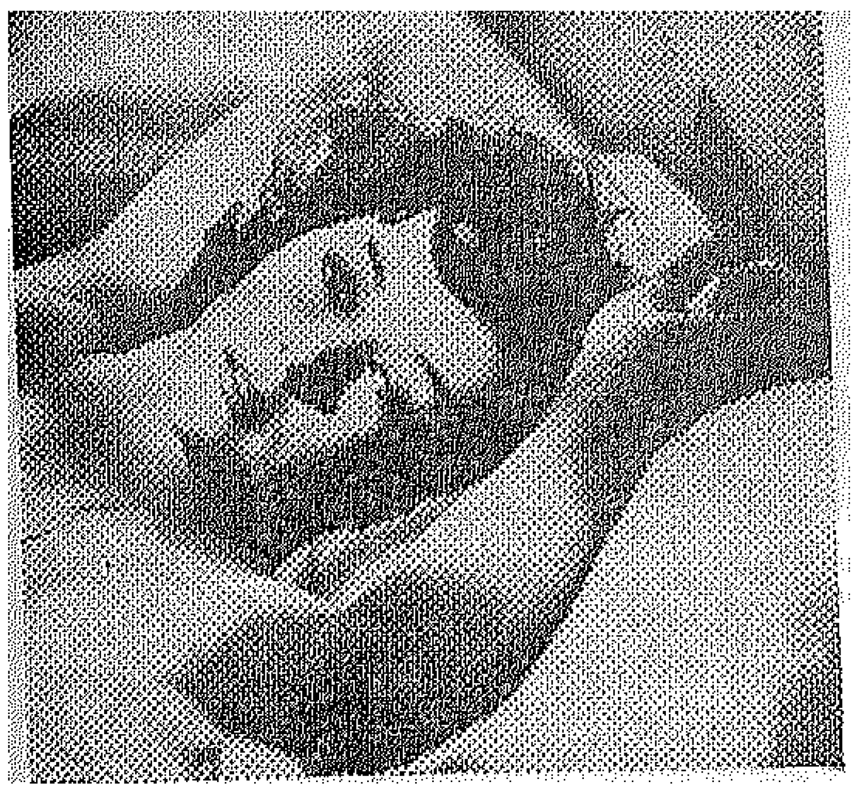
فمن حقنا جميعا أن نطرب حين نجد الفنـــون المختلفة وفى مقدمتها فن التمثيل — الذى وضعته سياسة السيد الوزير — فى مستوى انتاج المصانع فى الفائدة القومية الكبرى ان لم يكن يفوق هذا الانتاج فى الغـــذاء الثقافى الشعبى لجماهير الشعب — من حقنا أن نطرب حين نجد هذه الفنون تأخذ مكانهـــا الصحيح فى وثبات الثـــورة المصرية المبـــاركة ، وفى سياســـه جمهـــوريه مصر الحديثـــة النـــزاعة الى الكمال ·

ولقـــد بدأت الخطـــوات العملية لتحقيق هذه السياسة فعلا فى وزارة الارشـــاد القومى ، باختيار الدكتـــور حسين فوزى وكيلا دائمـــا لهذه الوزارة وهو الفنـــان المصرى المطبوع ، ثم بانشاء مصلحة للفنون وهى الحـــلم الذى كان الفنانون جميعـــا يحلمون به فى مصر منـــذ عشرات السنين ، واختيـــار الاستاذ يحيى حقى ، الاديب المعروف ، مديرا عاما لهـــذه المصلحه ·

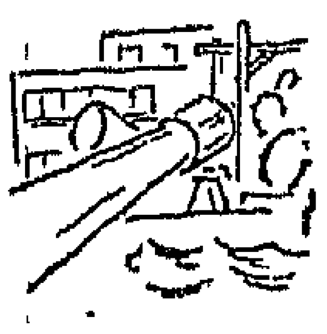
ان الفنـــون فى مصر تستبشر اليوم بعهد مجـــد فنى جديد ، يحققه لها وزير ثائر ووكيـــل فنـــان ومدير أديب ، تضـــع البلاد بين أيديهم الان أمانة نهضتهـــا الفنية المرتقبة ···

ريتـــا هيوارث

أمل باسم .. للعام الجديد ..



أحدث أنباء ستوديوهات مترو جولدوين ماير



لعل المتتبعين للحركة السينمائية التى تنزعها أمريكا لم يشاهدوا من قبل قصة حقيقية لانسان لا زال حيا يرزق ولكن متروجلدوين ماير فعلت أكثر من هـذا حين قدمت القصة الانسانية للمغنية الشهيرة « مارجورى لورنس » التى أصيبت بالشلل فى أوج مجدها .

ان حياة « مارجورى » الفلاحة الاسترالية التى قفـزت من وراء الاغنام لتحتل عرش القلوب عقب الحرب العالمية الثانية تعتبر احدى القصص الحافلة بالاحداث لانها مزيج بين الابتسامات والدموع والغناء والمأساة .

لقد أصيبت « مارجورى » فى قمة مجدها بالشلل فأبكت مأساتها الملايين وقد كانت من قبل تسعدهم وتشجيهم .

وقد تناولت مترو جلدوين ماير هذه القصة الحافلة فأخرجتها فيلما « تحت الاضواء » قال النقاد عنه :

– ان البراعة التى أظهرتها اليانور باركر فى « تحت الاضواء » تجعلنا نحنى رؤوسنا اجلالا لها ولصاحبة القصة الحقيقية « مارجورى لورنس » .

وقد سئلت البطلة الحقيقية ، مارجورى لورنس عن مشاعرها فأجابت :

– لم أكن أتوقع ان أجد قصة حياتى بهذا الشكل الذى يهز المشاعر . حقيقة ان السينما قادرة على كل شىء .

خفايا النفس البشرية على الشاشة الفضية

بعد الحرب العالمية الثانية استطاعت السينما الامريكية أن تقدم للجماهير لونا جديدا من ألوان القصة السينمائية يمس تلك الامراض النفسية التى أصابت الملايين عقب الحرب المدمرة التى بذرت فى نفوس الناس بذور الخوف والحقد والكراهية .

وهكذا خرجت الى الجماهير تلك القصص النفسية الشهيرة . وكان اخرها فيلم « خيط العنكبوت »

هذا الفيلم قدمته متروجلدوين ماير فكان أول قصة نفسانية تخرج الى الجماهير بطريقة السينماسكوب والالوان . أما المشكلة التى تعالجها فهى دقيقة للغاية ..

رتشارد ويدمارك طبيب نفسانى يحاول استحداث طريقة جديدة لمعالجة مرضى العقول ولكنه ينسى أن له زوجة وأطفالا واذا بالزوجة « جلوريا جراهام » تخلق لهمشكلة جديدة تتطلب طبيبا نفسانيا لحلها .

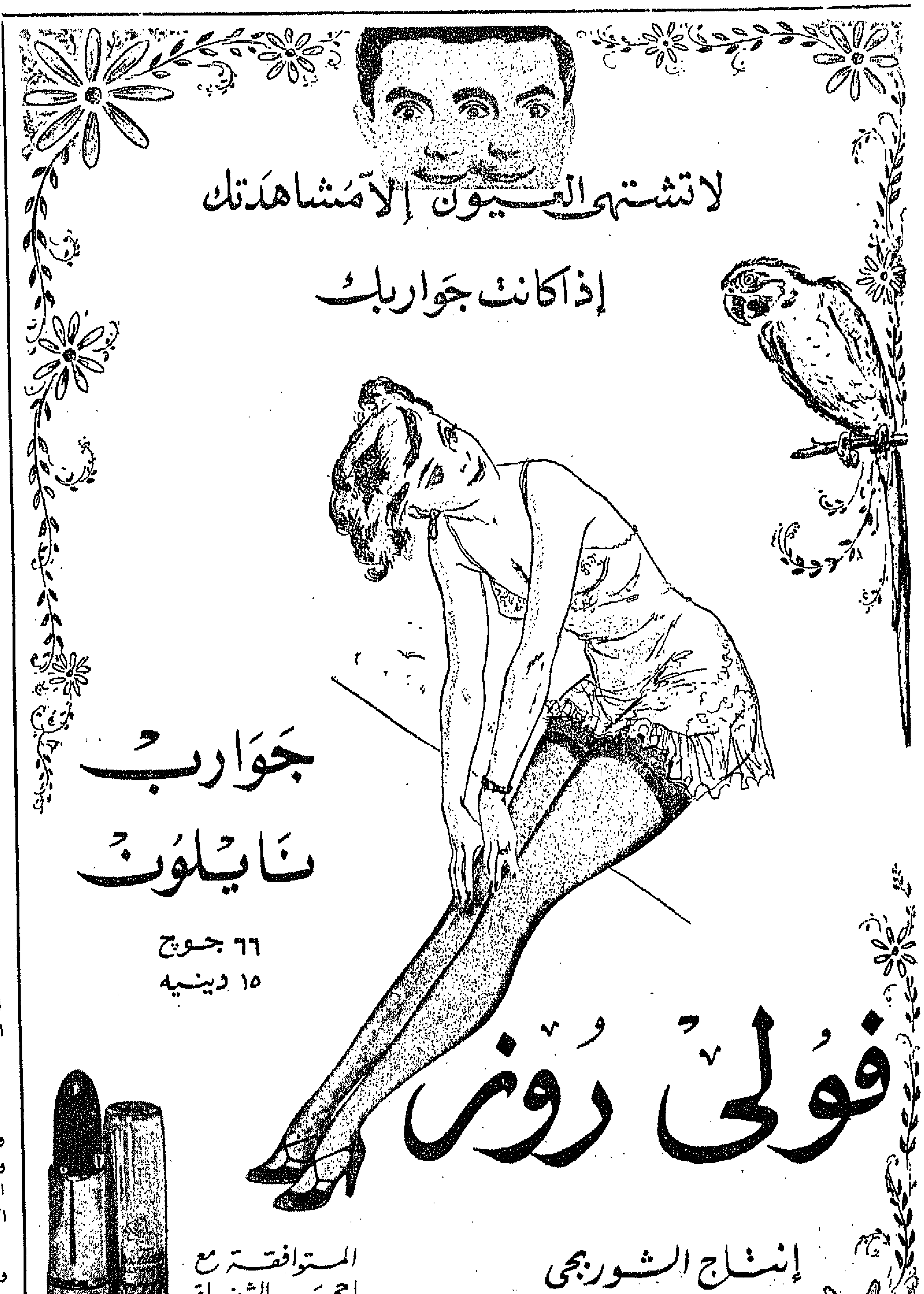
هذا الموضوع الذى يعالجه « خيط العنكبوت » وصفه النقاد بقولهم :

– هذه أول مرة تعالج فيها المشاكل النفسية بهذا الاسلوب الواقعى الفذ .

الفيلم الاستعراضى له ثمنه فى السوق

تشتهر الافلام الايطالية بالواقعية ويمتاز الفيلم الانجليزى بالبرود والمفاجآت ولكن عظمة السينما الامريكية تبدو فى الافلام الاستعراضية .

أمريكا بحق ملكة الاستعراضات ولعل فتياتها الساحرات من أشهر وأجمل فتيات العالم « والفيلم الاستعراضى فيه ألوان مختلفة من الفنون ترضى كافة الاذواق . فيه التمثيل البارع وفيه الرقص تؤديه فتيات الاغراء الشهيرات وفيه الموسيقى والغناء .



بيبر لورى
نجمة لا تعرف الهموم طريقا الى حياتها

لا تعرف بيبر لورى الهموم .. ان طبعها هادىء للغاية .. انها متفائلة ... ترى الاشياء بمنظارها الوردى ... تحب الضحك ومساعدة الغير ولا ترى أفضل من مهنتها على الرغم من متاعبها الكثيرة .. لقد استطاعت فى خمس سنوات فقط أن تصل الى القمة ... قمة الشهرة ..

وقعت بيبر أول عقد لها وهى فى الثانية عشرة من عمرها .. ولدت فى دترويت من والد بولاندى الاصل ومن أم تنحدر من أسرة روسية .

وعندما كانت بيبر فى المدرسة أخرجت صحيفة كانت تحررها مع شقيقتها . وألفت هى وشقيقتها أيضا عدة مسرحيات صغيرة لاقت نجاحا كبيرا فى الاوساط التى عرضت فيها .

وعلى حين فجأة قررت بيبر ان تدرس التمثيل على أصوله .. ولم تنجح فى أول الامر .. ولكن بيبر لا تعرف معنى الفشل .. عاودت الكرة .. انها ممتلئة بالامل .. وأخيرا جاءها الفرج حين تعاقدت مع احدى الشركات لتمثل فى فيلم « لويزا » .

وتمتاز بيبر بالجمال والجاذبية وأصبحت الى جانب ذلك غنية وسعيدة انها لا تعرف الهموم وتقول انها تأكلها مع السلطة !!

انها فلسفة جديدة ولا شك فلسفة أكل الهموم والتفكير فى المستقبل والنجاح .. النجاح مهما يكلفها ذلك من مشقة وتعب .

بروكلاكس
بروكلاكس
BROOKLAX
CHOCOLATE LAXATIVE
الشيكولاته الملينة ذات الشهرة العالمية

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

فاز بصباع روج كل من السيدات والانسات :

نفيسة حسنين السويس ـ سعاد عبد الشهيد الاقصر ـ نفيسة سالم مملا الباب ـ محاسن شكرى العجوزة ـ كاميليا فهمى شبين الكوم ـ زينب حمودة العجوزة ـ نادية الرشيدى قليوب ـ مارى عوض الله طوخ ـ دولت عبد الخالق شبرا ـ أوديب اسكندر قارصنا ـ راعوث واصف بولاق ـ ليندة قلدس الفيوم ـ حرم رمزى توفيق شبرا ـ مرجيت سليم الرمل ـ مارى عبد الشهيد مصر ـ سوسن زهدى العباسية ـ سميحة بكر الاسكندرية ـ نبوية عبد الرحمن الاسكندرية ـ سهير السحرى الروضة ـ نفيسة رزق المنصورة ـ حرم البير عبد الله الظاهر ـ صالح حسين بدوى الرمل ـ حرم روبير عجيب الرمل ـ نادية علوى مصر الجديدة ـ زينب جبر سيد الزيتون ـ منى صادق حلوان ـ مدام حلمى منى الفجالة ـ هيلين عبود الفجالة ـ مارى سلامه مصر ـ حرم محمد ابو سمرة بور سعيد ـ حرم يس محمود عبد الحميد اسوان ـ عائشة البيلى الاسكندرية ـ أمال سليم مصر الجديدة ـ صفاء عبدون هربيط ـ عفاف عبد الواحد مصر الجديدة ـ حرم محمد كيلانى الاسكندرية ـ حرم محمود على شلبى بنى سويف ـ فتحية عطية قنا ـ هدى أمين فاضل أبو كبير ـ اتمام فراج حاو الجمالية ـ سهير العمرى مصر القديمة ـ فاطمة عبد الرؤوف الزيتون ـ عطيات محجوب طنطا ـ هيلين حبيب مصر ـ فيفيان عبد الله مصر ـ اعتدال عثمان بولاق ـ ايزيس عبد الشهيد مصر .

فاز بزجاجة منكير كل من السيدات والانسات :

الفت مسعود الروضة ـ نبيلة الياس شبرا ـ فوزية بطرس الشرابية ـ نادية هلال بولاق ـ سعدية حسب الله الاسكندرية ـ بهية اليطرطى مصر الجديدة ـ كريمان محمد فهمى حلوان ـ دلال احمد حدائق القبة ـ فايقة زهران شبرا ـ حرم زكريا مصطفى السكاكينى ـ سونيا أيوب مصر ـ عنايات سمك الحدائق ـ تحيات حلمى مصر الجديدة ـ هيلين حسنين باسيوط ـ أميرة السعيدى بحمامات القبة ـ حرم البكباشى محمد شلبى بمصر الجديدة ـ حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر ـ هداية عبده فهمى برشيد ـ سوسن لطفى بشبرا ـ عايدة كامل بأبو تيج ـ فوزية مويلس بالفشن ـ فاطمة الكاشف بمينا القمح ـ فوزية محمد بالاسكندرية ـ حرم الدكتور أميل سعد بالرمل ـ حرم محمود رضوان باسيوط ـ فاطمة الغنام بالاسكندرية زينب الششناوى ببيلا ـ فوزية سليم بشبرا ـ حرم رووث صابر بمصر الجديدة ـ عواطف نصر بمصر ـ عزيزة عبد القادر بالدقى ـ فيفى عاشور برشيد ـ تهانى رياض بالحدائق ـ حرم سعد الزمر بالدقى ـ حرم كمال شلبى بشبرا ـ حرم عبد الحميد الحندى بسنورس ـ تهانى دياب بالجيزة ـ اكرام عبد الوهاب بمحرم بك ـ نفيسة شلبى بالمنصورة ـ هدى السيد جاد ـ بالحدائق ـ جيلان زكى بالحدائق ـ نادية سعد بالرمل ـ سونيا عبد الله بالظاهر ـ حرم محمد على صدقى بالعباسية ـ ايزابيل رزق بالحدائق ـ وصفية السيد بوادى رزق النيل بالمعادى ـ برلنتى الحكيم بالروضة ـ حرم عبد الرازق جدوه برجية المصرى بمصر الجديدة ـ بالجيزة ـ ازهار العفيفى بحلوان ـ يسرية حجازى بالسيدة زينب ـ ايفون حبشى باسيوط ـ فيفى وهبه بالجيزة ـ نعمت الجمل بشبرا ـ حرم عبد اللطيف قشال ببنها ـ الهامى شاكر بمصر ـ درية لهيطة ببور سعيد ـ هدى نجسا بمصر الجديدة ـ ليلى حسن بمصر الجدددة ـ حرم محمد فهمى بشبين الكوم ـ ثريا ناشد بمصر ـ السيدة زينب متولى بالمنيل ـ عطيات صليب بشبرا ـ سعاد عطا الله بالرمل ـ فيفى بطرس بمصر ـ ثريا الديب بالرمل ـ حرم محمد عبدالله بقنا هناء العيسوى بمصر ـ ثريا الديب فاوفروس بالرمل ـ حرم حسن سليم بالمنيرة ـ هيلين الياس بعين شمس ـ حسين رضا بالدقى ـ نوال يوسف بشبرا ـ صباح حسين بمصر ـ زينب يحيى ببنى سويف ـ حرم جمال الجوهرى بروض الفرج ـ فاطمة العقاد بمصر الجديدة ـ نادية خطاب بباب اللوق ـ علية حجازى بشبرا ـ ثريا يس بالزمالك ـ نبيلة عزمى بالعباسية ـ انور غواد بمصر ـ نعمات ساويرس باسيوط ـ مارى نجار ببور فؤاد ـ ليلى جرجس بالظاهر ـ خديجة ارناؤوط بدمشق عفت على بمصر ـ مارجريت طقيس بمنشية البكرى ـ حرم حيدر حزين باسنا ـ فاطمة سالم بمصر ـ سعاد حلمى بالدقى ـ نعيمة فتح الله بالحلمية الجديدة ـ حرم الدكتور لبيب عثمان باسوان ـ ميخائيل غالب باسوان ـ بهيجة سعيد بعابدين ـ حرم حسين عبد العال بالظاهر ـ زينب مهدى بالعباسية ـ حرم محمود عارف الدقى ـ اعتدال عبد الرازق بالمعادى مدام سليم صادق بالزيتون ـ اعتدال مرسال بالاسكندرية ـ سلوى فهمى بمصر الجديدة ـ درية رشدى بالسيدة زينب ـ زينب شكرى بالسيدة زينب ـ ونيه كشك بمنوف ـ نوال حبوب بالزيتون ـ فوزية اسرائيل ببنى سويف ـ نفيسة أبو الدهب بكفر الدوار ـ ليلى أحمد بالروضة ـ سعدية يوسف أبو العينين بالعباسية ـ حرم محمد رمضان بمصر الجددة ـ حرم محمد الزلبانى بالرمل ـ نبيلة النجار بالظاهر ـ ناهد جرجس بمصر الجديدة ـ توحيدة عنانى بالاسكندرية ـ كاميليا رؤوف بالزيتون ـ حبيب واصف بالسبتية حرم عبد اللطيف كامل بالهرم ـ فرحة خليفة ببنى سويف ـ فايزة مرقص بالظاهر ـ رفيعة حجازى بالسيدة زينب ـ حرم عبد العزيز نبروه بنبروه ـ حرم يوسف مصطفى ببنى سويف ـ اسماء حسنى بالجيزة ـ فائقة فهمى بالاسكندرية ـ مدام رزق حبشى بالاقصر ـ حرم شفيق صاحب بسوهاج ـ سعدية مصطفى بعزبة النخل ـ حرم محمد حلفاوى أسوان ـ سامية بنوان بالاسكندرية البقلى بالاسكندرية ـ نادية لمعى فيفى الينا بالمحلة الكبرى ـ سهير رجب ببنى سويف ـ فوزية الحاج بدشنا ـ نرجس حنا بالظاهر ـ خيرية مرسى بلسويس ـ رجاء مفار بمصر الجديدة ـ سيدة عبد الكريم بالمنصورة ـ سوسن النجار ببور سعيد ـ محاسن نوار بالاسكندرية ـ عائدة عثمان بالرمل فوقية احمد بمنشية الصدر ـ ماجدة البقلى بالاسكندرية ـ نادية لمعى بمصر الجديدة ـ سامية يونس بدمنهور ـ حرم سالم عبد العال بالاسكندرية ـ فوزية النصيرى بسوهاج ـ ثريا على بروض الفرج فاطمة حتاتة ببنها .

وفاز كل من السيدات والانسات بفرشة أسنان دكتور وست :

حرم لبيب قلاده بشبرا ـ فوزية سامى بقنا ـ حرم محمد محمود باسيوط ـ البير مقار بشبرا ـ حرم اسماعيل حمادى بمصر الجديدة نعمات على ببنى سويف ـ شبوشو السيد بطنطا ـ عنايات الجبناس بالمنيل ـ رشيدة عبد الرحمن بكفر الشيخ ـ فاطمة طه بشبرا ـ روحيه فهمى بشبرا ـ اليس حبيب بشبرا ـ مدام ناجى ساويرس بالاسكندرية ـ وداد علم الدين بالزيتون ـ الهام كمال بمنشية الصدر ـ خديجة احمد بالاسكندرية حرم محمد الغرباوى بسراى القبة ـ جلال هيكل بالسنبلاوين ـ حرم الدكتور محمد حسان بالدقى ـ نازلى ابراهيم بشبرا ـ نازك مدكور بشبرا ـ سنية محمود بشبرا ـ أسماء نوار بالدقهلية ـ عصمت عثمان بطنطا ـ أنصاف ابراهيم شبرا ـ رجاء سليمان الرمل ـ اميرة حمدى بكفر الزيات ـ اعتدال البارى بالرمل ـ حرم عبد المنعم بسوهاج ـ حرم كامل محمود محمد بالاسكندرية ـ حرم عبد الهادى شكيب بالاسكندرية ـ أمينة ابراهيم بالدقى ـ عليه شاكر بالفيوم ـ صفاء جابر بمصر ـ مديحة كحيل بعابدين ـ حكمت حكمت حافظ بكفر صقر ـ كوثر محمد عماد بميت غمر ـ حرم فايز المصرى بالسيوف ـ عايدة أمين بشبرا ـ حرم حسن المصرى بكفر الزيات ـ ثريا حسن احمد ببنى سويف ـ منى مصطفى بالروضة حرم توما باسيلى بالفشن ـ محاسن زكى بمصر القديمة ـ اعتدال مدنى بغمرة ـ امال توفيق بالظاهر ـ جانيت عطا الله بالظاهر ـ مارى طريفة بالفجالة ـ كوثر السماحى بالفجالة ـ حرم حسن رشوان بعابدين ـ نادية عفت بشبرا ـ تيودورا ميشيل بالظاهر ـ نادية كامل بشبرا ـ مدام رياض توفيق بشبرا ـ اقبال صالح بمصر الجديدة فاطمة حجازى بالدقى ـ حرم صلاح الدين عيسى بشبرا ـ منيرة حسن على بالسكاكينى ـ زينب ندا بجاردن سيتى ـ وحيدة احمد عويس بالدقى ـ حرم احمد كامل بالهرم ـ نوال فريد بقاقوس ـ زيزى رياض بالعباسية ـ عزة محمد بنجع حمادى ـ عفت كامل بعابدين ـ عصمت رفعت بالروضة ـ نعمات عمران بالاسكندرية ـ اسكندر حنا بالمنيا ـ حرم محمد الصبان بالاسكندرية ـ نادية المليجى بمليج نادية العظم بالحدائق ـ فايزة فارس بالمنيرة ـ حرم محمد زكى بالسويس رجاء حلمى بالظاهر ـ ليلى فارس بالمنيا ـ حرم سعيد زكى بالسيدة زينب ـ ايفون عازر بالظاهر ـ توتو علام بالشاطبى ـ فاطمة فتحى

(البقية على ص ٩٤)

بنت النيل تحل مشاكلك

خطاب الشهر

اكتب اليك والدمع يترقرق على خدى .. انه ما زال يسيل عليهما ليحفر خطوط الم أم ترى نفسها مهددة كل يوم بانتزاع طفلها وفلذة كبدها من بين احضانها .. فانا مدرسة شابة طلقت من زوجى بعد حياة زوجية تعسة مع زوج قاسى القلب بلغت قسوته الى حد شروعه فى قتل طفلنا بالسم للتخلص من دفع نفقة له بعد طلاقنا .. ومنذ أن اطلعت على الموضوع الذى نشر باحدى الصحف عن حق الاب فى حضانة طفله من الام المدرسة .. وانا ابكى وارتعد خوفا من انتزاع طفلى ابن العام والنصف منى لاعطائه الى أب لا يعرف الحنان قلبه

انى اكتب لك يا سيدتى .. التمس كلمة تعيد الاطمئنان الى قلبى والامل الى نفسى فبأسم كل أم فى مصر تكد وتكدح لتوفر لقمة عيش كريمة لاولادها .. ومستقبلا مأمونا لحياتهم أرجو أن تضمى صوتك الى صوتى .. فى المطالبة بحق الامهات العاملات فى حضانة أطفالهن .

فوزية سليم

بنت النيل : ان صوت السماء قبل صوتى وصوتك يا سيدتى يهتف بحق كل أم فى حضانة طفلها .. فان السماء هى التى وهبت الامومة الى البشرية كأعظم رسول للانسانية والرحمة والحب .. فما بالك بالام العاملة الكادحة .. هذه التى تفنى زهرة شبابها لتضىء لاطفالها طريقا كريما فى الحياة انها أهل للتقديس .. وليس فقط للتقدير .. وهل يكون الناس أحكم من النبى الذى قال ((الجنة تحت اقدام الامهات))

والذى اريد أن أقوله لك .. هو أن لا تيأسى ولا تخشى .. فنحن فى وطن متحضر لن تهضم فيه انسانية امومة وطفولة . وسيكون هذا الموضوع رهن رعاية كل المهتمين بتوفير حياة اجتماعية سليمة للاجيال القادمة . و((بنت النيل)) من ناحيتها تعدك أن تبذل كل جهد فى هذا السبيل .

لسه .. بدرى

هو ابن الجيران .. طالب ثانوى فى السابعة عشرة .. وأنا فتاة فى الرابعة عشرة .. احببته حبا ملك على كل مشاعرى رغم الفارق الاجتماعى الكبير الذى يباعد بيننا .. فوالدى طبيب كبير .. ووالده سائق سيارة ..

انى أكتم عنه حبى حتى الان .. لا تحرجا من بساطة مستواه بالنسبة لى .. ولكن خوفا على شرفى وسمعة أسرتى .. فكلما هممت بمصارحته بغرامى عدت فتذكرت تقاليد الاسرة .. فقد

علمونى منذ الصغر أن فتيات العائلات الكبيرة لا يحق لها أن تسقط فى علاقات حب مع الرجال ..

لقد برح بى الهوى .. واحتار فكرى ولا أدرى ما هو مصيرى ؟

قارئة معذبة

بنت النيل : لا أستطيع أن أوافقك على تسمية احساسك نحو هذا الشاب بالحب .. لاننى اعرف أن ما تشكين منه الان ما هو الا نوع من أوهام المراهقة التى تتعرض لها الفتيات فى مثل سنك الصغير .. فتصور لهن مثل هذه الانفعالات المضطربة .. لذلك .. فانا انصح بمحاولتك توجيه تفكيرك وحيويتك وجهة ثقافية ورياضية تشغلك عن هذه الاوهام .. ولو علمت أن الحب هو مشكلة ((الكبار)) لاشفقت على قلبك الفتى من عذابه .. فانت ((لسه صغيرة))

قلوب .. معذبة

كان شديد الاهتمام بى .. ولكنى كنت منصرفة عنه الى دراستى .. حتى علمت فجأة بخبر عقد قرانه على فتاة من أسرتنا .. فانتابنى الم شديد وأحسست أن قلبى يتمزق ولاول مرة عرفت اننى كنت أحبه

ولكن معرفتى جاءت بعد فوات الاوان .. وقد حاولت جاهدة أن أبتعد عنه وأتركه لمن هى أحق به منى .. زوجته ولكنه ما كاد يحس بحبى له حتى راح يطاردنى يعاونه على ذلك صلة القرابة التى تربطنا والتى كانت تعطيه فرص الالتقاء

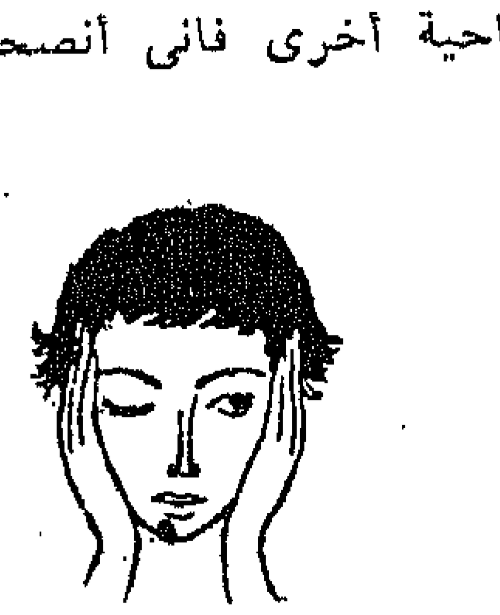
بى .. وهكذا رمتنى الاقدار القاسية فى صراع عنيف بين قلبى وضميرى .. ومرت الايام قاسية حتى جاء اليوم الذى زف فيه اليها تحت ضغط أسرته .. وتحت ضغط أسرتى أيضا .. ذهبت لاقدم تهانى له ولها فى صبيحة ليلة زفافه .. ويعلم الله كم من الالام تحملت حتى أبدو مالكة لاعصابى .. وكان هو مطرقا برأسه وكأن هموم البشرية جميعها قد ألقيت على كتفيه .. وعندما رفع عينيه الى .. كان الدمع يملؤها واضطررت ساعتها للفرار من أمامه ..

وتكررت حوادث التقائنا بعد ذلك .. وتكررت معها محاولات فرارى منه .. وفى كل مرة كنت أراه .. كنت أرى تعاسته وشقاءه حتى بلغ به الحال أن أصبح يرى فى حالة شرود دائمة .. لقد فاض العذاب بقلبى ولم أعد أحتمل الحياة فى ظل تعاسته وتعذيب ضميرى .. اننى على استعداد للقيام بأية تضحية لاعيد السعادة الى روحه . فان أقصى سعادتى أن أراه سعيدا ولو كلفنى ذلك حياتى .. ولكن ما هو نوع هذه التضحية .. لست أدرى ؟

ع اليائسة فى الاسكندرية

بنت النيل : من قلبى أشاركك الالم .. فأنا أفهم أية حيرة .. وأى ألم يصاب بهما أصحاب النفوس الكبيرة والضمائر الحية عندما يسخر منهم شيطان الحب .

ورأيى أن تحاولى ما أمكنك الابتعاد عنه .. دعيه يتصرف كما يشاء فليس من حقك التدخل فى حياته بعد أن ارتبط بانسانة أخرى .. فان عذاب الحب .. أهون ألف مرة من عذاب الضمير .. ومن ناحية أخرى فانى أنصحك بالعمل



على اخراج نفسك من حلقة التفكير فى هذا الموضوع .. بالانشغال بأشياء أخرى مثل القراءة فانها كفيلة بتوسيع أفقك العقلى وتعميق فهمك للحياة وللطبائع البشرية .. سيرى مع الزمن بلا عناء .. فالايام وحدها هى الكفيلة بتضميد جروحنا .. ومنحنا فرصا جديدة للحياة ..

حكمة السبع سنوات

تزوجنا منذ سبع سنوات ... عشناها فى سعادة وصفاء .. ولكنى بدأت ألاحظ أخيرا تغيرا ملحوظا على تصرفات زوجى .. فانه يكثر من السهر بالخارج على غير عادته .. وكلما حاولت مناقشته فى ذلك .. ثار وتعلل بأنه يقضى أمسياته فى العمل .. اننى أعرف انه يكذب ولكن ماذا عساى أصنع لاعيده الى استقامته .

ان الدنيا تضيق فى نظرى يوما بعد يوم .. كلما وجدت البيت خاليا منه .. والاطفال يتساءلون عنه .. انه لم يعد بالنسبة لى ولهم أكثر من خزانة لصرف نفقات معيشتنا .. أما رعايته .. أما حنانه .. فقد ذهبا ولا أدرى متى تعود .. اننا من دين لا يسمح له بالزواج مرة ثانية .. ومع ذلك .. فان قلقى لا حد له ؟

زوجة حائرة
شبرا - مصر

بنت النيل - عرض فى القاهرة هذا الشهر فيلم كان ألطف ما به .. هذه الفلسفة التى جاءت على لسان أحد أبطاله عما يسمى « حكمة السبع سنوات » وهذه الحكمة تعنى أن الازواج يصابون بمرض الملل من زوجاتهم وبيوتهم فى السنة السابعة من عمر زواجهم .. نتيجة استمرار

الحياة الزوجية على نمط واحد وروتين معين .. وأنا أصدق هذه الحكمة .. فقد خلقت نفوسنا ميالة دائما الى ا لتجديد والتلوين .. لذلك فانى أنصحك بأن توجهى اهتمامك الى ادخال ألوان من المرح والبهجة والتجديد على بيتك وعلاقتك به .. ولو استطعت اقناعه بالسفر الى مكان اخر لعمل شهر عسل جديد .. فانه سيعود ولا شك أكثر تعلقا بك .. جربى ولا تيأسى ..

الضحية

أنا شابة مثقفة ثقافة عالية .. طلقت من زوجى بسبب انحلال أخلاقه .. وعدت الى بيت أبى بعد عام واحد من زواجى وبعد أن انجبت طفلا ابن شهرين .. والان وبعد مضى عامين من طلاقى .. تقدم لى شاب من أسرتى لمست فيه الخلق العالى .. والتقارب الكبير بين مستوى عقليتنا .. ولكنى حائرة كيف أستطيع ان أترك ابنا بلا رعاية أم .. هل أعطيه لابيه .. وهو اخر مخلوق أطمئن اليه .. أو هل أذهب الىبيت زوجى الجديد .. وفى يدى ابن الرجل الذى سبقه الى الزواج منى ..انكليهما أمرا يشق على نفسى .. فهل أضحى بحقى فى الحياة وأنا بعد شابة .. من أجل هذا الطفل الذى كان ثمرة زواج تعس ؟

عنايات - المعادى

بنت النيل - اذا كنت تثقين فى نصيحتى - فأنا أقدس الامومة .. ولن أشير عليك الا بالانتظار حتى يشب طفلك ويستطيع على الاقل مواجهة الحياة فى بيت زوجة والده .. اما أن تبنى سعادتك .. على أنقاض سعادة مخلوق صغير هو قطعة من لحمك .. مخلوق ظلمته الحياة حينما أخرجته الى حياة لا يوجد فيها من يريده .. فان ذلك اخر ما تحتمله أعصابى فأنا أم مثلك وأشعر بفداحة هذه المسئولية .. ولا أتصور انأضحى بابنى فى سبيل راحتى .

بيع الفتاة

انىأستغفر بنت النيل اذ أتقدم اليها بهذه المشكلة وأنا أعلم انها تشغل مكانا من تفكيرها الانسانى العام ..

والمشكلة هى مأساة بيع الفتاة المصرية نظير مهر عال هو كل ما يوزن به الخاطب وتقاس مؤهلاته بصرف النظر عنكل باقى الاعتبارات التى يجب أن تدخل فى باب لياقته وأنا من الشباب الضال بين الضالين ..

وأخشى ما أخشاه أن أصبح يوما تافها بين التافهين من الشبانالذين ارتضوا على أنفسهم شراء زوجاتهم بالمال ..

لقد كنت أفهم أن تقبل الفتاة المصرية هذا الوضع الشائن الذى يضعها فيه الاباء والامهات لو انها ما زالت رهينة قيود العبودية والتقاليد .. ولكنها وقد استطاعت فرض شخصيتها وارادتها على المجتمع فى أغلب نواحى الحياة فلم يعد لها عذر فى أن تواصل مزاولة الحياة على ذات النمط الذى كانت تعيش به جداتها .. والذى كان يجعل من الزوجة سلعة تباع للزوج بالغالى من المال . وأحسب اننى لست فى حاجة لشرح الفارق بين زوجة الامس وزوجة اليوم .. فزوجة اليوم انسانة تطالب بالاعتراف بآدميتها وحقوقها .. وانسانيتها ؟

عبد المنعم عوض
بتليفونات الاسماعيلية

بنت النيل : انه ليخجلنى أن يحمل الرجال راية محاربة هذه العادة الشاذة المهينة .. عادة بيع الفتاة بالمهور الغالية .. وقد كنت أرجو أن تتولى الفتاة المصرية الحديثة .. هذه المهمة باعتبار انها جسم الجريمة فى المشكلة فهىالتى تجرى عليها المساومة بين الاب والزوج .. وهى التى تقدرسعادتها وارادتها بمقدار ما يدفع فيها من مهر وشبكة لا ما يحمل شريكها من صفات الرجولة والاستقامة فضلا عن توفر روح الود والمحبة بينهما .. ومع ذلك .. فاننى أرجو أن تحاول مناقشة المشكلة بروحعملية .. فاذا كنت لا تملك مهرا فعليك أن تختار فتاة تملك امكانيات المساهمة فى اعداد الضروريات اللازمة لبيت الزوجية .. وأقول الضروريات لانه ليس من اللياقة أن ترهقها بجهاز ثمين اذا لم تشارك أنت فى نفقاته .. فالحياة الزوجية شركة تتطلب تعاون طرفيها فى ارساء قواعدها .

دراسات
اتحاد بنت النيل

تفصيل وحياكة ولغات
خصم ٤٠ فى المائة
للسيدات المشتغلات

خصص اتحاد بنت النيل دراسات تفصيل وحياكة وتعليم اللغات العربية والفرنسيه والانجليزية

رسم التعليم لكل لغة
جنيه فى الشهر

الدراسات بنادى اتحاد بنت النيل بالقاهرة ٤٨ شارع قصر النيل وفرع نادى الاتحاد بالاسكندرية شارع ابراهيم رامز محطة الرمل

ولزيادة المعلومات
اتصلى باتحاد بنت النيل

الجامعات

نحو جامعة افضل

آخيراً اقتنع مجلس الجامعات الاعلى بفساد نظام الامتحانات وأراد أن يضيف اليه رقعة جديدة لكي يصلحه ، فاصدر قرارا يقضى بالا يعاد امتحان الطالب فى المادة التى سبق ان نجح فيها

وقد نادينا قبل ذلك فى مناسبات كثيرة بفساد هذا النظام وطالبنا بالغائه ولكن احدا لم يسمع لصوتنا .. وكنا نود ان يعجل مجلس الجامعات الموقر بهذا القرار حتى يعيد الى الطلبة ما فقدوه من حقوق بسبب هذا النظام وعلى أية حال ، لا يسعنا الا ان نشكر السيد مدير الجامعة على اهتمامه بشئون ابنائــــه الجامعيين واصداره هذا القرار الذى نعتقد أنه سيوفر على عدد كبير من الطلاب كثيرا من الجهد والوقت .

سمير عبد القادر

١ ـ اسرار الجامعات

◆ اقام قسم الصحافة بجامعـــة القاهرة حفلة سمر بقــاعة نقــابة الصحفيين حضرها لفيف من رجال الصحافة وقد قامت الانسة سهير بركات بتقديم الحفلة فى الميكروفون كما قدمت الانســة جيهان بعــض الطرائف التى حازت اعجـــــاب الحاضرين

◆ زارت جمعية الابحاث الجنائية بكلية الحقوق سجون أبو زعبــل وقد رافق الرحلة عدد كبير مــــن الطالبات

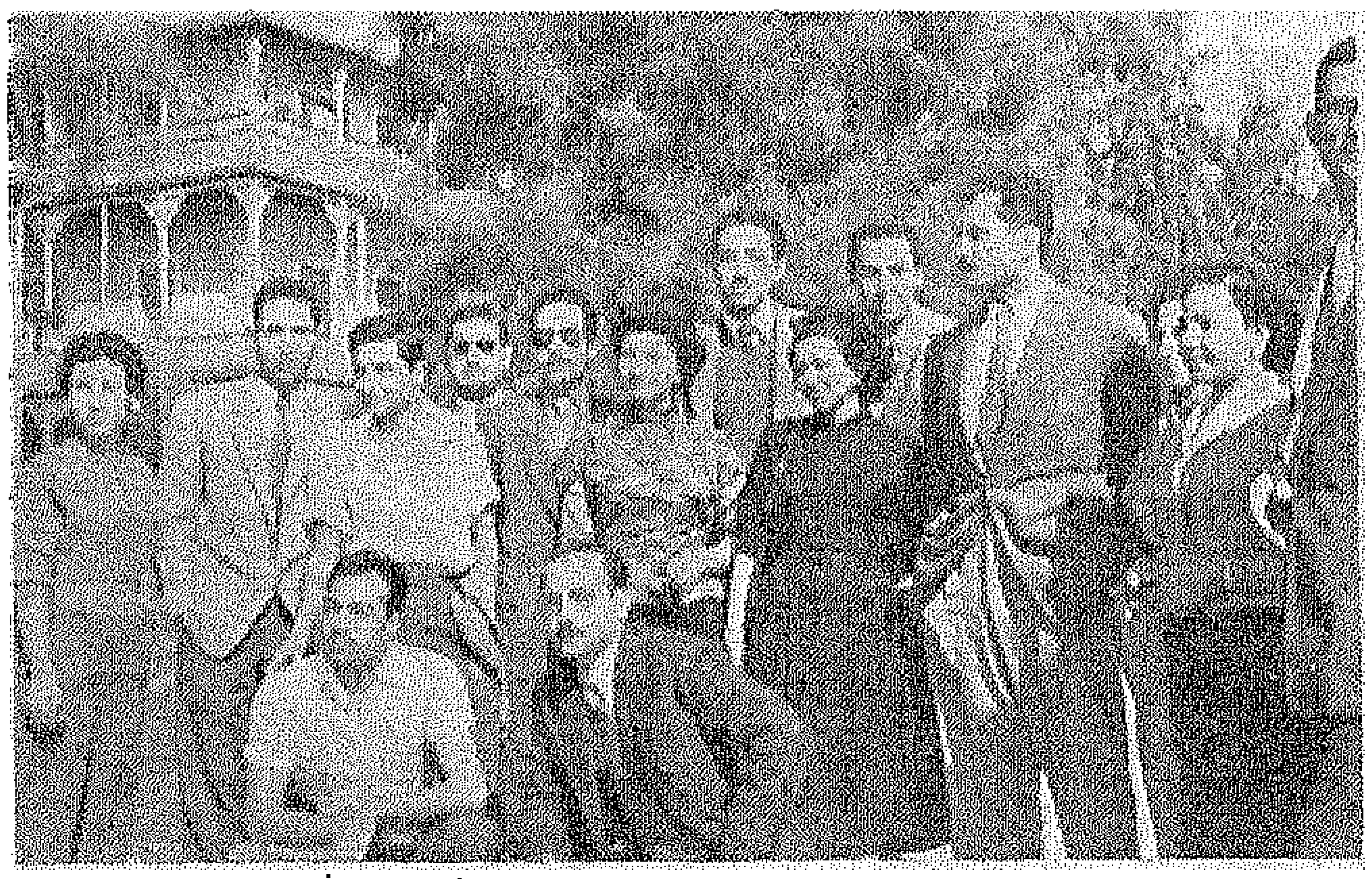
◆ تكونت فى كلية هندسة عــين شمس جمعية للطيران الشراعـى وهذه هى أول جمعية من نوعها فى هذه الجامعة ، كما قام بعض الطلبة بانشاء محطة اذاعة محلية للترفيه عن الطلبة خلال فترة الاستراحــة بين المحاضرات

◆ ظهرت الانسة زينب مخـــتار بقسم الاجتماع ترتدى « جيب » أنيقا به جيوب أمامية واسعة وقد حاز اعجاب كثير من زميلاتها

◆ تمت خطبة الانسة عصمـــت الجمل بكلية الاداب وقد امتنعت عصمت عن ذكر اى معلومات عن العريس

◆ انضم الى رابطة المحاســبين بكلية التجارة بجامعة القاهرة كثير من الطالبات حتى اصبح عددهـــن الان يفوق عدد الطلبة بها

◆ صدر العدد الاول من مجلة اخبار الجامعات وقد كانت صورة الغلاف للانسة اعتماد خيرى الطالبة بالحقوق



جانب من رحلة السويس التى قام بها اتحاد طلبة حقوق القاهرة وتظهر فى الصورة من اليمين الانسات علية ووداد وجوزيت وســوزان وفاطمــــة

فازت الانسات نبيلة البراد ونوال حافظ ونجاح النهامى فى مباراة رمى النار الدولية وهن من طالبات الجامعات المصرية

اعرفى زميلاتك

الانسة خديجة قاسم سمعان

◆ الانسة خديجة قاســـم سمان

◆ بالسنة الاولى بقســم الصحافة بكلية الاداب ـ جامعة القاهرة

◆ تهوى الصحافة منـــذ نشأتها ، وقد كانـــت مفاجأة سارة لها عندمـا علمت بافتتاح قســـم الصحافة وهى مازالت فى المدرسة الثانوية

◆ تحب قراءة القصص وخاصة قصص الاستاذ احســان عبد القدوس

◆ تتردد على كثـــير مـــن الصحف والمجلات وتقول ان أسعد اوقاتها تلك التى تقضيها بــــين ماكينات الطباعة

◆ امنيتها أن تكون صاحبـة دار صحفية كبيرة

◆ لها نشاط ملحـــوظ فى الكلية فهى تشتـــرك فى تنظيم حفلات القســـم وتقوم كذلك بمجهود كبير فى مجلة كلية الاداب التى ستصــدر قريبا

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعــد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفــق بالاقتراحات صور اصحابهــا لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..

الانسة سعاد زكى ـ حقوق القاهرة

اقترح أن تنظم الجـــامعات محاضرات بقاعة الاحتفالات الكبرى يتولى القاءها نخبة من رجال الفكر والمهتمين بالشئون الاجتماعية يدور موضوعها حول شرح معنى الروح الجامعية حتى يعرف كل منا حقوقه تجاه الاخر داخل المحيط الجامعى وخارجه .

الانسة تحية محمد الزهزمى ـ حقوق عين شمس

اقترح انشاء ناد للشبـــــاب الجامعى خارج الجامعة يظل مفتوحا طوال فترة الصيف حتى لا تنقطع الصلة بين الطالبة وزميلتها بسبب اغلاق الجامعة على أن يضم هــذا النادى كل وسائل الترفيه والرياضة

منتجات شركة مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار

تصل إلى ١٩ دولة فى أوروبا وآسيا وافريقيا وأمريكا

صادرات الشركة بلغت هذا العام ٩,٦٠٠,٠٠٠ ياردة

تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى الجمعية العمومية العامة العادية للمساهمين

تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى الجمعية العسامة العادية للمساهمين •

القى الاستاذ المهندس محمد حسين الجمال رئيس مجلس ادارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى « مصانع كفر الدوار » تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٥ فى الجمعية العامة العادية للمساهمين التى عقدت فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر الماضى بدار بنك مصر •

وقد جاء فى هذا التقرير الوافى: ان هذا العام تميز بارتفاع صادرات الشركة من الاقمشة فقد بلغت ما يقرب من تسعة ملايين ياردة مقابل ٢ مليون و ٦٠٠ ألف ياردة فى العام الماضى وقد وصلت منتجات الشركة هذا العام ١٩ دولة فى أوربا وآسيا وافريقيا وأمريكا •

وتناول التقرير مستقبل صادرات الشركة فقال :

والمأمول بفضل هذه الجهود المشتركة وبفضل تأييد الحكومة لصناعة البلاد أن تطرد الصادرات لتشمل أسواقا أخرى وان الشركة تعنى كل العناية بأن تكون منتجاتها المصدرة الى الاسواق الخارجية عنوانا بارزا خليقا بسمعة القطن المصرى الذى يعتبر بحق أرقى أنواع القطن فى العالم •

وتحدث عن نشاط الشركة ومدى توسعها فى اقامة المبانى والمصانع وأكد وصول الآلات الجديدة للوحدة التى تسهر الشركة على انشائها التى سيبدأ انتاجها فى منتصف العام القادم بمشيئة الله •

وتضمن التقرير عناية الشركة بموظفيها جريا على عادتها ومن أهم النواحى البارزة فى ذلك تشييد المستشفى الكبير الذى سيضم مختلف الوحدات العلاجية المزودة بأحدث الآلات للكشف والعلاج كما ساهمت الشركة فى انشاء دار للنقابة ومستوصف لعلاج عائلات الموظفين والعمال الى جانب المساهمة المالية التى اعتادت الشركة بذلها فى هذا السبيل وذلك غير المعاونة التى قدمتها الشركة للجمعية التعاونية لانشاء مساكن العمال •

وعرض التقرير بالتفصيل للميزانية فقال ان صافى ايرادات الشركة بعد خصم نفقات التشغيل المباشرة وقبل خصم الاستهلاكات المقتضى عملها على حساب الاصول الثابتة وقدرها ١٣٨٩٢٠ جنيها مصريا ١٣٧٤٤٠٩ جنيها مصريا بخلاف ايرادات الشركة من ارباح الاستثمارات المملوكة لها •

وتكلم عن توزيع الارباح فكان ربح السهم الواحد بعد جميع المرحلات مبلغ ١٣٥ قرشا يخصم منه الضرائب المستحقة قانونا ويصرف الباقى من بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ١٣ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٥ •

وتحدث عن مجلس الادارة فقال ان المجلس ضم الى عضويته - تحت اعتمادكم - السادة عبد الحميد سرى مدير عام الشركة والمهندس عزيز صدقى والدكتور عبده محمود اسلام ونرجو ان يسركم هذا الاختيار وان توافقوا عليه •

وقد استقال السيد الاستاذ عبد المقصود احمد من عضوية مجلس الادارة فى شهر ابريل سنة ١٩٥٥ فأسف المجلس لحرمانه من جهوده الموفقة التى ظل يبذلها فى دأب واخلاص لخدمة الشركة منذ أوائل عهدها ، مما كان له فضل كبير وأثر بارز فيما اصابته من تقدم ونجاح •

كذلك استقال الاستاذ عبدالجليل العمرى من عضوية مجلس الادارة ، كما اعتزل العضوية بحكم القانون السادة صادق وهبه وعبد الحى خليل وصالح عنان ومحمد رشدى طبوزاده فأسف المجلس لحرمانه من جهودهم الصادقة ومعاونتهم القيمة متمنيا لهم جميعا دوام العافية والتوفيق •

كما قدم كل من الاستاذ محمود العتال والاستاذ محمد رشدى استقالتهما من عضوية مجلس الادارة وان المجلس اذ يعرب عن أسفه لحرمانه من صادق معاونتهما وسديد آرائهما يتمنى لهما التوفيق والسداد فيما يضطلعان به من جليل المهام •

تنتهى هذا العام مدة عضوية كل من السادة المهندس محمد حسين الجمال والمهندس عبد الرحمن حمادة والاستاذ خليل على الجزار ، ولكم أن تعيدوا انتخابهم أو تختاروا غيرهم •

وقبل ان نختتم هذا التقرير نود أن نعبر بلسانكم عن جزيل شكرنا لجميع موظفى الشركة وعمالها وعلى رأسهم المدير العام لقاء ما بذلوا فى تأدية واجباتهم من نشاط واخلاص

فاذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير فان المجلس يرجوكم

اولا - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها عن السنة المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ واخلاء طرف اعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى تلك السنة

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة

ثالثا - اعتماد ضم السادة عبد الحميد سرى والمهندس عزيز صدقى والدكتور عبده محمود سلام الى عضوية مجلس الادارة •

رابعا - الموافقة على اعادة انتخاب الاعضاء الذين انتهت مدة عضويتهم او انتخاب غيرهم

خامسا - اصدار ترخيص عام لمجلس الادارة بصرف التبرعات فى حدود أحكام المادة ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

سادسا - الموافقة على اكتتاب الشركة فى ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة العامة لانتاج لوازم الكسرد وصناعات الكساء بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أى بمقدار عشرة آلاف جنيه مصرى ، والاكتتاب فى ١٠٠٠٠ سهم من أسهم شركة مصر للتجارة الخارجية بواقع ثمن السهم اربعة جنيهات مصرية أى بمقدار اربعين ألف جنيه مصرى •

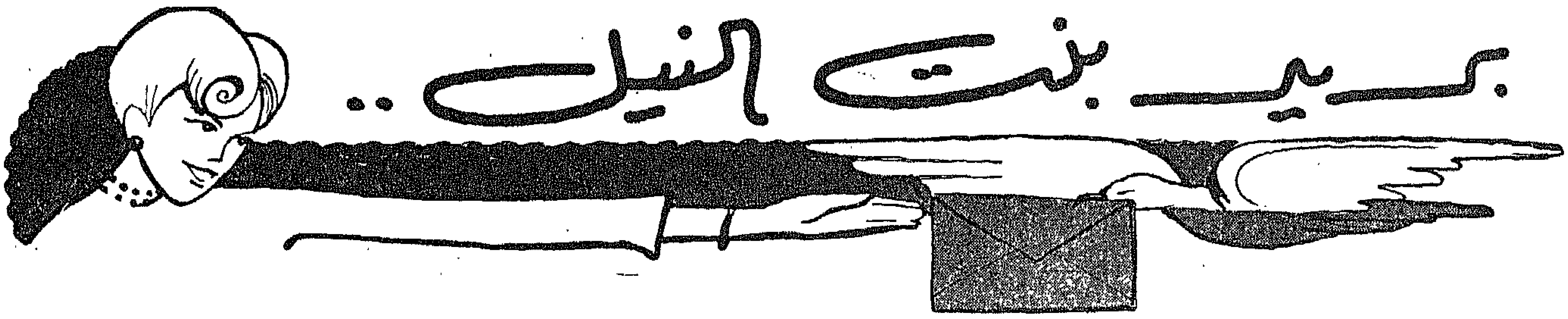
سابعا - تعيين مراقبين لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥٥/١٩٥٦ أو اعادة تعيين المراقبين الحاليين المستر ا• ر• كوبر والاستاذ عبد القادر نجا الابيارى والموافقة على تحديد أتعابهما فى العام •

عضو مجلس الادارة

عبد الحميد سرى

عن رئيس مجلس الادارة

محمد حسين الجمال



بريد الأطباء

٢الانسة ن٠١٠ الطائف :

سنها ٢٠ سنة تشعر بألم فى الامعاء وعندها دوزنتاريا قديمة — استعملى حقن Papaveryl فى العضل حقنة يوميا مع أخذ حبوب
Ne-viasepte Hoechst

الانسة عطيات .ع.م العباسية :

سنها حوالى العشرين كثيرة التبول مع الشعور بالم فى اعضاء البطن ويظهر قشف على شفتيها قبل الدورة الشهرية وبعدها — استعملى اقراص
Bristacyeline Capsules
قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا ليلا ونهارا مع اخذ حقن
Betamine Forte
واحد سنتيمتر تحت الجلد يوميا

ف.ك بورسعيد :

انسة يظهر على خدها واعلا انفها بقع سمراء تشبه الكلف وتجف شفتيها وتظهر عليها قشور — الكلف من حالة افراز المبيضين وهذا يستدعى اخذ علاج له على يد اخصائى ويمكن تجربة مرهم
Sacnel لدهان الوجه

الحائرة بالمنوفية ق.ك.ع :

سنها ٣٠ سنة البول به املاح تشكو صداع فوق الحاجب الايمن وتشعر بدوخة شديدة . عند الارهاق تتصلب عروق رقبتها ورجليها — الصداع ناشىء من حالة الكلى فيستحسن علاج الاملاح والحصى اما الاسهال فيمكنك اخذ اقراص Diodoguin قرص واحد ٣ مرات يوميا مع البقاء ٣ ايام على خضروات ونشويات مسلوقة بماء بدون ملح ويظل الطفل على الرضاعة كالمعتاد

الانسة س.م.ع :

تشكو من تودم الجفن العلوى المعينين — ربما يكون الورم نتيجة زلال او التهاب بالجفون فاستعملى مرهم
Terramycin eye ointmen
ثلاث مرات بالعين يوميا واعملى ريجيم فى الاكل بخضروات مسلوقة بماء دون ملح وفاكهة
حبة ٣ مرات
يوميا قبل الاكل لمدة ١٠ ايام مع أكل خضروات مسلوقة بماء دون ملح وكذلك الارز والمكرونة .

عبد الحكيم مسعد — مهندس :

له طفلة عمرها ٥ سنوات يظهر بجوار فمها سنط — علاج السنط هو ازالة بالكهرباء وحذار من ازالته بالجراحة .

بهيجة ا.س — القاهرة :

تريد علاجا لنمو جسمها وزيادة وزنها — سنها ٢٠ سنة وتشكو من الديدان الخيطية وسقوط الشعر وكثرة القشر . هذه الاعراض نتيجة للديدان الخيطية . فاذهبى لمستشفى الانكلستوما لعلاج هذه الديدان أولا وخذى بعد ذلك مقويات مثل حقن
Betamine Forte
سنتيمتر واحد تحت الجلد يوميا و
Biofessin Complex Lilly
نصف ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

ع. س. كوم حماده :

سنه ١٥ سنة قدماه ويداه يفرزان عرقا بغزارة — العرق من اليدين والقدمين شيء طبيعي وليس مرضا . ووصف علاج لمنع العرق معناه احداث أضرار جسيمة بالجسم ، فاترك من ذهنك هذا الضيق ..

آمال ..

تشكو من تقشف وتكوين قشور بيضاء كالقشف .. استعملى الجلسرين لدهان الوجه وكذلك دهان Eskamel ointment
وتناولى حبوب
Gevrine Lederle
حبه مرتين يوميا قبل الاكل . أما الحالة الثانية فهى طبيعية ولا داعي لقلقك .

بريد الجمال

ع. على حائرة بمصر :

كثرة القشر فى شعرها يسبب لها حالة هرش مستمرة . اغسلى شعرك بـ Bois de Panama
ويباع فى الاجزاخانات . بعد غليه مرة أو مرتين فى الاسبوع .
— الطريقة التى ذكرت تفيدك .
— أما معنى « لون أكر » فمعناه أصفر فاتح جدا .

مشتركة فى الارياف :

لا تستعملى الحناء أبدا فى صبغ شعرك وأنصحك باستعمال صبغة Oréal فهى الكفيلة بصبغ الشعر الابيض تماما .

ل.م. ملوى :

تشكو من سقوط شعرها . اغسلى شعرك دائما بشامبو البيض فهو ينعم شعرك ويمنع سقوطه أما الكريم الخاص ببشرتك الدهنية فى فصل الشتاء فهو كريم فانشنج اليزابيث أردن .

س . الجرواني :

استعملى شامبو البيض لغسل شعرك . مع دهنه بزيت البرافين فتعود اليه قوته ويمنع تقصفه .

حرم ص.م. عبد الله :

من ناحية تغيير لون الشعر فهو شيء طبيعي أما من ناحية سقوطه فاستعملى Camomille

أو Feuilles de Noyer
ويوجد فى الاجزاخانات لغسل الشعر بعد غليه أما من ناحية ضعف الشعر فتدهن بزيت الخروع ثم تغسله بالمسحوق السابق بعد يومين أو ثلاثة من دهنه · ويكرر هذه العملية مرتين فى الاسبوع فقط أما من ناحية النحافة فهى ترجع لضعف الجسم فتناولى بعض المقويات مثل هيموجلوبين وشيان ·

ج·١· يائسة :

ان الطريقة الوحيدة لفرد شعرك بحالته هذه هى التوجه لكوافير مشهور وتطلب منه عمل برمانانت Défrésable وهذا يستمر لمدة ٦ أشهر ولو أنه غالى الثمن ·

ا·ح·م· شبرا :

شامبو البيض يباع جاهزا وليس هو الذى نشر بالمجلة · أما المقدار الذى يستعمل فهو كمية بسيطة توضع فى راحة اليد ويدعك بها الشعر وهو مبلل · اذا أردت تجميلا كاملا توجهى الى المعهد العلمى للتجميل بشارع عبد الخالق ثروت وهو يرشدك الى أحدث الطرق للتجميل المناسبة لبشرتك ·

ع·ن· دشنا :

لا تستعملى الفزلين فى دهان شعرك الغزير بل استعملى زيت البرافين لدهانه ثم غسل الشعر بعد دهنه بثلاثة أيام بشامبو البيض وتكرر هذه العملية مرارا ·

ج· شلبى ـ شبرا مصر :

ان اسمرار يديك بعد غسيل الاوانى أو الملابس ليس عيبا فى بشرتك · تستطيعين ازالة هذا الاسمرار بغسل يديك بالليمون ثم دعكهما بالجلسرين · ثلاث مرات فى الاسبوع وستعود يديك الى حالتهما الطبيعية ·

حظك هذا الشهر

((بقية ص ٦٣))

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
انك فى مجال السعد والحظ · وتفكيرك سيأتى بأطيب النتائج · أبتسمى ، لقد زالت الغمة ·

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
ستكونين موضع اعجاب كل من يعرفك أو يتعرف عليك · لاتتكبرى ولا تفترى فان الغرور يفقد الاصدقاء ·

من أول مارس الى ١٠ منه : لماذا لا تفكرين فى قضاء أسبوع فى فى راحة تامة · الا تشعرين بأن أعصابك متعبة ؟

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
سعادة ستهبط عليك من حيث لا تدرين · كونى قوية فالقوة دعامة من دعامات السعادة ·

بين المرأة والقارئات

أمام مشكلاتها فلا يجدى شيئا ·

استقبلى الحياة بأمل باسم تضحك لك وتقبل عليك ·

الى الحائرة البائسة بملوى ـ

قرأت خطابك ، والمسالة لا تحتاج الى هذا اليأس فيمكنك أن تشترى الاثاث المطلوب بالتقسيط وجميع محلات الاثاث تتعامل الان بالتقسيط وتعطى المشترين حاجتهم من معروضات وما عليك الان الا أن تبادرى بشراء حجرة النوم التى تناسبك وتقسطى ثمنها على أقساط معقولة لا ترهق ميزانيتك ولا ميزانية زوجك ·

ان الحياة يا فتاتى جميلة لمن يأخذ الامور ببساطة ويحاول ايجاد مخرج لكل تعقيد ·· أما السخط على الحياة والتبرم بها والحيرة

مسابقة ((ال)) و ((بنت النيل))

((بقية ص ٨))

سناء احمد بالمجوزة ـ جلشان شريف بحلوان ـ حكمت البندارى بالظاهر ـ مارسيل سعد الله نصر بدسوق ـ سهام محمد سالم بشبرا ـ نعمات كامل بالجيزة ـ نعمت الله هاشم حسن حبيب بالاسكندرية ـ عزه الفندور بسيدى بشر ـ فايزة القويسنى بالعباسية ـ سهير كامل حنو بالجيزة ـ انشراح حافظ وهبى بطنطا ـ نفيسه محمد الشاطر بطنطا ـ زينت متولى أحمد دربالهببورسعيد ـ نجاة محمد عوف ببورسعيد . فوقيه ديب ببورسعيد ـ مادلين صالح بطنطا . ايزيس توما عطا الله بمصر الجديدة ـ مهجة عبد العليم بالعباسية ـ سماح حنفى محمود بحدائق القبة

بلوفراتك وأولادك

من الممكن أن تصنعي فى يوم واحد بكل سهولة بلوفر لك ولأطفالك اذا استعملت ماكينة ((بوش)) وطريقة التعليم سهلة جدا فانك تجيدين العمل عليها بعد ٤ دروس لا غير .

ومن مميزات ماكينة ((بوش)) للتريكو أنها دقيقة جدا عدا أنها تعد الغرز وتركب الخيط من نفسها على الابر انها ضرورية لك ياسيدتى لتعينك على صنع ما يلزمك من أشغال التريكو بأقصى سرعة مع الاتقان .

بنت النيل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية

تصدر أول كل شهر

صاحبتها ورئيسة تحريرها

الدكتورة درية شفيق

الادارة : ٤٨ شارع قصر النيل . القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ ـ ٤٠٦٨٤

الاشتراك السنوى :

١٠٠ فى مصر والسودان

١٥٠ فى البلاد العربية

٢٠٠ فى الخارج ، اوما يعادلها

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٨٧)

بسراى القبة ـ حرم ابو عمر ببور سعيد ـ كريمة حسن بشبرا ـ ايفون رطل بالقاهرة ـ عفاف هلال بالاسكندرية ـ نادية عمر بالاسكندرية ـ حرم عبد الرحمن عوض بالزمالك ـ عنايات البحيرى بامبابة ـ نادية محفوظ ـ بمصر الجديدة ـ بثينة احمد فؤاد بشبرا ـ سوسن عبد الله بالدقى ـ سلمى مسعود بالدقى سناء مهران بالمنيرة راوية فوزى بالعباسية ـ صفية عبد الوارث بالمنيل ـ حرم احمد عبد الرحمن ببولاق ـ امانى المغربى بشبرا ـ عزة الغندور بسيدى بشر ملكة اسماعيل بالمطرية ـ حرم حلمى السمرى بزفتى ـ جوليا مترى بالظاهر ـ صوفى عبد الله بالفجالة ـ فايزة بشرى بالعباسية محاسن الشيشاوى بمصر ـ هدى النواوى بمصر ـ سامية السيد بالسيدة زينب ـ سامية عبد الفتاح بالمنصورة ـ اماليا صدقى بالاسكندرية ـ ايزابيل اسكندر بالحدائق ـ حرم ابراهيم صالح بمصر ـ سميرة سعيد بالزيتون ـ فتحى ابراهيم بالزيتون ـ نوارة يوسف بكفر الدوار ـ حرم على حلمى بطره ـ انشراح طلبة بدمنهور رسمية خضر ببنى سويف ـ طلعت خليل بملوى ـ حميدة عطا الله ببولاق ـ جورجيت فيخائيل الشرابية ـ حرم يوسف سويحه رأس غارب ـ ملكة الغنام بالمحلة الكبرى ـ سوسن الابيارى بحدائق القبة ـ فاطمة قدرى بمصر ـ مارى بغدادى بالزقازيق ـ حرم حلمى نصر بالفيوم ـ باسيلى أسعد بزفتى حرم محمود شعلان بعابدين ـ عايدة خاطر بالزقازيق ـ ايمان شحاته بأبو حماد ـ عفت احمد احمد بفارسكور ـ جملات شويح بالبنك الاهلى بمصر ـ مارلين ايوب بشبرا درية موسى بشبرا ـ حرم حكيم ابراهيم بالظاهر ـ منيرة عشماوى بالفيوم ـ لينا صليب بمصر ـ أوريت طرزيان بمصر ـ سميرة مشهور بمينا القمح ـ بهية مرعى بباب اللوق ـ خيرية عرنوس بالروضة ـ وصفية حسنين بعزبة البرج ـ حرم حامد رضوان بالروضة مرفت مينا بالحدائق ـ خديجة الجوهرى بالمنصورة ـ لولو شلبى بشبرا ـ فيفى شيحا بنهضة مصر ـ سميرة درويش بالمعادى ـ سلوى شوقى بمصر ـ ليلى سالم باشمون ـ حرم حسن السيرفى شارع سامى ـ بعابدين ـ مرفت ربيع بمصر مارى اسكندر بشبرا ـ زينب سامى عابدين ـ مرفت ربيع بمصر الجديدة ـ حرم طلعت سعيد بشبرا سونيا أسعد بشبرا ـ وفاء الموزى بطهطا ـ أسد الفخرانى بجرجا ـ سلوى سليمان بالسبتية ـ فيفان حبيب بالظاهر ـ عفيفة غطاس بالفجالة ـ ليلى يوسف بعين شمس ـ حسنى احمد عيسى بالجيزة فاطمة كامل ـ شبرا ـ حرم خضر النونى ببولاق ـ جانيت رياض ببنبا منى أبو زيد بروض الفرج ـ حرم ابراهيم فودة بشبرا ـ كاترين كرم توفيق بالظاهر ـ ليلى ناهى بشبرا ـ مرجريت فرج الله بشبرا عفاف الذهبى بباب الشعرية ـ مارى جرجس بالمنيا ـ اسما فريد بمصر الجديدة ـ جان عطا الله بمصر ـ مرهم بالاسكندرية ـ خضرة حسنين بالاسكندرية ـ مدام ميشيل فرج الله بشبرا ـ حرم رمضان عباس بمصر الجديدة ـ مارى محفوظ بالفجالة ـ روز صباغ بالقاهرة ـ حرم احمد بدر الدين ببلبيس ـ ماجدة عفت بنجع حمادى ـ عايدة حلمى بالدقى ـ انعام فودة بميت غمر ـ نبيلة عبد الله بعزبة النخل أدال يسى بشبرا ـ حرم اسامة خليل بدمنهور ـ مارى انطون بشبرا ـ ايفون خليل بمصر ـ عائشة المغربى بالاسكندرية ـ محمد وهبى بالجيزة ـ عواطف توفيق بالاسكندرية ـ رجاء حزين باسنا ـ سميرة فهمى بالظاهر ـ حرم محمد العالم بشبين الكوم ـ فريدة حسين بعابدين ـ حرم محمود خليل بالسويس ـ حرم عدلى الطوى بالسكاكينى ـ سوسن صالح بمصر ميرا عبد المسيح بمصر الجديدة ـ نازلى عزت بالمنيل .

الهدايا تصرف ابتداء من يوم ٥ يناير الى ٢٥ منه .

٤٠٠

هدية فاخرة تقدمها لك "بنت النيل" مجانا

●

اكتبى اسمك وعنوانك على هذا الكوبون لتفوزى باحداها

●

آخر موعد لارسال الكوبون يوم ١٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم ....

....

العنوان ....

....

وشمة حفر فنديان

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

شركة موبيل أويل بمصر
تهنئ الشعب المصري الكريم
وأصحاب السيارات
بحلول العام الجديد
Mobiloil
Special
موبيلويل
مخصوص